

শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা

(শ্রীমদভীকর-শঙ্করাচার্য-প্রণীত গ্রন্থ-
সমূহের সমাবেশ)

পণ্ডিতবর

শ্রীকালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত ।

বঙ্গমতী-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কালকাতা, ১১৫৮ নং গ্রে স্ট্রীট, “বঙ্গমতী প্রেসে”
শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩১৪

[মূল্য ১৯ এক টাকা ।

ভূমিকা ।

শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালার পরিচয় প্রদান বাতল্য মাত্র । যখন সৌগতগণ মেদিনীমণ্ডলে একাধিপত্য স্থাপন করিয়া বৈদিকী ক্রিয়ার বিলোপসাধন করে, আন্তিক্যবুদ্ধি জগৎ-সংসার হইতে একেবারে অপছত হয়, যাগযজ্ঞে মানবগণের শ্রদ্ধা, ভক্তি ও আস্থার লেশমাত্র থাকে না । তখন ধর্মের প্রাণি ও অধর্মের অঙ্গাদয় দেখিয়া কৈলাসপতি শঙ্করাচার্য্যরূপে ধরাধামে অবতীর্ণ হন । তাঁহার প্রভাবেই—তাঁহার বিচারবলেই বৌদ্ধগণ নিরস্ত, পরাভূত ও সন্মুখা পলায়িত হইলে, জগতে পুনরায় বেদমত প্রবল হইয়া উঠে, মানবনিচয়ের ক্ষেত্রে আন্তিক্যবুদ্ধির উদয় হয় ; সুতরাং সকলেই পুনরায় স্নান বর্ণাশ্রমবিহিত ধর্ম-কল্যাণদ্বানে সাগতে ও সাদরে প্ররস্ত হয় ।

কলিযুগে মানবগণ ক্ষীণায়ু এবং কমলঃ ক্ষীণবুদ্ধি ও ক্ষণজ্ঞান হওয়াতে বেদের গুচমণ্ড বৃদ্ধিতে তাহাদিগকে অক্ষম দেখিয়া মহাযোগী শঙ্কর বেদের ভাষা প্রস্তুত করেন এবং পরিশেষে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়া জগৎ-সংসারের মতোপকারসাধন করিয়া গিয়াছেন । কৈসকল গ্রন্থে ব্রহ্মপরি-জ্ঞান, অদ্বৈতব্রহ্মতত্ত্ব প্রভৃতি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে প্রকটীকৃত হইয়াছে । অধুনা সেই সুকল উপাদেয় গ্রন্থ এক প্রকার হস্তাপ্রাপ্য হওয়ায় আমরা বলবায়ে দ্রাবিড়, কর্ণাট, বাম্বী প্রভৃতি স্থান হইতে হস্তলিখিত পুস্তিকা আনাইয়া সমস্তগুলির একত্র সমাবেশ করত প্রকাশিত করিলাম ; এখন সাধারণে সাদরে গ্রহণ করিলেই সফলফল হইব ; ইতি ।

প্রকাশক ।

সূচিপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
মোহম্মাদগির	১
মণিরত্নমালা	৪
বিজ্ঞাননৌকা	৯
চন্দ্রামলক	১১
কৌপীনপঞ্চক	১৪
প্রজ্ঞানামাবলীমালা	১৭
মিস্ত্রীগণটীকা	১৭
আগ্রবোধ	১৯
অপারোক্ষাভূতি	২০
যোগ্যতাবলী	২৩
কুবলোহিত	২৬
মগনপঞ্চক	২৮
ময়ূরত্বোপদেশ	৩০
আত্মজ্ঞানকথন	৩৩
কলাবীরস্তুত্র	৩৬
অভিভাষণারায়ণাষ্টাদশক	৩৭
লাকনারিতি	৩৮
অঙ্গষ্টক	৮০
পশ্চোত্তরমালিকা	৮১
গঙ্গা-স্তোত্র	৮৬
শিবভূজঙ্গপ্রযাত্ত-স্তোত্র	১০১
শিবপঞ্চাক্ষরস্তোত্র	১০৪
বেদসারশিব-স্তোত্র	১০৬
শিবনামাবলীষ্টক	১০৮
দক্ষিণামূর্ত্যষ্টক	১১০
কালভৈরবাষ্টক	১১৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
সঙ্কটনাশন লক্ষ্মী-নৃসিংহ-স্তোত্র	১১৭
ষট্‌পদী-স্তোত্র	১২০
অচ্যুতাস্তিক	১২২
শিবাপরাদক্ষমাপণ-স্তোত্র	১২৪
পাণ্ডুরঙ্গাস্তিক	১২৯
নারায়ণ-স্তোত্র	১৩১
কৃষ্ণাস্তিক	১৩৭
অচ্যুতাস্তিক (প্রকারান্তর)	১৪০
ভগবান্নানসপূজা	১৪২
হরিস্ততি	১৪৫
হরিনামমালা-স্তোত্র	১৪৫
ত্রৈলোক্যেশ্বর-স্তোত্র	১৪৯
দেবাপরাদক্ষমাপণ-স্তোত্র	১৫১
আনন্দলহরী-স্তোত্র	১৬৫
নিকীর্ণদশক	১৭৩
অন্নপূর্ণা-স্তোত্র	১৭৪
গোপী-স্তোত্র	১৭৮
দ্বাদশপঞ্জরিকা-স্তোত্র	১৮১
চর্পটপঞ্জরিকা-স্তোত্র	১৮৪
মণিকর্ণিকা-স্তোত্র	১৯০
গঙ্গাস্তিক	১৯৩
নন্দাস্তিক	১৯৬
ধমুনাষ্টক	১৯৯
ঐ (প্রকারান্তর)	২০১
কাশীপঞ্চক-স্তোত্র	২০৪

ভগবান্

শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা ।

মোহমুদার ।

মুঢ় জহীহি ধনাগমতৃষ্ণাং, কুরু তদ্বুদ্ধিমনঃসু বিতৃষ্ণাম্ ।
বল্লভসে নিজকশ্মোপাত্তং, বিভং তেন বিনোদয় চিত্তম্ ॥ ১ ॥
কা তব কাঙ্ক্ষা কস্তে পুত্রঃ, সংসারোহমতীব বিচিত্রঃ ।
কস্ত্বং বা কুত আশ্নাতস্তবং চিত্তয় তদিদং ভ্রাতঃ ॥ ২ ॥
মা কুরু ধনজনযৌবনগৰ্হণং, হরতি নিমেঘাং কালঃ সৰ্ব্বম্ ।
মায়াময়মিদমগিলং হিত্বা, ব্রহ্মপদং প্রবিশাস্তু বিদিত্বা ॥ ৩ ॥
নলিনীদলগতজলমতি তরলং তদ্বজ্জীবনমতিশয়চপলম্ ।
কণমিহ সজ্জনসঙ্গতিরেকা, ভবতি ভবার্ণবতরণে নৌকা ॥ ৪ ॥

হে মুঢ় ! ধনাগমের তৃষ্ণা ত্যাগ কর ; শরীরে, বুদ্ধিতে এবং মনে উহার প্রতি বিতৃষ্ণাভাব প্রদর্শন কর । তুমি নিজ কৰ্ম্মফলে যাহা লাভ করিতে পার, তাহাতেই চিত্তের পরিতোষ জন্মাও ॥ ১ ॥

কে তোমার স্ত্রী ? তোমার পুত্রই বা কে ? এই সংসারের ব্যাপার অতি বিচিত্র । তুমি ক'হার এবং কোথা হইতেই বা আসিলে ? হে ভ্রাতঃ ! এই নিগূঢ় তত্ত্ব চিন্তা কর ॥ ২ ॥

ধনজনযৌবনগৰ্হণ পরিত্যাগ কর । কাল নিমেঘমধ্যে এই সমুদায় হরণ করিয়া লয় । মায়াময় এই নিখিল ভগৎ পরিত্যাগ করিয়া, পরব্রহ্মপদ বিদিত হইয়া তাহাতে আশ্রয় প্রবেশ করিতে যত্নবান্ হও ॥ ৩ ॥

পদ্মপত্রস্থিত জলের স্থায় জীবন অতীব চঞ্চল । এই সংসারে সাধুসকলই এক-মাত্র অবলম্বনীয় । উহাই সংসারসাগর উত্তীর্ণ হইবার একমাত্র নৌকাশ্বরূপ ॥ ৪ ॥

বাবজ্ঞাননং তাবনারণং, তাবজ্ঞাননীজঠরে শয়নম্ ।

ইতি সংসারে ক্ষুদ্রতরদোষঃ, কথমিহ মানব তব সন্তোষঃ ॥ ৫ ॥

দিনযামিহো সায়ম্প্রাতঃ, শিশিরবসন্তো পুনরায়াতঃ ।

কালঃ ক্রাড়তি গচ্ছত্যাযুস্তদপি ন মুঞ্চত্যাশাবায়ুঃ ॥ ৬ ॥

অলং গলিতং পলিতং মুণ্ডং, দন্তবিহীনং জাতং তুণ্ডম্ ।

করপ্রতকম্পিতশোভিতদণ্ডং, তদপি ন মুঞ্চত্যাশা ভাণ্ডম্ ॥ ৭ ॥

সুরবরমন্দিরতরুণলবাসঃ, শয্যা ভূতলমজিনং বাসঃ ।

সৰ্পপরিগ্রহ-ভোগত্যাগঃ, কস্ত স্তথ ন করোতি বিরাগঃ ॥ ৮ ॥

শত্রৌ মিত্রে পুত্রে বন্ধৌ, না কুরু যত্নং বিগ্রহসন্ধৌ ।

ভব সমচিন্তঃ সন্দেহঃ, বাঙ্কশ্চিরাৎ যদি বিকৃদ্বম্ ॥ ৯ ॥

যখন জন্মগ্রহণ হইল, তখনই তাহার মরণ পশ্চাদগামী হইয়াছে, এবং মৃত্যুর পশ্চাৎ পুনর্জন্মের জননৌজঠরে পবেশ করিতে হইবে । সংসারে এই প্রকাশকরণ দোষ দৃষ্ট হইতেছে ; অতএব হে মানব ! তোমার ইহাতে সন্তোষের বিষয় কি আছে ? ৫ ॥

দিন যাইতেছে, রাত্রি আসিতেছে, সন্ধ্যা গত হইতেছে, প্রাতঃকাল আবার উপস্থিত হইতেছে ; শিশির এবং বসন্ত প্রভৃতি ঋতু-সকলের পুনঃপুনঃ পরিবর্তন হইয়া আসিতেছে ; কাল ক্রীড়া করিতেছে ; জীবের পরমাণু দিন দিন গত হইতেছে ; তথাপি আশাবায়ুর কিছুতেই বিরাম হইতেছে না ॥ ৬ ॥

শরীর গলিত হইতেছে, শিরোদেশ পলিত হইয়া পড়িতেছে, মুখমণ্ডল দন্ত-বিহীন হইয়া যাইতেছে, হস্তরত যষ্টিখানা হস্তের অবসন্নতাপ্রযুক্ত কম্পিত এবং ঞ্জলিত হইতেছে ; তথাপি আশাভাণ্ড পরিত্যক্ত হইতেছে না ॥ ৭ ॥

দেবমন্দিরের অভ্যন্তরে কিংবা তরুতলে অবস্থিতি, ভূমিতলে শয্যা কিংবা যুগ-চন্দ্র পরিধান ও সৰ্পপ্রকার পরিগ্রহ এবং ভোগগ্রন্থ পরিত্যাগ, এ প্রকার বৈরাগ্য কাহার প্রীতি উৎপাদন না করে ? ৮ ॥

শত্রু এবং মিত্র, পুত্র অথবা বন্ধুলোক, ইহাদিগের সকলেরই প্রতি সমান যত্ন করিবে, কাহারও প্রতি ন্যূনাতিরেক বোধ করিবে না ; বিগ্রহ কিম্বা সন্ধি উভয়েই সমান যত্ন করিবে, যদি ভূমি অচিরে বিষ্ণুপদ বাঙ্ক্য কর, তবে সৰ্পত্র সমভাবে দৃষ্টি করিবে ॥ ৯ ॥

অষ্ট কুলাচলাঃ সপ্ত সমুদ্রাঃ, ব্রহ্মপুরন্দরদিনকররুদ্রাঃ ।

ন ভুং নাহং নাশং লোকস্তদপি কিমর্থং ক্রিয়তে শৌকঃ ॥ ১০ ॥

ইয়ি ময়ি চাত্ত্বৈকো বিষ্ণুর্বার্থং কুপাসি মযাসহিষ্ণুঃ ।

সকং পশু কল্যায়ানং, সর্বত্রোৎসৃজ ভেদজ্ঞানম্ ॥ ১১ ॥

বালস্তাবৎ ক্রীড়াসক্তস্তরুণতাবত্তরুণীরক্তঃ ।

বন্ধস্তাবচ্চিত্তামগ্নঃ, পরমে ব্রহ্মণি কোহপি ন লগ্নঃ ॥ ১২ ॥

অর্থমনর্থং ভাবয় নিতাং, নাস্তি ততঃ স্তম্ভদেশঃ সত্যম ।

পলাদপি ধনভাজাং ভীতিঃ, সর্বত্রৈধা কথিতা নীতিঃ ॥ ১৩ ॥

যাদ্বিত্তোপার্জনশক্তস্তাবরিজপরিবারো রক্তঃ ।

তদনু চ জরয়া জর্জরদেহে, বাস্তাং কোহপি ন পৃচ্ছতি গেহে ।

অষ্ট কুলাচল, সপ্ত সমুদ্র, ব্রহ্মা, দেবরাজ ইন্দ্র, দিবাকর, রুদ্রদেব, তুমি, আমি, এই লোক, কাহারও সহিত কাহারও সম্বন্ধ নাই; অতএব কি জন্য শোক করিতেছ ? ১০ ॥

তোমাতে আমাতে এক অনাত্ম সঙ্গী বস্তুতেই একমাগ্ন বিষ্ণু বিরাজ করিতেছেন, অতএব অসহিষ্ণু হইয়া আমার প্রতি কি জন্য কোপ করিতেছ ? আত্মাকে অন্য আত্মা হইতে স্বতন্ত্র মনে করিও না এবং সর্বভূতের আত্মাই তোমাতে দর্শন করিবে; সর্বত্রই ভেদজ্ঞান পরিত্যাগ করিবে ॥ ১১ ॥

বালক ক্রীড়াতেই আসক্ত হইয়া দিনযাপন করিতেছে, তরুণবয়স্ক তরুণীতে জুহুরক্ত হইয়া রহিয়াছে, বন্ধ কেবল চিন্তাতেই মগ্ন হইয়া দিনযাপন করিতেছে অতএব কেহই কোন সময়ে পরলক্ষ্যে মন স্থির করিতে পারিতেছে না ॥ ১২ ॥

প্রতিদিন কেবল ব্যথা অর্থচিন্তা করিতেছ, সত্যই উহাতে স্তম্ভের লেশমাত্র নাই। কেন না, ধনবানদিগের পুত্র হইতেও ভীতিসঞ্চার হইতে দেয়া যায়। এই নীতি সর্বস্থলেই কথিত হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

যে পর্য্যন্ত তুমি অর্থ উপার্জন করিতে সক্ষম থাকিবে, ততদিন নিজ পরিবার তোমাতে অনুরক্ত হইয়া থাকিবে। অনন্তর তোমার শরীর (রূপাবস্থায়) জরা-জীর্ণ হইলে যখন উপার্জনে অক্ষম হইবে, তখন তোমার সংবাদ পর্য্যন্তও জিজ্ঞাসা করিবে না ॥ ১৪ ॥

কামং ক্রোধং লোভং মোহং, তাক্তদ্ব্যনং পশ্চতি কোহহম্ ।
 আশ্বজ্ঞানবিহীনা মূঢ়ান্তে পচ্যন্তে নরকে নিগূঢ়াঃ ॥ ১৫ ॥
 যোড়শপঙ্কটিকাভিরশেষঃ শিষ্যাণাং কথিতোহভ্যুপদেশঃ ।
 যেবাং নৈস করোতি বিবেকং, তেবাং কঃ কুরুতামতিরেকম্ ॥ ১৬ ॥

মণিরত্নমালা ।

অপার-সংসার-সমুদ্রমধ্যে, সম্বজ্জতো মে শরণং কিমাস্তু ।
 গুরো রূপালো রূপয়া বদৈতদ্বিশেষপাদাযুজদীর্ঘনোকা ॥ ১ ॥
 বন্ধো হি কো যো বিষয়ানুরাগী, কা বা বিমুক্তিবিষয়ে বিরক্তিঃ ।
 কো বাস্তি ঘোরো নরকঃ স্বদেহভৃক্ষাক্ষয়ঃ স্বর্গপদং কিমস্তি ॥ ২ ॥
 সংসার-স্রং কঃ শ্রুতিজাত্যবোধঃ, কো মোক্ষহেতুঃ কথিতঃ স এব ।
 দ্বারং কিমেকম্নরকস্ত নারী, কা স্বর্গদা প্রাণভূতামহিংসা ॥ ৩ ॥

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া, আমি কে আত্মাকে
 এই ভাবে অনুসন্ধান করিবে । আশ্বজ্ঞানবিহীন মূঢ় লোকেরাই নরকে নিমগ্ন
 হইয়া পচ্যমান হয় ॥ ১৫ ॥

যোড়শ শ্লোকটি পঙ্কটিকা ছন্দে লিখিত হইল । এই ছন্দ অনুসারে অশেষ
 শিষ্যদিগকে যে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, ইহাতেও যাহাদিগের উপদেশ না হয়
 অথবা বিবেকের উদয় না হইল, তাহাদিগের বিবেক জন্মিবার অন্য কি উপায়
 হইবে, বুঝিতে পারা যায় না ॥ ১৬ ॥

শিষ্য । দয়াময় ! গুরুদেব ! অপার সংসার-সমুদ্রে নিমগ্ন রহিয়াছি, আমার
 আশ্রয় কি, দয়া করিয়া আমাকে বলিয়া দিউন ।

গুরু । বিশ্বনাথের পাদপদ্মরূপ দীর্ঘ নৌকাই তোমার আশ্রয় ॥ ১ ॥

বন্ধ কে ?—যে বিষয়ানুরাগী । মুক্তি কি ?—বিষয়ে বিরাগই মুক্তি । ভরানক
 নরক কি ?—নিজদেহ । স্বর্গ কি ?—বাসনাক্ষয় ॥ ২ ॥

কিসে সংসারবন্ধন ঘুচে ?—শ্রুতিসম্মত আশ্বজ্ঞান দ্বারা । মুক্তির হেতু কি ?—
 পুরোক্ত শ্রুতিসম্মত আশ্বজ্ঞান । নরক প্রবেশের একমাত্র পথ কি ?—নারী ।
 কিসে স্বর্গলাভ হয় ?—জীবের ঐতি অহিংসায় ॥ ৩ ॥

শেতে স্তূং কস্ত সমাধিনিষ্ঠো, জাগতি কো বা সদসদ্বিবেকী ।
 কে শত্রবঃ সন্তি নিজেজ্জিরাণি, তান্যেব মিত্রাণি জিতানি যানি ॥ ৪ ॥
 কো বা দরিত্রো হি বিশালভৃকঃ, শ্রীমাংশ কো বশ সমস্ততোষঃ ।
 জীবন্মৃতঃ কস্ত নিকৃষ্টমো যঃ, কো বাহমৃতঃ শ্রাং স্তূথদা নিরাশা ॥ ৫ ॥
 পাশো হি কো যো মমতাভিমানঃ, সম্মোহরতোব সুরেব কা স্ত্রী ।
 কো বা মহাক্কা মদনাতুরো যো, যুত্যাশ্চ কো বাপযশঃ স্বকীয়ম্ ॥ ৬ ॥
 কো বা গুরুশো হি হিতোপদেশো, শিষ্যস্ত কো যো গুরুভক্ত এব ।
 কো দীর্ঘরোগো ভব এব সাধো, কিমৌষধস্তস্ত বিচার এব ॥ ৭ ॥
 কিং ভূষণাদ্ভূষণমন্তি শীলং, তীর্থম্পয়ং কিং স্বমনো বিস্তুকম্ ।
 কিমত্র হেয়ং কনকঞ্চ কাস্তা, শ্রাব্যং সদা কিং গুরুবেদবাক্যম্ ॥ ৮ ॥
 কে হতবো ব্রহ্মগতেস্ত সন্তি, সংসঙ্গতিদানবিচারতোষঃ ।
 কে সন্তি সন্তোহখিলবীতরাগা, অপাত্তমোহা শিবতন্ত্রনিষ্ঠাঃ ॥ ৯ ॥

সুখে থাকে কে ?—সমাধিনিষ্ঠ ব্যক্তি । জাগরিত কে ?—যাহার সদসদ-
 বিবেক আছে । কাহার শত্রু ?—আপনার ইজ্জিয়গণই শত্রু । জিতেজ্জির হইলে
 তাহারাই মিত্র হয় ॥ ৪ ॥

দরিত্র কে ?—যাহার বলবতী আশা আছে । ধনী কে ?—যে সকল বিষ-
 যেরই সমুদ্রটিষ্ঠ । কোন্ ব্যক্তি জীবন্মৃত ?—যে উৎসাহহীন । অমৃত কি ?—
 স্তূথদায়িনী নিরাশা ॥ ৫ ॥

সংসারে বদ্ধ হইবার পাশ কি ?—মমতা এবং অভিমান । সুরা যেমন মত্ত
 করে, এমন আর কিসে মত্ত করে ?—নারী । মহাক্কে ?—যে অধিক কামা-
 তুর । যুত্যা কি ?—নিজের অপযশ ॥ ৬ ॥

গুরু কে ?—যিনি হিতোপদেশ দেন । শিষ্য কে ?—যে গুরুভক্ত । দীর্ঘ-
 কালস্থায়ী রোগ কি ?—পুনঃ পুনঃ ভবযন্ত্রণা । তাহা নিবারণের ঔষধ কি ?—
 সদসদ্বিচার ॥ ৭ ॥

অলঙ্কার অপেক্ষা উত্তম ভূষণ কি ?—সচ্চরিত্রতা । পরম তীর্থ কি ?—নিজের
 মনের বিস্তুকতা । কোন্ বস্ত্র হেয় ?—কামিনী এবং কান্ধন । সর্কদা কি শ্রবণ
 করা উচিত ?—গুরুর উপদেশ এবং বেদবাক্য ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মলাভের কি কি কারণ ?—সংসঙ্গ, উপযুক্ত দান, সদসদ্বিচার এবং
 সন্তোষ । কাহাকে সাধু বলা যায় ?—সমস্ত বিষয়ে যিনি বীতরাগ হইরাছেন,
 যিনি মোহশূন্য এবং যিনি ব্রহ্মনিষ্ঠ হইরাছেন, তিনিই সাধু ॥ ৯ ॥

কো বা জরঃ প্রাণভূতাং হি চিন্তা, মুখোহস্তি কো যন্ত বিবেকহীনঃ ।

কার্য্যা প্রিয়া কা শিববিস্মৃতক্তিঃ, কিং জীবনং দোষবিবর্জিতং যৎ ॥ ১০ ॥

বিজ্ঞা হি কা ব্রহ্মগতি-প্রদা যা, বোধো হি কো যন্ত বিমুক্তি-হেতুঃ ।

কো লাভ আত্মাবগমো হি যো বৈ, জিতং জগৎ কেন মনো হি যেন ॥ ১১ ॥

শূরান্মহাশূরতমোহস্তি কো বা, মনোজবাগৈর্কাষিতো ন যন্ত ।

প্রাজ্ঞো হি ধীরশ্চ সমশ্চ কো বা, প্রাপ্তো ন মোহো ললনাকটাক্ষৈঃ ॥ ১২ ॥

বিসাধ্বিনঃ কিং বিসয়াঃ সমস্তা, ভুংখী সদা-কো বিষয়ানুরাগী ।

ধনোহস্ত কো যন্ত পরোপকারী, কঃ পূজনীয়ঃ শিবতত্ত্ব-নিষ্ঠঃ ॥ ১৩ ॥

সর্বাস্বস্তাস্থাপ কিং কার্য্যাং কিংবা বিধেয়ং বিজ্ঞা প্রযত্নাৎ ।

মেহশ্চ পাপং পঠনঞ্চ ধর্ম্মাঃ, সংসারমূলং হি কিমস্তি চিন্তা ॥ ১৪ ॥

বিজ্ঞানমহাবিজ্ঞতমোহস্তি কো বা, নার্যা পিশাচ্যা ন চ বক্ষিতো যঃ ।

কা শৃঙ্খলা প্রাণভূতাং হি নারী, দিব্যং ব্রতং কিঞ্চ সমস্তদৈন্যম্ ॥ ১৫ ॥

প্রাণিগণের জর কি ?—চিন্তা । মুখ কে ?—যে অবিবেকী । সংসারে কাহাকে প্রিয় করিতে হইবে ?—শিব-বিস্মৃতক্তি । প্রকৃত জীবন কিরূপ ?—যাহা দোষবিবর্জিত ॥ ১০ ॥

বিজ্ঞা কি ?—যে বিজ্ঞা ব্রহ্মগতিপ্রদা । জ্ঞান কাহাকে বলে ?—যাহা মুক্তির হেতু । লাভ কাহাকে বলে ?—আত্মতত্ত্বজ্ঞান । কে জগৎ জয় করিয়াছে ?—যে মন জয় করিয়াছে ॥ ১১ ॥

ধীর অপেক্ষা মহাধীর কে ?—যে সুরশরে ব্যথিত হয় না । প্রাজ্ঞ ধীর এবং সমদর্শনবিশিষ্ট কে ?—যে ললনার কটাক্ষে মোহিত হয় না ॥ ১২ ॥

বিস অপেক্ষা বিস কি ?—সকল প্রকার বিসয় । সর্বদা ভুংখী কে ?—বিসয়ানুরাগী । ধন কে ?—যে পরোপকারী । পূজনীয় কে ?—যাহার শিবতত্ত্বে নিষ্ঠা আছে ॥ ১৩ ॥

সকল অবস্থায় জ্ঞানিদিগের অকর্তব্য কি ?—মেহ আর পাপ । জ্ঞানিদিগের কর্তব্য কি ?—সকল অবস্থায় বেদ-বেদান্ত-পাঠ ও ধর্ম্মকর্ম্ম । সংসারের মূল কি ?—চিন্তা ॥ ১৪ ॥

বিজ্ঞ অপেক্ষা মহাবিজ্ঞতম কে ?—যে ব্যক্তি পিশাচীশ্বরূপা নারীদ্বারা বাক্ত হয় না । প্রাণিগণের শৃঙ্খলা কি ?—নারী । দিব্য ব্রত কি ?—সকলের নিকটেই দীনভাব-প্রকাশ ॥ ১৫ ॥

কস্যাংস্তি নাশে মনসো হি মোক্ষঃ, ক সৰ্ব্বথা নাস্তি ভয়ং বিমুক্তো ।

শলাং পরং কিং নিজমূৰ্খতৈব, কে কে হ্যাপাস্যা গুরুদেববৃদ্ধাঃ ॥ ২৩ ॥

উপস্থিতে প্রাণহরে কৃতান্তে, কিমাতু কার্যং সুধিয়া প্রব্রূহাং ।

বাক্যচিহ্নৈঃ সুখদং যময়ং, মুরারিপাদাঙ্কচিত্তনঞ্চ ॥ ২৪ ॥

কে দস্যবঃ সন্তি কুবাসনাখ্যাঃ, কঃ শোভতে যঃ সদসি প্রবিভুঃ ।

মাতৈব কা বা সুখদা সুবিভা, কিমেধতে দানবশাং সুবিভা ॥ ২৫ ॥

কুতো হি ভীতিঃ সততং বিধেয়া, লোকাপবাদান্তবকাননাচ্চ ।

কো বাতিবন্ধুঃ পিতরশ্চ কে বা, বিপৎসহায়ঃ পরিপালকা য়ে ॥ ২৬ ॥

বৃদ্ধা ন বোধ্যং পরিশিষ্যতে কিং, শিবপ্রসাদং সুখবোধরূপম্ ।

জ্ঞাতে তু কস্মিন্ বিদিতং জগৎ জ্ঞাৎ, সৰ্ব্বাঙ্ককে ব্রহ্মণি পূর্ণরূপে ॥ ২৭ ॥

কিং হ্রস্ভং সদগুরুরস্তি লোকে, সংসঙ্গতিব্রহ্মবিচারণা চ ।

ত্যাগো হি সৰ্ব্বস্য শিবাস্ববোধঃ, কো হুর্জয়ঃ সৰ্ব্বজ্ঞেন্দ্রেন্দ্রনোজঃ ॥ ২৮ ॥

পশোঃ পশুঃ কো ন করোতি ধর্ম্যং, প্রাচীনশাস্ত্রেহপি ন চাস্ববোধঃ ।

কিন্তুদ্বিমস্তাতি সুরোপমং স্ত্রী, কে শত্রবো মিত্রবদাস্বজাভাঃ ॥ ২৯ ॥

কিসের বিনাশে মোক্ষ হয় ?—চিন্তচাক্ষুণ্য। কোথায় একেবারে নির্ভয় হওয়া যায় ?—বিমুক্তিতে। অতিশয় দুঃখ কি ?—নিজের মূৰ্খতা। কোন্ কোন্ ব্যক্তির সেবা করা কর্তব্য ?—গুরু, দেব ও প্রাচীন ব্যক্তির ॥ ২৩ ॥

আসন্নকাল উপস্থিত হইলে সুখী ব্যক্তির আশু কর্তব্য কি ?—শরীর, মন এবং বাক্যের দ্বারা যমভয়বারণ সুখদ হরিপাদপদ্ম স্মরণ করা কর্তব্য ॥ ২৪ ॥

কাহার দাস্য ?—নিজ কুবাসনানিচয়। সত্যস্থলে শোভা পায় কে ?—সচ্ছিন্দান্। জননীর তায় সুখদায়িনী কে ?—সুবিদ্যা। কোন্ বস্তু দান করিলেও ক্ষয় হয় না ?—সুবিদ্যা ॥ ২৫ ॥

সতত কোন্ ভয়ে ভীত হওয়া বিধি ?—সংসারারণ্য ও লোকনিন্দা। পরম মুক্তকে কে ?—যিনি বিপদকালে সাহায্য করেন। পিতা কে ?—প্রতিপালক ॥ ২৬ ॥

কোন্ বোধ হইলে অন্ত্রবোধের আবশ্যক হয় না ?—শিবের প্রসন্নতারূপ দিব্যসুখবোধ হইলে। কাহাকে জানিতে পারিলে জগৎসম্বন্ধীয় কিছুই অগোচর থাকে না ?—সৰ্ব্বাঙ্ক পূর্ণব্রহ্মকে জানিতে পারিলে ॥ ২৭ ॥

হ্রস্ভ কি ?—সদগুরু, সাধুসঙ্গ ও ব্রহ্মবিচারণা ॥ সৰ্ব্বত্যাগের হেতু কি ?—‘স্বয়ং শিব’ এই বোধ। সকলের পক্ষে হুর্জয় কি ?—কাম ॥ ২৮ ॥

পশু অপেক্ষা মহাপশু কে ?—যে ব্যক্তির আত্মজ্ঞান নাই, অথচ যে প্রাচীন-

বিচ্ছাদনং কিং ধনযোবনায়ুর্দানং পরং কিং চ সুপাত্তদত্তম্ ।

কণ্ঠং গঠৈরপ্যশুভিন্ কার্য্যং, কিং কিং বিধেয়ং মলিনং শিবাচ্চা ॥ ৩০ ॥

অহর্নিশং কিং পরিচিস্তনীয়ং, সংসারমিথ্যাশ্রয়িবায়তজ্জম্ ।

কিং কশ্ম যং প্রীতিকরং মুরারেঃ, কাহ্না ন কার্য্য্যাসততং ভবাকৌ ॥ ৩১ ॥

কণ্ঠং গতা বা শ্রবণং গতা বা, প্রপ্লোত্তরাখ্যা মণিরত্নমালা ।

তনোতু মোদং বিহ্মাং সুরমাং, রমেশগৌরীশকথেব সত্তমঃ ॥ ৩২ ॥

মণিরত্নমালা সমাপ্তা ।

বিজ্ঞান-নৌকা

ও তপোযজ্ঞদানাদিভিঃ শুদ্ধবুদ্ধিবিব্রজো নৃপাদৌ পদে তুচ্ছবুদ্ধ্যা ।

পরিত্যজ্য সর্বং যদাপ্নোতি তত্ত্বং, পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদেবাহমস্মি ॥ ১ ॥

শাস্ত্রমতে ধর্ম্মানুষ্ঠানও করে না । কোন বিষ় অন্ততুল্য বোধ হয় ?—রমণী ।

মিত্রবৎ শত্রু কে ?—পুত্র, কন্যা জায়া প্রভৃতি ॥ ২৯ ॥

চপলার ত্রায় ক্ষণস্থায়ী কি ?—ধন, যোবন এবং জীবন । সকল প্রকার দান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট দান কি ?—সুপাত্রে দান । কণ্ঠাগত-প্রাণ হইলেও অকর্তব্য কি ?—বাহাতে অধর্ম্ম হয় । পাপী ব্যক্তির কর্তব্য কি ?—পতিতপাবন বিশ্বনাথের আরাধনা ॥ ৩০ ॥

অহর্নিশি ধোয় কি ?—সংসার অসত্য, শিবজ্ঞান সত্য । উত্তম কশ্ম কি ?—বাহাতে শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হন । কিসের প্রতি সর্বদা অনাস্থা হইলে মঙ্গল ?—অনিত্য সংসারে ॥ ৩১ ॥

সুরমা হরিকথা বা শিবকথা শুনিলে যেমন সুদীপণ আমোদিত হন, সেইরূপ এই প্রপ্লোত্তরক্রমে কথিত “মণিরত্নমালা” পাঠ করিলে বা শ্রবণ করিলেও সন্দ্বিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

মণিরত্নমালা সম্পূর্ণ ।

- তপ ও যজ্ঞদানাদি শুদ্ধবুদ্ধি রাজপদ ইত্যাদিকে তুচ্ছ বিবেচনা করিয়া আসক্তিহীন এবং সমস্ত পরিত্যাগ পূর্ব্বক যে স্বরূপ-তত্ত্বপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই তত্ত্বপদস্বরূপ পরব্রহ্মদেব আমি ॥ ১ ॥

দয়ালুং গুরুং ব্রহ্মনিষ্ঠং প্রশান্তং, সমারাধ্য ভক্ত্যা বিচার্য স্বরূপম্ ।
 যদাপ্রোতি তৎ নিদিধ্যাত্ত বিদ্বান্, পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদেবাহমস্মি ॥ ২ ॥
 যদানন্দরূপং প্রকাশস্বরূপং, নিরন্তপ্রপঞ্চং পরিচ্ছেদশূন্যম্ ।
 অহংব্রহ্ম বৃত্ত্যেকগম্য তুরীয়ং, পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদেবাহমস্মি ॥ ৩ ॥
 যদাজ্ঞানতো ভাতি বিশ্বং সমস্তং, বিনষ্টং স চাপি যদাত্মপ্রবোধঃ ।
 মনোবাগতীতং বিশুদ্ধং বিমুক্তং, পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদেবাহমস্মি ॥ ৪ ॥
 নিষেধে কৃতে নেতি নেতীতি বাক্যে, সমাধিস্থিতানাং যদাভাতি পূর্ণম্ ।
 অবস্থাভ্রাতীতমদ্বৈতমেকং, পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদেবাহমস্মি ॥ ৫ ॥
 যদানন্দলেশৈঃ সদানন্দি বিশ্বং, যদাভাতি সত্বে তদাভাতি সর্বম্ ।
 যদালোচনে হেমমন্ত্রং সমগুং, পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদেবাহমস্মি ॥ ৬ ॥
 'অনন্তং বিভূং সর্বযোনিং নিরীহং, শিবসঙ্গহীনং যদোদ্ধারগম্যম্ ।
 নিরাকারমত্যাঞ্জলং মৃত্যুহীনং, পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদেবাহমস্মি ॥ ৭ ॥

ভক্তি পূর্বক দয়ালু প্রশান্ত ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর আরাধনা, স্বরূপবিচার এবং নিদিধ্যাসন (ধ্যানের) দ্বারা বিদ্বান্ ব্যক্তি যে স্বরূপ তত্ত্বপদ প্রাপ্ত হন, সেই তত্ত্বস্বরূপ নিত্য পরব্রহ্মদেব আমি ॥ ২ ॥

যিনি আনন্দস্বরূপ স্বপ্রকাশ—বাহার অংশ, কল্পনা করা যায় না, যাহাকে জগৎ প্রপঞ্চ স্পর্শ করিতে পারে না, যিনি জাগ্রত, সপ্ন সুষুপ্তাদি তিন অবস্থার অতীত এবং 'আমি ব্রহ্ম' এই একমাত্র তত্ত্বব্রতি দ্বারা যাহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই নিত্য পরব্রহ্মদেব আমি ॥ ৩ ॥

যে আত্মজ্ঞান অভাবে সমস্ত জগতের অস্তিত্ব প্রতীয়মান হয় এবং যে আত্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলে জগতের অস্তিত্ব উপলব্ধি হয় না, সেই আত্মজ্ঞানস্বরূপ শুদ্ধ, মুক্ত, মন ও বাক্যের অতীত নিত্য পরব্রহ্মদেব আমি ॥ ৪ ॥

'ইহা ব্রহ্ম নহে, ইহা ব্রহ্ম নহে' এইরূপ উপনিষদুক্ত নিষেধ নির্দারণ দ্বারা ব্রহ্মপদার্থ নির্দারণকারী সমাধিমগ্ন ঋষিদিগের প্রজ্ঞায় যিনি পূর্ণরূপে প্রতীয়মান হইলেন, যিনি এক অদ্বিতীয় এবং জাগ্রত, সপ্ন, সুষুপ্তি এই তিন অবস্থার অতীত, সেই নিত্য পরব্রহ্মদেব আমি ॥ ৫ ॥

বাহার আনন্দকণামাত্রে সমস্ত বিশ্ব আনন্দময় যিনি আত্মায় প্রকাশিত, বাহার সত্তায় সমস্ত প্রকাশ এবং যে স্থানে সমস্তই হেমময় উজ্জল জ্যোতিঃস্বরূপ, সেই নিত্য পরমব্রহ্মদেব আমি ॥ ৬ ॥

যিনি অনন্ত, বিভূ এবং সর্বযোনি অথচ সর্বচেষ্টারহিত শিব, নিঃসঙ্গ আর

যদানন্দসিকৌ নিমগ্নঃ পুমান্ শ্রাদবিজ্ঞাবিলাসসমস্তপ্রপঞ্চম্ ।
 তদা ন হ্রুতভ্যুতং যৎ নিমিত্তং, পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদৌহমস্মি ॥ ৮ ॥
 স্বরূপানুসন্ধানরূপস্তরীয়াঃ, পঠেদাদরাঙ্কিত্তিবাবো মনুষ্যঃ ।
 শৃণোতি বা নিত্যং মদ্ব্যক্তচিত্তো, ভবেদ্বিস্ময়রত্রেব বেদপ্রমাণাৎ ।
 পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদৌহমস্মি ॥ ৯ ॥
 ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতা বিজ্ঞাননৌকা ।

হস্তামলক ।

কন্তুঃ শিশো কন্তু কুতোহসি গন্তা, কিং নাম তে ত্বং কুত আগতোহসি ।
 এতদ্বদ ত্বং মম স্প্রসিক্ং, মংগ্ৰীত্যে গ্ৰীতিবিবন্ধনোহসি ॥ ১ ॥
 নাহং মনুষ্যো ন চ দেবযক্ষৌ, ন ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বৈশ্যশূদ্রাঃ ।
 ন ব্রহ্মচারী ন গৃহী বনস্তো, ভিক্ষুর্ন চাহং নিজবোধরূপঃ ॥ ২ ॥
 নিমিত্তং মনশ্চক্ষুরাদি প্রবৃত্তৌ, নিরস্তাধিলোপাধিরাকাশকল্পঃ ।
 রবিলে কচেষ্টানিমিত্তং যথাযং, স নিত্যোপলক্ষিস্বরূপোহমাত্মা ॥ ৩ ॥
 যিনি ওঙ্কার (প্রণবের) গম্য, নিরাকার, অতিশয় উজ্জ্বল ও যুতাহীন, সেই নিত্য
 পরব্রহ্মদেব আমি ॥ ৭ ॥

যে আনন্দসাগরে সিন্ধুপুরুষগণ নিমগ্ন হইলে যাহার প্রভায় এই অদ্ভুত
 অবিজ্ঞাবিলাসপ্রপঞ্চ প্রকাশ প্রাপ্ত হয় না, সেই নিত্য পরব্রহ্মদেব আমি ॥ ৮ ॥

স্বরূপ অনুসন্ধানেতে যিনি তুরীয় অর্থাৎ চতুর্থাবস্থা প্রাপ্ত, আর যে মনুষ্য
 আদর ও ভক্তিপূর্ব্বক ইহা পাঠ করেন এবং নিত্য বিষ্ণুরত-চিত্তে শ্রবণ করেন
 তিনিও বিষ্ণুস্বরূপ হন, ইহা বেদের প্রমাণ ॥ ৯ ॥

বিজ্ঞাননৌকা সমাপ্ত ।

শিশো ! তুমি কে ? কাহার পুত্র ? কোথায় যাইতেছ ? তোমার নাম
 কি ? কোথা হইতে আসিতেছ ? ইহা সুস্পষ্ট বলিয়া আমাকে সন্তুষ্ট কর,
 তোমাকে দেখিয়া আমার অতিশয় আনন্দ হইতেছে ॥ ১ ॥

আমি মনুষ্য দেবতা কিংবা যক্ষ নহি ; ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য কিংবা শূদ্র নহি ;
 ব্রহ্মচারী গৃহী বানপ্রস্থ কিংবা ভিক্ষুও নহি ; আমি নিজবোধস্বরূপ (আত্মা) ॥ ২ ॥
 সূর্য্য যেমন লোকচেষ্টার কারণ, সেইরূপ যিনি মন ও চক্ষু প্রভৃতি ইঞ্জিয়

যমধ্যাঞ্চবলিত্যবোধস্বরূপং, মনশ্চক্ষুরাদীত্ববোধাত্মকানি ।

প্রবর্ত্তন্ত আশ্রিত্য নিষ্কম্পমেকং, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ৪ ॥

মুখাভাসকো দর্পণে দৃশ্যমানো, মুখদ্বাং পৃথক্ভেদেন নৈবাস্তি জাতু ।

চিদাভাসকো ধীষু জীবোহপি তদ্বৎ, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ৫ ॥

যথা দর্পণাভাব আভাসহানৌ, মুখং বিজ্ঞতে কল্পনাহীনমেকম্ ।

তথা ধীবিয়োগে নিরাভাসকো যঃ, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ৬ ॥

মনশ্চক্ষুরাদেকীর্ষিমুক্তঃ স্বয়ং যো, মনশ্চক্ষুরাদেদর্শনশ্চক্ষুরাদিঃ ।

মনশ্চক্ষুরাদেবগম্যস্বরূপঃ, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ৭ ॥

য একোবিভাতি স্বতঃ শুদ্ধচেতাঃ, প্রকাশস্বরূপোহপি নানৈব ধীষু ।

শর্যাবোদকস্তো যথা ভানুরেকঃ, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ৮ ॥

যথানেকচক্ষুঃপ্রকাশো রবিন্ ক্রমেণ প্রকাশীকরোতি প্রকাশম্ ।

অনেকা ধিয়ো যন্তথৈকপ্রবোধঃ, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ৯ ॥

গ্রামের প্রবৃত্তি কারণ, সর্বপ্রকার উপাধিহীন ও আকাশতুল্য, আমি সেই নিত্য-জ্ঞানস্বরূপ আত্মা ॥ ৩ ॥

অগ্নির উষ্ণতার ঞ্চয় নিত্যজ্ঞান বাহার স্বরূপ, যিনি নিশ্চল ও অদ্বিতীয়, বাহাতে আশ্রয় করিয়া জড়প্রকৃতি মন ও চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণ নিজ নিজ কার্যে প্রবৃত্ত হয়, আমি সেই নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আত্মা ॥ ৪ ॥

দর্পণে দৃশ্যমান মুখ প্রতিবিম্ব যেমন প্রকৃত মুখ হইতে পৃথক বস্তু নহে, সেইরূপ বুদ্ধিদর্পণে যে আত্মপ্রতিবিম্বরূপ আভাস জীব নামে কথিত তিনি ও ব্রহ্ম হইতে পৃথক নহেন ; আমি সেই নিত্যবোধস্বরূপ আত্মা ॥ ৫ ॥

যেমন দর্পণাভাবে প্রতিবিম্বাভাব হইলে কেবল কল্পনাহীন মুখই থাকে, সেইরূপ বুদ্ধির অভাবে যিনি আভাসহীন হইয়া বিজ্ঞমান থাকেন, আমি সেই নিত্য-জ্ঞানস্বরূপ আত্মা ॥ ৬ ॥

যিনি মন ও চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়শৃঙ্খল হইলেও যিনি মনের মন, চক্ষুর চক্ষু এবং মন ও চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণের অগম্য, আমি সেই নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আত্মা ॥ ৭ ॥

যে অদ্বিতীয় পদার্থ নিশ্চল চিত্তে স্বয়ং প্রকাশিত হয়, নানাপাত্রস্থিত জলে প্রতিবিম্বিত সূর্য্যের ঞ্চয় যে প্রকাশস্বরূপ পদার্থ নানাবুদ্ধিতে নানারূপে প্রতীয়মান হয়, আমি সেই নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আত্মা ॥ ৮ ॥

যেমন বহু চক্ষুঃপ্রকাশক সূর্য্য যুগপৎ বহিজগৎকে প্রকাশিত করেন, সেইরূপ যিনি এক হইয়াও একদা বহুবুদ্ধি প্রকাশিতবা উদ্ভাসিত, আমি সেই নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আত্মা ॥ ৯ ॥

বিবস্বৎ প্রভাতং যথা রূপমক্ষং, প্রগৃহ্ণাতি না ভাতমেবং বিবস্বান্ ।
 তথা ভাত আভাসয়ত্যক্ষমেকং, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ১০ ॥
 যথা সূর্য্য একোহস্বনেকশলাসু, ত্রিরাশ্বপানবধিভাব্যস্বরূপঃ ।
 শলাসু প্রতিশ্লাসু ধীষেক এবং, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ১১ ॥
 বনাচ্ছনদৃষ্টিঘনাচ্ছনমকং, যথা নিম্ভাভং মত্ততে যাতি মূঢ়ঃ ।
 তথা বদ্ধবদ্ধাতি যো মূঢ়দৃষ্টেঃ, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ১২ ॥
 সমস্তেবু বস্তুবনুহাতমেকং, সমস্তানি বস্তু নি যন্ স্পৃশন্তি ।
 বিয়দং সদা শুদ্ধমচ্ছস্বরূপং, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ১৩ ॥
 উপাধৌ যথা ভেদতা সন্মণীনাং, তথা ভেদতা বুদ্ধিভেদেষু তেহপি ।
 যথা চন্দ্রকাণাং জলে চঞ্চলদ্বং, তথা চঞ্চলদ্বং তবাপীহ বিষো ॥ ১৪ ॥
 ইতি হস্তামলকম্ ।

যেমন চক্ষু সূর্যালোকে প্রকাশিত হইয়া রূপ গ্রহণ করে, সেইরূপ সূর্য্য
 যাহার জ্যোতিতে প্রকাশিত হইয়া চক্ষুকে প্রকাশ করেন, আমি সেই নিত্যজ্ঞান-
 স্বরূপ আত্মা ॥ ১০ ॥

এক প্রতিবিম্ব সূর্য্য যেরূপ স্থির ও চঞ্চল ভেদে বহুবিধ জলোদরে বিভিন্নরূপে
 প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ যিনি স্থির ও চঞ্চল ভেদে বহুবিধ বুদ্ধিতে বহুরূপে প্রতীয়-
 মান হয়েন, আমি সেই নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আত্মা ॥ ১১ ॥

অতি মূঢ় ব্যক্তি মেঘাচ্ছন্ন হইয়া যেমন সূর্য্যকে মেঘাচ্ছন্ন ও প্রভাহীন মনে
 করে, সেইরূপ যাহাকে মূঢ়দৃষ্টি ব্যক্তিগণ বন্ধের দ্বারা বোধ করে, আমি সেই
 নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আত্মা ॥ ১২ ॥

একমাত্র যিনি সমস্ত বস্তুতে অনুবিন্দি, সমস্ত বস্তুই যাহাকে স্পর্শকরিতে পারে
 না, যিনি আকাশের দ্বারা সর্বদা শুদ্ধ ও স্বচ্ছস্বরূপ, আমি সেই নিত্যজ্ঞানস্বরূপ
 আত্মা ॥ ১৩ ॥

যেমন বিশুদ্ধ স্ফটিকাদি নগি, সন্নিহিত ভিন্নবর্ণ বস্তুর আভা দ্বারা রঞ্জিত বলিয়া
 বোধ হয়, সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন বুদ্ধি দ্বারা তোমারও ভেদ কর্ত্তিত হয়। যেমন
 জলে চন্দ্রের চঞ্চলতা, সেইরূপ বুদ্ধিভেদে হে সর্বব্যাপিন্! তোমারও চাঞ্চল্য
 প্রতীত হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

কৌপীনপঞ্চকম্

বেদান্তবাক্যে সदा রমন্তো, ভিক্ষান্নমাত্রেন চ তুষ্টিমন্তঃ ।
অশোকমন্তঃকরণে চরন্তঃ, কৌপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ ১ ॥
মূলং তরোঃ কেবলমাশ্রয়ন্তঃ, পাণিদ্বয়ং ভোক্তুমমদ্রয়ন্তঃ ।
কন্তানিব শ্রীমপি কুংসয়ন্তঃ, কৌপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥
স্বানন্দভাবে পরিতুষ্টিমন্তঃ, শ্রুশান্তসর্বোদ্রিয়বৃত্তিমন্তঃ ।
অহর্নিশং ব্রহ্মস্থে রমন্তঃ, কৌপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ ৩ ॥
দেহাদিভাবং পরিবর্তয়ন্তঃ, স্বাত্মানমাত্মন্যবলোকয়ন্তঃ ।
নান্তং ন মধ্যং ন বহিঃ স্মরন্তঃ, কৌপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ

বেদান্তশাস্ত্রোক্ত বাক্যে যিনি প্রতিনিয়ত প্রীতি প্রদর্শন করিয়া থাকেন এবং যিনি ভিক্ষালব্ধ অন্নই পরিতৃপ্ত হন, যিনি শোকবিকারবিহীন, যিনি বিমুক্তচিত্তে নিয়ত বিচরণ করেন, বেশভূষাপরিশূন্য সেই কৌপীনধারী পুরুষই ভাগ্যবান, হইতে আর সন্দেহ নাই ॥ ১ ॥

ব্রহ্মের মূলমাত্র বাঁহার আশ্রয়স্থল, বাঁহার হৃদয় কেবল ভোজ্যবস্তু আহরণের জন্য নহে, কাঁথার ন্যায় যিনি বিলাস-লক্ষ্যকে ঘৃণা করেন, এইরূপ কৌপীনধারী-সেই পুরুষ নিশ্চয় ভাগ্যবান বলিয়া অভিহিত হন ॥ ২ ॥

স্বকীয় হৃদয়ের আনন্দেই যিনি সদাকাল পরিতৃপ্ত হইয়া রহিয়াছেন; বাঁহার ইন্দ্রিয়বৃত্তি-সমূহ প্রশান্তভাবে সংস্থিত, দিবানিশি বাঁহারা ব্রহ্মস্থে রমণ করিতে-ছেন, ঈদৃশ কৌপীনধারী ব্যক্তি নিশ্চয়ই ভাগ্যবান বলিয়া অভিহিত হন ॥ ৩ ॥

শরীর এবং ইন্দ্রিয়াদিবিষয় যিনি পরিবর্তন করিয়া থাকেন, স্বকীয় আত্মাতেই যিনি পরমাত্মার দর্শনলাভ করেন, যিনি কি শেষ, কি মধ্যভাগ, কি বাহির কিছুই চিন্তা করেন না, ঈদৃশ কৌপীনধারী পুরুষ নিশ্চয়ই ভাগ্যবান বলিয়া অভিহিত হন ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মাকরং পাবনমুচ্চরন্তো, ব্রহ্মাহমস্মীতি বিভাবয়ন্তঃ ।

ভিক্ষাশিনো দিক্ষু পরিভ্রমন্তঃ, কোপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ ৫ ॥

ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করভগবদ্বিরচিতং কোপীনপঞ্চকম্ ।

আত্মস্টকম্ ।

নাহং দেহো নেদ্রিয়াত্মং তরঙ্গং, নাহংকারঃ প্রাণবর্গো ন বুদ্ধিঃ ।

দারাপত্য-ক্ষেত্র-বিভাদি দূরে, সাক্ষী নিত্যঃ প্রত্যগাত্মা শিবোহহম্ ॥ ১ ॥

রজ্জুজ্ঞানাদ্ভাতি রজ্জুর্যথাহি, স্বায়জ্ঞানাদাত্মানো জীবতাবঃ ।

আপ্তোক্ত্যা হি ভ্রান্তিনাশে স রজ্জুজীবো নাহং দেশিকোক্ত্যা শিবোহহম্ ॥ ২ ॥

পবিত্র ব্রহ্মনামের অক্ষর যিনি প্রতিনিয়ত উচ্চারণ করেন, “আমিই ব্রহ্ম” ইহাই যিনি প্রতিনিয়ত চিন্তা করেন, যিনি ভিক্ষালব্ধ বস্তু ভোজন করিয়া জীবন-যাপন করেন এবং সকলদিক্ পরিভ্রমণ করেন, ঈদৃশ কোপীনধারী পুরুষ নিশ্চয়ই ভাগ্যবান বলিয়া অভিহিত ॥ ৫ ॥

কোপীনপঞ্চক সমাপ্ত ।

আমি শরীর নহি ; দর্শন, শ্রবণ, ঘ্রাণ, আস্বাদন, স্পর্শ ইত্যাদি ইন্দ্রিয়ের কার্য্য অথবা চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় নহি ; আমি অহংকার অথবা প্রাণ, অপান, ব্যান উদান, সমান প্রভৃতি পঞ্চবিধ বায়ুও নহি এবং বুদ্ধিও নহি । দারা, ক্ষেত্র, বিভ ইত্যাদি দূরে থাকুক, সকলের সাক্ষী যে নিত্যপদার্থ প্রত্যগাত্মা অর্থাৎ যিনি জীবাত্মার সহিত মিলিত হইয়া আছেন, সেই পরমাত্মাই আমি ॥ ১ ॥

অজ্ঞানতাবশতঃ রজ্জুতে যেমন সর্পজ্ঞান হইয়া থাকে, সেইরূপ সর্বব্যাপী পরমাত্মাতেও মানবগণের জীবতাব বলিয়া ভ্রান্তি জন্মে । জ্ঞানী লোকের উপদেশে সর্পভ্রান্তি বিনষ্ট হইলে যেমন রজ্জুকে আর সর্প বলিয়া বোধ থাকে না, রজ্জু বলিয়াই জ্ঞান হয়, তদ্রূপ বেদশাস্ত্রীদিগের উপদেশ পাইয়া অজ্ঞান তিরোহিত হইলে “আমি জীব নহি ” অর্থাৎ আমি সেই মঙ্গলস্বরূপ পরমাত্মা বলিয়া জীবের জ্ঞান জন্মে ॥ ২ ॥

মত্তো নাশ্চৎ কিঞ্চিদস্তীহ বিশ্বং, সতাং বাহং বস্ত্র মায়েপকম্প্রম্ ।
 আদর্শান্তর্ভাসমানস্ত তুলাং, ময্যদৈতে ভাতি তস্মাচ্ছিবোহম্ ॥ ৩ ॥
 আভাতীদং বিশ্বমায়ত্নসতাং, সত্যজ্ঞানানন্দরূপে বিমোহাৎ ।
 নিদ্রামোহাৎ স্বপ্নবত্তর সতাং, শুদ্ধঃ পূর্ণো নিত্য একঃ শিবোহম্ ॥ ৪ ॥
 নাহং জাতো ন প্রবুদ্ধো ন নষ্টো, দেহেশ্বোক্তাঃ প্রাকৃত্যঃ সর্ব্বধর্ম্মাঃ ।
 কর্ত্ত্বাদি চিন্ময়স্তাস্তি নাহংকারশ্চৈব হ্যায়নো মে শিবোহম্ ॥ ৫ ॥
 নাহং দেহো জন্ম মৃত্যুঃ কুতো মে, নাহং প্রাণঃ ক্ষুৎপিপাসা কুতো মে,
 নাহং চিত্তং শোকমোহৌ কুতো মে, নাহং কর্ত্তা বন্ধমোক্ষৌ কুতো মে ॥ ৬ ॥

এ বিশ্ব-সংসার আমা হইতে অগ্ন আর কিছুই নহে । বাহিরে নানাবিধ বস্ত্র দেখিতে পাওয়া যায় সত্য, কিন্তু তৎসমুদায় কেবল দর্পণান্তর্গত প্রতিবিসের ত্রায় মায়াবলিত বলিয়া জানিবে । একমাত্র অদৈতস্বরূপ আমাতেই সেই সকল অদৈত পদার্থ প্রকাশিত হইয়া রহিয়াছে ; অতএব আমিই সেই মঙ্গলস্বরূপ পরমায়া ॥ ৩ ॥

যে প্রকার নিদ্রিত অবস্থায় অজ্ঞানতা হইতে নানাবিধ অসত্য পদার্থও সত্য বলিয়া প্রতীত হয়, তদ্রূপ মায়ায় বিশ্বসংসার সেই সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরমায়াতে সত্যবস্ত্র বলিয়া প্রকাশিত হইতেছে । ফলতঃ মোহাদিপরিশ্রু হইয়া একমাত্র পরমায়াই সত্য পদার্থ তিনি আমা হইতে অভিন্ন প্রবৃত্ত আমিই সেই মঙ্গলস্বরূপ পরমায়া ॥ ৪ ॥

আমি যখন জন্ম লই নাই কিংবা বৃদ্ধও নই এবং বিনষ্টও হইব না, কেন না, জন্ম, মৃত্যু, জরা এই তিনিই দেহের পক্ষে সংঘটন হয়, ইহাকে দেহের প্রাকৃতিক ধর্ম্ম বলা যায় । সমুদায় কর্ত্ত্বাদি শক্তি কেবল চেতনাময় আত্মাতে বিত্তমান আছে, ইহা দেখিতে পাওয়া যায় । জীবস্বরূপ অহঙ্কারের ঐ সকল নাই, আত্মার ঐ সকল শক্তি আছে ; অতএব জীবত্বদ্বয়ের বিনাশ হইলে আমিই সেই মঙ্গলস্বরূপ পরমায়া, এইরূপ জ্ঞানের উদয় হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

আমি দেহ অর্থাৎ শরীর নহি ; অতএব আমার জন্ম অথবা মৃত্যু কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ? আমি প্রাণও নহি, স্ততরাং আমার ক্ষুধা তৃষ্ণা কি প্রকারে থাকিতে পারে ? আমি চিত্ত নহি, স্ততরাং আমার শোক, তাপ, মোহাদি থাকিবার বিষয় কি ? আমি কর্ত্তাও নহি, স্ততরাং আমার বন্ধন বা মোক্ষ কোথায় ? ৬ ॥

ব্রহ্মনামাবলী-মালা ।

সকল শ্রবণমাত্রের ব্রহ্মজ্ঞানং যতো ভবেৎ ।
ব্রহ্মনামাবলীমালা সর্বেষাং মুক্তিসিদ্ধয়ে ॥ ১ ॥
অসঙ্গোহমসঙ্গোহমসন্দেহঃ পুনঃ পুনঃ ।
সচ্চিদানন্দরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ২ ॥
নিত্যশুদ্ধো বিমুক্তোহহং নিরাকারোহমব্যয়ঃ ।
ভূমানন্দস্বরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ৩ ॥
নিত্যোহহং নিরবস্থোহহং নিরাকারোহমক্ষরঃ ।
পরমানন্দরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ৪ ॥
শুদ্ধচৈতন্যরূপোহমাত্মারামোহমবে চ ।
অখণ্ডানন্দরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ৫ ॥
স্বয়ংপ্রকাশরূপোহহং চিদ্রয়োহহং পরোহমাত্মহম্ ।
অদ্বৈতানন্দরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ৬ ॥

একবারমাত্র শ্রবণ করিলে যাহা হইতে মুক্তিলাভ হয়, সকলের মুক্তিসিদ্ধির নিমিত্ত সেই ব্রহ্মনামাবলী-মালা কহিতেছি ॥ ১ ॥

আমি সঙ্গরহিত, নিলিপ্ত ও সন্দেহহীন, আমি নিত্যজ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ এবং আমিই অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ২ ॥

আমি নিত্য-শুদ্ধভাব ও বিমুক্ত, আমি নিরাকার ও অব্যয়, আমি প্রভূত আনন্দস্বরূপ এবং আমিই অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ৩ ॥

আমি নিত্য ও অনিন্দনীয়, আমি নিরাকার ও অক্ষয়, আমি পরমানন্দস্বরূপ ও অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ৪ ॥

আমি শুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ, আমি আত্মারাম, আমি অখণ্ডানন্দস্বরূপ ও আমিই অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ৫ ॥

আমি স্বয়ংপ্রকাশ, আমি চিদ্রয়, আমি পরমাত্মা ও আমি অদ্বৈতানন্দস্বরূপ অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ৬ ॥

শাস্তানন্দরূপোহং শাস্তোহং প্রকৃতেঃ পরঃ ।

প্রত্যক্ চৈতন্যরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ৭ ॥

তত্ত্বাতীতঃ পরাত্মাহং মধ্যাতীতঃ পরঃ শিবঃ ।

মায়াতীতঃ পরং জ্যোতিরহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ৮ ॥

নামরূপব্যতীতোহং চিদাকারোহমচ্যুতঃ ।

সুখপ্রকাশরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ৯ ॥

মায়া তৎকার্যাদেহাদির্ম নাস্ত্যেব সর্বদা ।

স্বপ্রকাশৈকরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১০ ॥

গুণত্রয়ব্যতীতোহং ব্রহ্মাদীনাঞ্চ সাক্ষ্যহম্ ।

অনন্তানন্দরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১১ ॥

অন্তর্যামিস্বরূপোহং কূটস্থঃ সর্বগোহম্মাহম্ ।

পরমানন্দরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১২ ॥

দ্বন্দ্বাদিসাক্ষিরূপোহমচলোহং সদোদিতঃ ।

সর্বরূপস্বরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১৩ ॥

আমি নিত্যানন্দস্বরূপ, আমি শাস্ত ও প্রকৃতির পর, আমি সর্বগতচৈতন্যস্বরূপ ও আমিই অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ৭ ॥

আমি তত্ত্বাতীত পরমাত্মা, মধ্যভাবরহিত প্রধান ও শিবস্বরূপ এবং আমিই মায়াতীত পরমজ্যোতিঃস্বরূপ অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ৮ ॥

আমি নাম ও রূপহীন জ্ঞানমूर्তি, আমি অচ্যুত এবং আমিই সুখপ্রকাশস্বরূপ অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ৯ ॥

আমার মায়া ও মায়ার কার্য দেহ প্রভৃতি নাই, আমিই সর্বদা স্বপ্রকাশ-স্বরূপ অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ১০ ॥

আমি ত্রিগুণাতীত, ব্রহ্মাদি দেবগণেরও সাক্ষীস্বরূপ এবং আমিই অনন্তানন্দ-স্বরূপ অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ১১ ॥

আমি অন্তর্যামিস্বরূপ কূটস্থ ও সর্বগত এবং আমিই অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ১২ ॥

আমি দ্বন্দ্ব (সুখ ও দুঃখ, শীত ও গ্রীষ্ম ইত্যাদি) প্রভৃতি পদার্থের সাক্ষি-স্বরূপ, নিশ্চল ও নিত্যোদয় এবং আমিই সর্বস্বরূপ অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ১৩ ॥

নিষ্কলোহং নিষ্ক্রিয়োহং সৰ্ব্বাশ্চা চ সনাতনঃ ।

অক্ষরস্বরূপশ্চাহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১৪ ॥

প্রজ্ঞানঘন এবাহং বিজ্ঞানঘন এব চ ।

অকর্তাহমভোক্তাহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১৫ ॥

নিরাধারস্বরূপোহং সৰ্বাধারোহহমেব চ ।

আত্মকামস্বরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১৬ ॥

তাপত্রয়বিমুক্তোহং দেহত্রয়বিলক্ষণঃ ।

অবস্থাত্রয়সাক্ষ্যমিহহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১৭ ॥

দৃগ্ দৃশ্যাদিপদার্থোহস্তি পরস্পরবিলক্ষণঃ ।

দৃগ্ ব্রহ্মদৃশ্য মায়েতি সৰ্ববেদান্তভিণ্ডিমঃ ॥ ১৮ ॥

ঘটকুডাদিকং সৰ্বং মৃত্তিকামাত্রমেব হি ।

তদ্বদব্রহ্ম জগৎ সৰ্বমিতি বেদান্তভিণ্ডিমঃ ॥ ১৯ ॥

অহং সাক্ষীতি যো বিজ্ঞাদ্ বিবিচ্যৈব পুনঃ পুনঃ ।

স এব মুক্তো বিদ্বান্ স ইতি বেদান্তভিণ্ডিমঃ ॥ ২০ ॥

আমি নিষ্কল, আমি ক্রিয়াহীন, আমি সকলের আত্মা ও সনাতন এবং আমিই অক্ষরস্বরূপ অহংপদবাচ্য ক্ষয়হীন ব্রহ্ম ॥ ১৪ ॥

আমি ঘনজ্ঞান ও ঘনবিজ্ঞানস্বরূপ, আমি অকর্তা ও অভোক্তা এবং আমিই অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ১৫ ॥

আমি নিরাধারস্বরূপ, আমিই সকলের আধার এবং আমিই স্বকীয় অভিলাষ-স্বরূপ অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ১৬ ॥

আমি তাপত্রয়-(আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক) বিমুক্ত ও দেহ-ত্রয় (মূল মূহুর্ত্ত ও কারণ) বিমুক্ত এবং আমিই অবস্থাত্রয়ের (জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি) সাক্ষিস্বরূপ অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ১৭ ॥

দৃক্ ও দৃশ্য প্রভৃতি পদার্থসকল পরস্পর বিভিন্নস্বরূপ । দৃক্ ব্রহ্ম, দৃশ্য মায়া, ইহাই সকল বেদান্তশাস্ত্রের ঘোষণা ॥ ১৮ ॥

ঘট ও কুডা প্রভৃতি সমস্তই মৃত্তিকামাত্র । তজ্জপ এই সমস্ত জগৎ এক ব্রহ্ম-মাত্র, ইহাই সকল বেদান্তশাস্ত্রের অভিপ্রায় ॥ ১৯ ॥

যে ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ পর্যালোচনা করিয়া “আমিই সাক্ষিস্বরূপ” ইহা জানিতে পারেন, তিনিই মুক্ত পুরুষ এবং তিনিই বিদ্বান্, ইহাই সকল বেদান্ত-শাস্ত্রের অভিপ্রায় ॥ ২০ ॥

ব্রহ্ম সত্যং জগন্মিথ্যা জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ ।

ইদমেব তু সচ্ছান্নমিতি বেদান্তভিদ্ভিমঃ ॥ ২১ ॥

অন্তর্জ্যোতির্বহির্জ্যোতিঃ প্রত্যক্জ্যোতিঃ পরাৎপরঃ ।

জ্যোতির্জ্যোতিঃ স্বয়ং জ্যোতিরান্নজ্যোতিঃ শিবোহস্ম্যহম্ ॥ ২২ ॥

ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করভগবদ্বিরচিতা ব্রহ্মনামাবলীমালা

নির্বাণ-ষট্‌ক ।

মনোবুদ্ধাহঙ্কারচিন্তাদিনাহং, ন শ্রোত্রং ন জিহ্বা ন চ ঘ্রাণেনেত্রম্ ।

ন চ ঘ্যোম ভূমিন্ তেজো ন বায়ুর্শ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহম্ ॥১॥

অহং প্রাণসংজ্ঞো ন তে পঞ্চ বায়ুঃ, ন বা সপ্তধাতুর্ন বা পঞ্চকোষঃ ।

ন বাক্যানি পাদো ন চোপস্থপায়ুর্শ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহম্ ॥২॥

ন পুণ্যং ন পাপং ন সৌখ্যং ন দুঃখং, ন মত্তং ন তীর্থং ন বেদা ন যজ্ঞাঃ ।

অহং ভোজনং নৈব ভোজ্যং ন ভোক্তা, চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহম্ ॥৩॥

ব্রহ্মই সত্য, জগৎ মিথ্যা, জীবই ব্রহ্ম আর কেহ নহে, ইহাই উৎকৃষ্ট শাস্ত্র,
এইটাই সকল বেদান্তশাস্ত্রের ঘোষণা ॥ ২১ ॥

আমি সকলের অন্তঃস্থ তেজস্বরূপ, বহিঃস্থ তেজঃস্বরূপ, শূন্য তেজঃস্বরূপ,
জ্যোতির জ্যোতিঃস্বরূপ, স্বয়ং জ্যোতিঃস্বরূপ, স্বপ্রকাশ, পরাৎপর ও শিব-
স্বরূপ ॥ ২২ ॥

আমি মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, কর্ণ, জিহ্বা, নাসিকা, চক্ষু, আকাশ, ভূমি, তেজ
কিংবা বায়ু নহি ; আমি জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ শিব ॥ ১ ॥

আমি প্রাণাদি (প্রাণ, অপান, সমান ব্যান, উদান) পঞ্চ বায়ুর সমষ্টিস্বরূপ
জীবন, স্বর্ণাদি সপ্তধাতু, অন্নাদিময় (অন্ন, প্রাণ, মন, বিজ্ঞান ও আনন্দ) পঞ্চকোষ,
বাক্য, পদ, উপস্থ ও পায়ু নহি ; আমি জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ শিব ॥ ২ ॥

আমি পুণ্য, পাপ, সুখ, দুঃখ, মত্ত, তীর্থ, বেদ, যজ্ঞ, ভোজন, ভোজ্য কিংবা
ভোক্তা নহি, আমি জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ শিব ॥ ৩ ॥

ন মে দ্বেষরাগৌ ন মে লোভমোহৌ, মদো নৈব মে নৈব মাংসর্ষাভাবঃ ।
 ন ধর্মো ন চার্থো ন কামো ন মোক্ষশিচদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥ ৪ ॥
 ন মৃত্যুর্ন শঙ্কা ন মে জাতিভেদাঃ, পিতা নৈব মে নৈব মাতা ন জন্ম ।
 ন বন্ধুর্ন মিত্রং গুরুনৈব শিষ্যশিচদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥ ৫ ॥
 অহং নিবিকল্পো নিরাকাররূপো, বিভূব্যাপী সর্বত্র সর্বেন্দ্রিয়গাম্ ।
 ন বা বন্ধনং নৈব মুক্তিনাং ভীতিশিচদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥ ৬ ॥
 ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং নিক্রাণযটকম্ ।

আত্মবোধ ।

তপোভিঃ ক্ষীণপাপানাং শাস্ত্রানাং বীতরাগিণাম্ ।
 মুনীক্ষণামপেক্ষায়মাত্মবোধো বিধীয়তে ॥ ১ ॥
 বোধোহন্তুসাধনেভ্যো হি সাক্ষ্যম্মোক্ষৈকসাধনম্ ।
 পাকস্ত বহুবজ্জ্ঞানং বিনা মোক্ষো ন সিধ্যতি ॥ ২ ॥

আমার দ্বেষ, রাগ, লোভ, মোহ, মদ, মাংসর্ষা, ধর্ম, অর্থ, কাম কিংবা মোক্ষ
 কিছুই নাই ; আমি চিদানন্দস্বরূপ শিব ॥ ৪ ॥

আমার মৃত্যু, শঙ্কা, জাতিভেদ, পিতা, মাতা, জন্ম, বন্ধু, মিত্র, গুরু
 কিংবা শিষ্য কিছুই নাই ; আমি চিদানন্দস্বরূপ শিব ॥ ৫ ॥

আমি নির্বিকল্প, নিরাকার, সকল ইন্দ্রিয়ের বিভূ ও সর্বব্যাপী । আমার বন্ধন,
 মুক্তি কিংবা ভয় কিছুই নাই ; আমি চিদানন্দস্বরূপ শিব ॥ ৬ ॥

নিক্রাণ-যটক সমাপ্ত ।

যাঁহারা তপস্যা করিয়া পাপক্ষয় করিয়াছেন এবং বিষয়ভোগের লালসাবিহান
 হইয়া যাঁহারা শান্তিলাভ করিতে সক্ষম হইয়াছেন, এবস্ত্রকার মুক্তিলাভেচ্ছ
 সাধকদিগের জ্ঞানলাভের জন্ত আত্মবোধনামক এই গ্রন্থ প্রচার করা যাইতেছে ॥ ১ ॥

কস্মীনাষ্ঠান প্রভৃতি মোক্ষসাধনের যে সকল উপায় আছে, তাহা অপেক্ষা
 আত্মজ্ঞানই একমাত্র মোক্ষলাভের প্রধান কারণ হইতেছে । অনব্যাঞ্জনাদি রন্ধন

অবিরোধিতয়া কস্মি নাবিদ্যাং বিনিবর্তয়েৎ ।

বিদ্যাংবিদ্যাং নিহন্ত্যেব তেজস্তিমিরসংঘবৎ ॥ ৩ ॥

পরিচ্ছিন্ন ইবাজ্জানাত্তনাশে সতি কেবলঃ ।

স্বয়ং প্রকাশতে হ্যাত্মা মেঘাপায়েহংগুমানিব ॥ ৪ ॥

অজ্ঞানকলুষং জীবং জ্ঞানাত্মাসাদ্বিনিম্মলম্ ।

কৃতা জ্ঞানং স্বয়ং নগ্ৰেজ্জলং কতকরেণুবৎ ॥ ৫ ॥

সংসারঃ স্বপ্নতুল্যোহি রাগদ্বेषাদিসঙ্কুলঃ ।

স্বকালে সত্যবদ্ব্যতি প্রবোধেহসত্যাবদভবেৎ ৬ ॥

করিবার জন্য পাকপাত্র, কাষ্ঠ, জল ইত্যাদি বহুবিধ প্রয়োজনীয় পদার্থের আবশ্যক হইলেও একমাত্র অগ্নি যেমন রন্ধনের প্রধান সাধন, সেইরূপ অত্যাশ্চর্য কারণ থাকিলেও অগ্নিরূপ আত্মজ্ঞান না জন্মিলে কিছুতেই মোক্ষলাভ ঘটে না ॥ ২ ॥

অবিদ্যা এবং কস্মি এই উভয়ে কোন বিরোধ নাই, সুতরাং কস্মি কখনও অবিদ্যাকে নাশ করিতে সক্ষম হয় না ; কিন্তু আলোক যেমন অন্ধকারকে বিনষ্ট করে, সেইরূপ বিদ্যা অবিদ্যাকে বিনাশ করিতে সক্ষম হয় ॥ ৩ ॥

দিবাকরের কিরণ মেঘমালাতে আরত হইলে যেমন ভিন্ন ভিন্ন অর্থাৎ খণ্ড খণ্ডরূপে দৃশ্যমান হয়, মেঘমণ্ডল স্থানান্তরিত হইলে সূর্য্যরশ্মি যেমন অখণ্ডরূপে দৃষ্ট হইতে থাকে, সেইরূপ জীবের অবিদ্যা অর্থাৎ অজ্ঞানতার বিনাশ হইলে সেই উপাধিশূন্য পরমাত্মা স্বয়ং সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত হন ॥ ৪ ॥

যে প্রকার নির্মলীবীজের রেণু মলিনজলের মালিন্যসমুদয় বিনষ্ট করিয়া পশ্চাৎ আপনিও বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ জ্ঞানাত্মাসহেতু অজ্ঞানকলুষরূপ জীবদ্ভাবান্তিকে বিনষ্ট করিয়া আত্মতত্ত্বকে বিশেষরূপে নির্মল করত জ্ঞানরূপা বিদ্যাও স্বয়ং বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

রাগ, দ্বेष ইত্যাদি অসৎ প্রবৃত্তি-সহকৃত এই সংসার স্বপ্নের ত্রায় অলীক, কেন না, স্বপ্নাবস্থার ঘটনাগুলি কেবল স্বপ্নাবস্থাতেই সত্য বলিয়া প্রতীত হয়, জাগ্রত হইলেই তাহার কাল্পনিক ভাব বুঝিতে পারা যায়, সেই প্রকার যে অবস্থায় সত্য উপলব্ধি হয়, প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানলাভ হইলে তাহা অসত্য অথবা কাল্পনিক বলিয়া প্রতীতি হইতে থাকে ॥ ৬ ॥

তাবৎ সত্যং জগদ্ধাতি শুদ্ধিকা রজতং যথা ।
 যাবন্ন জায়তে ব্রহ্ম সর্বাধিষ্ঠানমদ্বয়ম্ ॥ ৭ ॥
 সচ্চিদান্ধমুদ্যুতস্থানে নৈতো বিষ্ণৌ বিকল্লিতাঃ ।
 ব্যক্তয়োঃ সর্বাঃ সর্বা হাটকে কটকাদিবৎ ॥ ৮ ॥
 যথাকাশো হৃষীকেশো নানোপাধিগতো বিভূঃ ।
 তদ্ভেদাদ্ভিন্নবস্ত্যতি তন্নাশাদেকবদ্ভবেৎ ॥ ৯ ॥
 নানোপাধিবশাদেব জাতিনামাশ্রয়াদয়ঃ ।
 আত্মান্নারোপিতাত্মোয়ে রসবর্ণাদি-ভেদবৎ ॥ ১০ ॥
 পক্ষীকৃতমহাভূতসম্ভবং কশ্মসঞ্চিতম্ ।
 শরীরং স্মৃৎস্থানাং ভোগায়তনমুচ্যতে ॥ ১১ ॥

যে প্রকার ঝিল্লুকে রূপা বলিয়া লম জন্মিলে যে পর্য্যন্ত ঝিল্লুকের জ্ঞান না জন্মে, তাবৎকাল তাহার শুদ্ধিতে রূপা বোধ থাকিয়া যায় এবং ঝিল্লুকের জ্ঞান জন্মিলে পরিশেষে তাহার রজতের অসত্যতা বোধ জন্মে, সেইরূপ যে পর্য্যন্ত সমস্ত বিশ্বব্রাহ্মের আধার অদ্বিতীয় ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত না হওয়া যায়, তাবৎকাল পর্য্যন্ত এই সংসার সত্যরূপেই ভাসমান হইতে থাকে ॥ ৭ ॥

এই জগৎ একমাত্র ব্রহ্মপদার্থে বিবিধ প্রকারে ভাসমান হইয়া মায়াদ্বারা কল্লিত হইয়া রহিয়াছে। একমাত্র স্বৰ্ণ হইতে যেমন কেয়ূর-কুণ্ডলা প্রভৃতি বিবিধ অলঙ্কার নিষ্কৃত হয়, সেইরূপ একমাত্র ব্রহ্ম-পদার্থ হইতে এই পরিদৃশ্যমান জগতে বিভিন্ন প্রকারের নানা বস্তুর উৎপত্তি হইয়াছে ॥ ৮ ॥

এক বৃহৎ বস্তু আকাশ যেমন ঘটে, পটে, মঠে বিভিন্ন স্থানে থাকিয়া নানা-প্রকার উপাধিগত হয়, উপাধির বিভিন্নতা বশতঃ ঘটাকাশ, মঠাকাশ, ইত্যাদি বিভিন্ন উপাধি প্রাপ্ত হয় এবং ঘটাদির বিনাশ হইলে অর্থাৎ উপাধির বিনাশ হইলে যেমন পূর্ববৎ এক আকাশপদার্থ একরূপই থাকে, সেইরূপ সর্বব্যাপী এবং সর্ব-প্রকার ইন্দ্রিয়-প্রবর্তক দেবতা-মহুযাদি উপাধিগত বিভূ ভিন্ন ভিন্নরূপ প্রতীতি হইয়া তৎসমুদয়ের বিনাশ হইলে পুনর্বার একরূপেই প্রতীত হন ॥ ৯ ॥

যে রূপ একই প্রকার জলে ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর সংযোগে মধুর, অম্ল, নীল ও পীতাদি বর্ণ প্রভৃতি নানাবিধ বর্ণ ও রসের গুণ আরোপিত হইয়া থাকে, সেইরূপ নানা-প্রকার উপাধি প্রযুক্ত আত্মাতে জাতি, নাম, আশ্রয় প্রভৃতি আরোপিত হয় ॥ ১০ ॥

জীবদেহ পঞ্চভূতে বিনির্মিত। পঞ্চভূত একমাত্র হইলে উহাকেই পক্ষীকৃত বলে। ঐরূপ পক্ষীভূত অর্থাৎ পঞ্চভূতময় দেহই মহাভূত নামে অভিহিত এবং

পঞ্চপ্রাণমনোবুদ্ধিদশেন্দ্রিয়সমন্বিতম্ ।

অপক্ষীকৃতভূতোখং সৃষ্টিং ভোগসাধনম্ ॥ ১২ ॥

অনাদ্যবিদ্যা নির্বীচ্যা কারণোপাধিকৃত্যতে ।

উপাধিক্রিত্যদত্মাত্মানমবধারয়েৎ ॥ ১৩ ॥

পঞ্চকোষাদিযোগেন তত্ত্বময় ইব স্থিতঃ ।

শুদ্ধাত্মা নীলবস্ত্রাদিযোগেন ক্ষটিকো যথা ॥ ১৪ ॥

বপুস্তদাভিঃ কোষৈর্জুক্তং যুক্তাবঘাততঃ ।

আত্মানমন্তরং শুদ্ধং বিবিচ্যাত্তু লং যথা ॥ ১৫ ॥

প্রত্যেকে পঞ্চভূতের গুণ ধারণ করিয়া থাকে । এ প্রকার মহাভূত হইতে উৎপন্ন জীবের কন্ম বশতই শরীর স্খলঃখভোগের আয়ত্ত হইয়া থাকে, ইহাই ভোগায়-
তন বলিয়া অভিহিত ॥ ১১ ॥

প্রাণ অর্থাৎ বায়ু পঞ্চবিধ ;—প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান, সমান । মন, বুদ্ধি এবং শ্রোত্র, ত্রু, চক্ষু, জিহ্বা, স্রাণ, এই পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয় ; হস্ত, পদ, মুখ, গুহা ও লিঙ্গ এই পাঁচটা কর্মেন্দ্রিয় ; সাকল্যে এই সপ্তদশ অবয়বযুক্ত অপক্ষীকৃত ভূত-
নির্মিত সৃষ্টিশরীর জীবের স্খলঃখভোগের হেতু হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

যাহার আদি নাই, নির্বীচন করিবার সামর্থ্যও নাই, তাহাই কারণদেহ বলিয়া কথিত হয় । কিন্তু আত্মতত্ত্বজ্ঞান স্থল, সৃষ্টি, কারণ এই তিন দেহ হইতে বিভিন্ন, ইহা অবধারণ করিবে ॥ ১৩ ॥

যেমন শুদ্ধ ক্ষটিক, নীল, পীত, লোহিত ইত্যাদি বস্তুর সংযোগে সেই সেই বস্তুর বর্ণ নানাপ্রকার হয়, সেইরূপ পঞ্চ কায়াদির সংযোগে তত্তত্ত্বালা হইয়া থাকে । কোষ পঞ্চবিধ ;—(১) অন্নময়, (২) প্রাণময়, (৩) মনোনয়, (৪) বিজ্ঞানময় ও (৫) আনন্দময় ॥ ১৪ ॥

দেহ কখনই আত্মা হইতে পারে না, কেন না উহা মৃত্তিকা, জল, বায়ু ইত্যাদি জড়পদার্থসমূহের সমষ্টিমাত্র । উহা অনিত্য এবং অস্থায়ী পদার্থ, কখন আছে, কখন ছিল না এবং কখন থাকিবে না । প্রাণসমূহও আত্মা নহে, কেন না, উহা বায়ুবিশেষমাত্র ; সুতরাং উহাও জড়পদার্থ ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না । মনকেও আত্মা বলা যাইতে পারে না ; কেন না, কামাদি রিপুর প্রাবল্য হইলে উহার বিকার জন্মে । বুদ্ধিরতিও আত্মা নহে ; কেন না, সুষুপ্তিসময় উহার কোন কার্যকারিতাই থাকে না, উহা অবিদ্যাতে বিলয় প্রাপ্ত হইয়া যায় । বুদ্ধির প্রলয় এবং উৎপত্তি ইত্যাদি অবস্থা ঘটনা হয় বলিয়া বুদ্ধিকে আত্মা বলা যাইতে

সদা সৰ্বগতোহপ্যাত্মা ন সৰ্বত্রাবভাসতে ।

বুদ্ধাবেবাবভাসেত স্বচ্ছেনু প্রতিবিম্বং ॥ ১৬ ॥

দেহেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিপ্রকৃতিভ্যো বিলক্ষণম্ ।

তদ্বৃতিসাক্ষিণং বিন্দ্যাদাত্মানং রাজবৎ সদা ॥ ১৭ ॥

ব্যাপ্তেত্বেন্দ্রিয়েষাত্মা ব্যাপারীবাবিবাকেনম্ ।

দৃশ্যতেহেন্দ্রেষু ধাবৎস্ব ধাবন্নিব যথা শশী ॥ ১৮ ॥

আত্মচৈতন্যমাশ্রিত্য দেহেন্দ্রিয়মনোধিয়ঃ ।

স্বকীয়ার্থেষু বর্তন্তে সূর্যালোকং যথা জ্ঞানঃ ॥ ১৯ ॥

পারে না । যে কারণ শরীর আনন্দময় কোষ বলিয়া কথিত হয়, তাহাও আত্মা হইতে পারে না । কেন না, তাহা সমাধিকালে বিগ্ৰহমান থাকে না, উহা সমাধিতে বিলীন হইয়া যায় । অতএব উল্লিখিত পঞ্চকোষ হইতে ভিন্ন এবং বিপরীত-লক্ষণ-ক্রান্ত অথও চিদানন্দ আত্মশব্দের বাচ্য হইতে পারেন ; অতএব এস্থলে বিস্তৃত আত্মতত্ত্ব এইরূপ হইতেছে । ধাত্মাদি হইতে তড়ুল বাহির করিবার যে প্রণালী আছে অর্থাৎ ত্বাদিতে আবৃতশরীর ধাত্মাদিকে ত্বাদি তাগ করাষ্টয়া তাহা হইতে যেমন বিস্তৃত তড়ুল বাহির করিতে হয়, সেই প্রকার যুক্তিরূপ অবস্থাত দ্বারা দেহাদি কোষরূপ ত্বাদিকে পরিভাগ করিয়া বিস্তৃতত্ব লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

সকলদা অবস্থিতি করিলেও আত্মা সৰ্বত্র প্রকাশিত হন না, কেবল সদ্বুদ্ধিতেই আত্মা প্রকাশিত হন । যেমন সচ্চ বস্তুতেই সূর্যাদি তেজোময় পদার্থের প্রতিবিম্ব পড়ে, মলিন বস্তুতে তাহার প্রতিবিম্ব পড়ে না, সেইরূপ আত্মতত্ত্ব সৰ্ব্বে হইলেও সকল আত্মাতে প্রকাশিত হয় না ॥ ১৬ ॥

রাজক্ষমতা-প্রাপ্ত রাজপুরুষগণ যে সকল কার্য্য করেন, তাহাতে যেমন রাজারই ক্ষমতা প্রকাশ পায়, সেইরূপ দেহ ও ইন্দ্রিয়গণ যে সকল কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করে, তাহাতে কেবলমাত্র আত্মার একমাত্র কর্তৃত্ব প্রকাশিত হইয়া থাকে । আত্মা না থাকিলে কেহই স্ব-স্ব-ব্যাপারে ক্ষমতা প্রদর্শন করিতে পারে না । এই নিমিত্ত আত্মাকে দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি এবং পুরুতি এই সমস্ত হইতে বিপরীত-লক্ষণ-সম্পন্ন ও সমস্ত বিষয়ের সাক্ষীরূপে প্রকাশিত হয়, ইহা বিবেচনা করিবে ॥ ১৭ ॥

আকাশে মেঘ সকল ধাবিত হইতেছে দেখিয়া অজ্ঞলোকেরা যেমন মনে করে, চন্দ্রই ধাবিত হইতেছে, সেইপ্রকার অজ্ঞলোকেরা জীবের ইন্দ্রিয়সমূহে স্ব স্ব বিষয়ে ধাবিত হইতে দেখিয়া আত্মতত্ত্বকেই ঐরূপ ব্যাপারণীল মনে করে ॥ ১৮ ॥

দিবাকরের আলোকসমূহ আশ্রয় করিয়া যেমন মানবগণ স্বকীয়কার্য্যে প্রবৃত্ত

দেহেন্দ্রিয়গুণান্ কৰ্ম্মাণ্যমলে সচ্চিদান্নানি ।

অধ্যাত্মতেহবিবেকেন গগনে নীলতাদিবৎ ॥২০॥

অজ্ঞানান্মানসোপাধেঃ কৰ্ত্ত্বাদীনী চান্নানি ।

কল্পতেহঙ্গুগতে চক্রে চলনার্দিখ্যাস্তসং ॥ ২১ ॥

রাগেচ্ছা-সুখঃখাদি বুদ্ধৌ সত্যং প্রবর্ততে ।

স্বষণ্টৌ নাস্তি তন্নাশে তস্মাদ্বুদ্ধেস্ত নান্নানঃ ॥ ২২ ॥

প্রকাশোহর্কস্ত তৌয়স্য শৈত্যমগ্নৈর্ঘথোষ্ণতা ।

স্বভাবঃ সচ্চিদানন্দনিতানির্মলতান্নানঃ ॥ ২৩ ॥

আনন্দঃ সচ্চিদংশচ বুদ্ধের তিরিতি দ্বয়ম্ ।

সংযোজ্য চাবিবেকেন জানাম্যেতি প্রবর্ততে ॥ ২৪ ॥

হয়, সেইরূপ আত্মচৈতন্যকে আশ্রয় করত দেহ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি ইহারা আপন আপন বিষয়ে প্রযুক্ত হইয়া কার্য্য করিতে থাকে ॥২১॥

প্রকৃত মন্ম জানিতে না পারিয়া অজ্ঞানপ্রযুক্ত যেমন মেঘশূন্য নির্মল আকাশে নীলবর্ণই ইত্যাদি গুণের আরোপ করে, সেইরূপ আত্মগত বিবেকশক্তির অভাবে দেহ এবং ইন্দ্রিয়াদি গুণ আরোপিত হইয়া থাকে । উহা অজ্ঞানপ্রযুক্ত হয় ॥ ২০ ॥

যেমন জলের অভ্যন্তরে চন্দ্রমণ্ডল প্রতিবিম্বিত হইলে জলের সঞ্চালনাদি দ্বারা তন্মধ্যস্থিত চন্দ্রমণ্ডলাদির সচল অবস্থাই কল্পিত হইয়া থাকে, সেইরূপ অজ্ঞান-প্রযুক্ত অন্তঃকরণ উপাধির কৰ্ত্ত্বাদি আত্মাতেই আরোপ করিয়া থাকে ॥ ২১ ॥

জাগ্রত, স্বপ্ন এই উভয়ের অবস্থা অনুসারে বুদ্ধি বিद्यমান থাকে আর বুদ্ধি বিद्यমান থাকে বলিয়া অনুরাগ এবং ইচ্ছা, সুখ, দুঃখ প্রভৃতি সমস্তই থাকে, কিন্তু সুষুপ্তিকালে জীবের বুদ্ধি স্থায় কারণে বিলয়প্রাপ্ত হইয়া যায় ; প্রস্তাবিত সুখ ও দুঃখ কিছুই থাকে না, অতএব তৎসমুদয় বুদ্ধির গুণ বলিয়া মনে করিয়া লইবে । উহা কখনই আত্মার গুণ নহে ॥২২॥

সূর্য্যমণ্ডলের যে প্রকার প্রকাশক গুণ ও জলের যেমন স্বভাব-শীতলত্ব গুণ দেখিতে পাওয়া যায় এবং উষ্ণতাই যেমন অগ্নির স্বভাবসিদ্ধ গুণ, সেইরূপ সত্তা, জ্ঞান, আনন্দ, নিত্য, নির্মলতা প্রভৃতি আত্মার গুণ বলিয়া জানিবে ॥২৩॥

জীব, কেবল আত্মার সং চিদ্ অংশমাত্র ; কেন না, উহাই সত্তাত্মক জ্ঞানের অংশমাত্র বলিয়া জানিবে । উহা এবং বুদ্ধিবৃত্তিস্বরূপ অভিমান, এই দুই পদার্থকে অবিবেকের সহিত সংযোগ করত “আমি জানি” এই বাক্য বলিতে

আত্মনো বিক্রিয়া নাস্তি বুদ্ধের্বোধো ন জাহ্বতি ।
 জীবঃ সৰ্ব্বমলং জ্ঞাত্ব জ্ঞাতা দ্রষ্টেতি মুহুতি ॥২৫॥
 রজ্জুঃ সৰ্পবদাত্মানং জীবো জ্ঞাত্ব ভয়ং বহেৎ ।
 নাহং জীবঃ পরাশ্চেতি জ্ঞানক্ষেপ্নিভয়ো ভবেৎ ॥২৬॥
 আত্মাবভাসয়ত্যেকো বুদ্ধাদীনীন্দ্রিয়াণি চ ।
 দাপো ঘটাদিবৎ স্বাত্মা জড়ৈস্তৈরাবভাস্যতে ॥২৭॥
 স্ববোধে নাভ্যবোধেচ্ছা কোধরূপতয়াশ্রয়ঃ ।
 ন দৌপস্যাশ্রয়ীপেচ্ছা তথা স্বাত্মা প্রকাশতে ॥২৮॥
 নিষিদ্ধা নিখিলোপাধীয়েতি নেতীতি বাকাতঃ ।
 বিন্দ্যাদৈক্যাঃ মহাবাকৌজীবাত্মপরমাত্মনোঃ ॥২৯॥

আত্মার বিকার নাট এবং বুদ্ধিরও বোধশক্তি নাই, কেবল জীব ঐ উভয়কে মিলিত জানিয়া আপনাকে জ্ঞাতা ও দ্রষ্টা ইহা মনে করিয়া মুগ্ধ হইয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

অনিবিড় অর্থাৎ বিরল অন্ধকারময় স্থানে অবস্থিত একখণ্ড রজ্জু দেখিয়া কোন ব্যক্তি হঠাৎ সৰ্প বোধ করে এবং যে পর্য্যন্ত উহার যথার্থত্ব বুঝিতে না পারে, তাৎকাল পর্য্যন্ত মানসিক ভীতি কিছুতেই দূর হয় না, সেইরূপ ‘অভয়-স্বরূপ আত্মাতে জীবত্ব আরোপ করা হইলে, সেই জীবই ভয় প্রাপ্ত হয়, পরিশেষে “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি মহাবাক্য দ্বারা যৎকালে সে জানিতে পারে যে, আমি জীব নহি, আমি পরমাত্মা, তৎকালে পরমাত্মার প্রকৃতত্ব জানিতে পারিয়া তাহার জীবত্বের বিনাশ হইলেই আর কোন ভয় থাকে না ॥ ২৬ ॥

প্রজলিত প্রদীপ আলোকে ঘটাদি সমুদায় বস্তুকে প্রকাশ করে, কিন্তু ঘট বা অগ্ন্যুপদার্থসমুদায় কি প্রদীপকে আলোকিত করিতে পারে? সেই প্রকার আত্মা জীবদিগের বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়সমুদয়কে প্রকাশ করিতে পারেন, কিন্তু জড়স্বভাব বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতি কখনও আত্মাকে প্রকাশ করিতে পারে না ॥ ২৭ ॥

প্রজলিত প্রদীপের অবয়ব প্রকাশ করিবার জন্ত অগ্নি কোন প্রকার প্রজ্বলিত প্রদীপের প্রয়োজন নাই, সেই প্রকার আত্মার স্বরূপ জানিবার নিমিত্ত অগ্নি জ্ঞানের কোন প্রয়োজন হয় না। কেন না, আত্মা স্বয়ংই প্রকাশিত হইয়া রহিয়াছেন ॥ ২৮ ॥

এটা আত্মা নহে, এটা আত্মা নহে, এইরূপ পূর্বকথিত দেহ, ইন্দ্রিয় ইত্যাদি সমগ্র উপাধিকে নিষেধ করিয়া “তত্ত্বমসি” এইরূপ জ্ঞান জন্মিলে অর্থাৎ সেই

আবিগ্ধকং শরীরাদিদৃগ্ং বুদ্ধদ্ববং ক্ষরম্ ।

এতদ্বিলক্ষণং বিজ্ঞানদং ব্রহ্মেতি নিশ্চলম্ ॥ ৩০ ॥

দেহাত্ত্বান্ন মে জন্মজরাকার্মালায়দয়ঃ ।

শব্দাদিবিষয়ে সঙ্গো নিরিন্দ্রিয়তয়া ন চ ॥ ৩১ ॥

অমনস্থান মে হঃখরাগদেবভয়াদয়ঃ ।

অপ্রাণো হুমনাঃ শুভ্র ইত্যাদি শ্রুতিশাসনাৎ ॥ ৩২ ॥

নিগুণো নিষ্ক্রিয়ো নিত্যো নির্বিকল্পো নিরঞ্জনঃ ।

নির্বিকারো নিরাকারো নিত্যানুকোহস্মি নিশ্চলঃ ॥ ৩৩ ॥

অহমাকাশবৎ সর্ববহিরন্তর্গতোহচ্যুতঃ ।

সদা সর্বসমঃ শুক্লো নিঃসঙ্গো নিশ্চলোহচলঃ ॥ ৩৪ ॥

পরমাত্মা তুমি, এই মহাবাকা দ্বারা সমস্ত প্রকার নিষেধব্যাক্যের অবধীভূত জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার একীকরণ হইতেছে, ইহা জানিতে পারবে ॥ ২৯ ॥

অবিজ্ঞাবিনিশ্চিত দেহাদি দৃশ্যপদার্থসকল জলবুদ্ধ তুলা বিনশ্বর, কিন্তু ইহা হইতে বিপরীত-লক্ষণাক্রান্ত নিশ্চল ব্রহ্মপদার্থস্বরূপ আমি, এইরূপ জ্ঞান করিবে ॥ ৩০ ॥

আমি দেহ নহি, বরং আমি দেহ হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র; অতএব আমার জন্ম, জরা, ক্লেশভাব এবং লয় প্রভৃতি কিছুই নাই আর ইন্দ্রিয়পরিশ্রুত হওয়াতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এই সকল বিষয়ের সহিত আমার কিছুমাত্র সঙ্গ নাই ॥ ৩১ ॥

মনোবিহীন অবস্থা বলিয়া আমার রাগ, দ্বেষ, ভয় প্রভৃতি কোন প্রকার বিকারের সম্ভাবনা নাই। যেহেতু, শ্রুতিতে উল্লিখিত আছে, আত্মা প্রাণবিহীন ও অমনা অর্থাৎ মনোবিহীন এবং স্বরূপদার্থ; এই প্রকার শাসন দেখিতে পাওয়া যায় অর্থাৎ শাস্ত্রে এইরূপ বর্ণনা আছে ॥ ৩২ ॥

আমি যে পদার্থ হইতেছি, তাহা নিগুণ ও নিষ্ক্রিয় এবং নিত্য ও বিকল্পরহিত বলিয়া জানিবে। আমি নিরঞ্জন অর্থাৎ অবিজ্ঞাজনিত মলিনতাবিহীন এবং বিকারশূন্য এবং চিরকালই মুক্তভাবে আছি। আমি নিশ্চলস্বরূপ ॥ ৩৩ ॥

আমি আকাশের ত্রায় সমস্ত পদার্থের বাহিরে এবং অন্তরে সকল বস্তুতে সমানভাবে অবস্থিতি করি। অথচ আমি শুদ্ধ, সঙ্গবিহীন এবং মালিগ্রহিত। আমি অচল অর্থাৎ স্বরূপ বা স্বভাব হইতে আমি কদাপি বিচলিত নহি ॥ ৩৪ ॥

নিভাশুকবিমুক্তকমথগানন্দমদয়ম্ ।

সত্যং জ্ঞানমনন্তং যৎ পরং ব্রহ্মাহমেব তৎ ॥ ৩৫ ॥

এবং নিরন্তরং কৃষ্ণা ব্রহ্মবাস্থ্যাত বাসনা ।

হরতাবস্থা বিক্ষেপান্ বোগানিব রসায়নম্ ॥ ৩৬ ॥

বাব্রুদেশে আসানো বরাগো বাজতোদ্রয়ঃ ।

ভাবয়েদেকমাগ্নানং তমনন্তমনন্তধীঃ ॥ ৩৭ ॥

আত্মতোব্যাপ্তং দৃশ্যং প্রবিল্যৈষা ধিয়া স্বধীঃ ।

ভাবয়েদেকমাগ্নানং নিম্নলাকাশবৎ সদা ॥ ৩৮ ॥

রূপবর্ণাদকং সৰ্ব্বং বিহায় পরমার্থাবৎ ।

পরিপূর্ণচিদানন্দস্বরূপেণাব্যবৃতি ॥ ৩৯ ॥

জ্ঞাতজ্ঞানজ্ঞেয়ভেদঃ পরাঙ্গানি ন বিদ্যতে ।

চিদানন্দস্বরূপত্বাদীপাতে স্বয়মেব তি ॥ ৪০ ॥

বেদশাস্ত্রমতে যে একমাত্র নিভা পারশুক, মুক্তস্বরূপ, অদ্বিতীয় ও অখণ্ড আনন্দ-স্বরূপ পরমব্রহ্ম উক্ত হইয়াছেন, যিনি সত্যস্বরূপ ও জ্ঞানস্বরূপ, যিনি অনন্তস্বরূপে সৰ্ব্বত্র বিরাজিত, তিনিই আমি ॥ ৩৫ ॥

প্রকরণানুসারে নিরন্তর ধ্যানপরায়ণ হইলে এবং অবিরত ঐ উল্লিখিত ভাবে চিন্তা করিতে করিতে আমিই ব্রহ্ম, এই প্রকার জ্ঞানযোগ হইয়া থাকে । রসায়ন উপাধি ব্যবহারে যেকোন বোগসমূহ নষ্ট হইয়া যায় । সেইরূপ আমিই ব্রহ্ম, এইরূপ জ্ঞান হইলে আবস্থা বা মায়াকৃত অন্ত সংসারপ্রপঞ্চ স্বতই তিরোহিত হয় ॥ ৩৬ ॥

কামক্রোধাদি রিপুসমুদায় জয় করিয়া বিষয়ভোগবাসনাদি বিষয়ে অনুরাগ পরিত্যাগপূর্বক নিজনে উপবেশন করবে এবং অল্প প্রকার বুদ্ধি পরিত্যাগপূর্বক সেই অসৌম্য অনন্তস্বরূপ একমাত্র আত্মাকে চিন্তা করিবে ॥ ৩৭ ॥

স্ববুদ্ধি সদ্জ্ঞানী পুরুষেরা দৃশ্যমান বস্তুসমূহকে আত্মাতেই লয় করিবেন, একমাত্র আমাকে নিম্নলি আকাশের তায় চিন্তা করিবেন এবং সৰ্ব্বদা এই পরমাত্মাকে চিন্তা করিবেন ॥ ৩৮ ॥

পরমার্থতত্ত্বপরায়ণ ব্যক্তিগণ বস্তুসমূহের রূপবর্ণাদি বিষয়ের চিন্তা পরিত্যাগ পূর্বক পরিপূর্ণ চেতনানন্দস্বরূপ পরমাত্মাতেই অবস্থিত করেন ॥ ৩৯ ॥

ইনি জ্ঞাতা, ইনি জ্ঞান, ইহা জ্ঞেয় পদার্থ, পরমাত্মাতে এই প্রকার কোনরূপ বিভিন্নতা নাই । মনের সংযোগে কেহ তাঁহাকে জানিতে পারে না ; কিন্তু

এবমাত্মারণে ধ্যানমথনে সততং কৃতে ।

উদিতাবগতিজ্জালা সৰ্ব্বাজ্ঞানেক্ষনং দহেৎ ॥ ৪১ ॥

আরুণেনৈব বোধেন পূৰ্ব্বস্তংতিমিরে হতে ।

তত্ আবিৰ্ভবেদাত্মা স্বয়মেবাংগুমানিব ॥ ৪২ ॥

আত্মা তু সততং প্রাপ্তোহপ্যাপ্রাপ্তবদবিভয়া ।

তন্নাশে প্রাপ্তবদ্ব্যতি স্বকণ্ঠাভরণং যথা ॥ ৪৩ ॥

স্তাগৌ পুরুষবদব্রাহ্মণ্য কৃত্য ব্রহ্মণি জীবতা ।

জীবন্ত্য তাত্ত্বিকে রূপে তস্মিন্দৃষ্টে নিবৰ্ত্ততে ॥ ৪৪ ॥

তিনি জ্ঞানানন্দস্বরূপের হেতু বশতঃ স্বয়ংই ভক্তের নিকট প্রকাশিত হন ॥ ৪০ ॥

এই প্রকারে আত্মারূপ অগ্নিগর্ভ কাষ্ঠমধ্যে সৰ্বদা ধ্যানরূপ দাহক্রিয়া করিলে উহাতে জ্ঞানরূপ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া সমস্ত অজ্ঞানকাষ্ঠাদি ভস্মভূত করিবে ॥ ৪১ ॥

সূর্য্যদেব পূৰ্ব্বদিকে উদিত হইবার পূৰ্বে স্বকীয় কিরণের অরুণতা দ্বারা যেমন তমোময় ভাব বিনষ্ট করিয়া থাকেন এবং পরিশেষে উদিত হন, সেই প্রকার জ্ঞানচ্ছটা বিকীর্ণ করিয়া অজ্ঞানতিমির বিনাশপূৰ্ব্বক অনন্তর আত্মা স্বয়ং আবিভূত হইয়া থাকেন ॥ ৪২ ॥

যদি স্বকীয় কণ্ঠস্থিত আভরণ কোন ব্যক্তির কোন প্রকারে বিস্তৃত হইলে তাহা তৎকালে প্রাপ্তবৎ বোধ হয়, তখন ভ্রমবশতঃ তাহার শরীরস্থ থাকিলেও সে তাহা অপহৃতবৎ বলিয়া মনে করে, ভ্রম দূর হইলে পরিশেষে তাহা প্রাপ্তবস্তুর পুনঃপ্রাপ্তি মনে করিয়া থাকে, সেইরূপ সৰ্বদা আত্মতত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াও অবিদ্যা-প্রভাবে তাহা অপহৃতবৎ মনে হয় । পরিশেষে সেই অবিদ্যার বিনাশ হইলে তিনি সেই আত্মতত্ত্ব পুনঃপ্রাপ্তবৎ মনে করেন অর্থাৎ তদীয় চিদাকাশে উহা ভাসমান হইয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

কোন অন্ধকারময়ী রজনীতে কেহ ভ্রান্তিবশতঃ কোন মুড়াগাছ দেখিয়া তাহাকে মানুষ বলিয়া জ্ঞান করেন । পরিশেষে বিশেষরূপে নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলে তাহার ঐ বস্তুতে পুরুষজ্ঞান রহিত হইয়া যায় এবং বৃক্ষ বলিয়াই প্রতীতি জন্মে ; সেইরূপ অবিদ্যাবশতঃ ব্রহ্মে জীবন্ত কল্পিত হয়, কিন্তু পরিশেষে জীবের প্রকৃতস্বরূপ সেই ব্রহ্মতত্ত্ব সহ সাক্ষাৎ হইলেই স্বাণুতে পুরুষভ্রান্তিনিবৃত্তির ত্রায় ব্রহ্মে জীবত্বজ্ঞানকল্পনা বিদূরিত হইয়া যায় ॥ ৪৪ ॥

তত্ত্বস্বরূপানুভবাত্ম্যং পরজ্ঞানমঙ্গসা ।

অহং মতেতি চাজ্ঞানং বাধতে দিগ্ভ্রমাদিবৎ ॥ ৪৫ ॥

সম্যক্ বিজ্ঞানবান্ যোগী স্বাত্মত্বেবাধিলং জগৎ ।

একঞ্চ সর্বমাত্মানমাক্ষতে জ্ঞানচক্ষুষা ৪৬ ॥

আত্মৈবেদং জগৎ সর্বং আত্মনোহন্তরং বিদ্বতে ।

মুদো যদ্বৎ ঘটাদানি স্বাত্মানং সর্বমাক্ষতে ॥ ৪৭ ॥

ভীষন্তস্তত্ত্বং তদ্বিদ্ং সর্বাশ্রয়ী গুণস্ত্যজেৎ ।

সচ্চিদানন্দরূপত্বং ভজেদ্ভ্রমরকীটবৎ ॥ ৪৮ ॥

তীত্বা মোহার্হবং হত্বা রাগদ্বेषাদিরাক্ষসান্ ।

যোগী শাস্তিসমাবৃত্তো হ্যদ্বারামো বিরাজতে ॥ ৪৯ ॥

দিগতদ্বাদি পরিজ্ঞাত হইলে যে প্রকার দিগ্ভ্রমাদি বিনষ্ট হইয়া যায়, সেই-প্রকার তত্ত্বস্বরূপ অনুভব করিতে পারিলে যে জ্ঞান জন্মে, তাহা আমি এবং আমার এইরূপ জ্ঞান বিনষ্ট করিয়া ফেলে ॥ ৪৫ ॥

যে সাধক যোগবলে সকল বিষয় সম্যক্ অনুভব করিতে সক্ষম হন, তিনি জ্ঞানচক্ষুদ্বারা স্বকীয় আত্মাতে এই সমস্ত সংসার দেখিতে পান ॥ ৪৬ ॥

ঘটাদি মৃত্তিকানিশ্চিত যাবতীয় বস্তুতে যে প্রকার মৃত্তিকাই মূলপদার্থ, উহা মৃত্তিকা ভিন্ন আর কিছুই নহে, সেইরূপ আত্মাই নিখিল জগৎ, আত্মা ভিন্ন জগতে অত্ৰ কোন পদার্থই বিদ্যমান নাই । তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি এই প্রকারে সর্বত্র একমাত্র পরিপূর্ণ আত্মাকেই দেখিতে পান ॥ ৪৭ ॥

তত্ত্বজ্ঞানপরায়ণ জী-মুক্ত পুরুষ দেহ এবং ইন্দ্রিয়াদির উপাধির পূর্ব পূর্ব গুণ-নামসকল একেবারে পরিত্যাগ করেন । তৈলপায়িকা অর্থাৎ আশুলা যেমন প্রগাঢ় ভাবনা করিয়া পরিশেষে ভ্রমরকীটের গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেই-প্রকার তিনিও সর্বদা ত্র্যক্ষচিন্তা করিতে করিতে চিদানন্দস্বরূপের চিৎস্বভাব প্রাপ্ত হন ॥ ৪৮ ॥

সমুদ্র উল্লঙ্ঘনপূর্বক ভগবান্ রামচন্দ্র যেমন অসংখ্য রাক্ষস বিনাশ করিয়া সুহৃদ ও অমাত্যগণপরিবৃত্ত হইয়া বিরাজ করিয়াছিলেন, যোগগণও সেই প্রকার সংসারের অথবা বিষয়ের মোহসাগর উত্তীর্ণ হইয়া রাগদ্বेषাদি রাক্ষসানন্দেরকে বিনাশপূর্বক বৈরাগ্য, বিবেক প্রভৃতি সুহৃদ ও অমাত্যসমাবৃত্ত হইয়া বিরাজিত হন ॥ ৪৯ ॥

বাহানিত্যপ্রথাসক্তিঃ ১০হ্যায়স্থখনিব তঃ ।

ঘটমদীপবৎ স্বতঃ স্বাস্তুরেব প্রকাশতে ॥ ৫০ ॥

উপাদিত্তোহাণ এক্ষ্যেণিলিপ্তো বোমবগ্নুনিঃ ।

সর্ববিষাটবা দ্বৈতদমন্তো বায়বচ্চরেৎ ॥ ৫১ ॥

উপাদিবলগাদিষো নির্কিশেষঃ বিশেষ্মুনিঃ ।

জলে জনং বিষদ্যোয়ি তেজস্তুজসি বা যথা ॥ ৫২ ॥

যল্লাভান্নাপরো লাভো যৎ স্তথান্নাপরং সুখম্ ।

যজ্ঞান্নান্নাপরং জ্ঞানং তদবজ্ঞেত্যবধারণেৎ ॥ ৫৩ ॥

বদ্ধৃষ্টা নাপরং দৃশ্যং যদুদ্বা ন পুনর্ভবঃ ।

যজ্ঞস্থান্নাপরং জ্ঞেয়ং তদবজ্ঞেত্যবধারণেৎ ॥ ৫৪ ॥

যোগিগণ বাহিরের অনিত্য স্থখবিষয়ে আসক্তি একেবারে পরিত্যাগ করেন, ফলতঃ তিনি সর্বতোভাবে আয়ু-স্থখনিবৃতি হইয়া ঘটমধাঙ্কিত দীপশিখার আয় অন্তরেই প্রকাশ পাইতে থাকেন ॥ ৫০ ॥

মননশীল ব্যক্তি নানা প্রকারের উপাদিতে পরিলিপ্ত হইয়াও ঐ উপাদিতে পরিলিপ্ত হন না । তিনি সর্ববিষয়ে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ হইয়াও অজ্ঞ অর্থাৎ মূঢ়বৎ হইয়া থাকেন এবং সংসারের অসংখ্য বিষয়ে আসক্তিবিশীন হইয়া বায়ুবৎ নিঃসংস্রবে বিচরণ করিতে থাকেন ॥ ৫১ ॥

পাত্রাদি উপাদি বিনষ্ট হইলে যে প্রকার পাত্রস্থিত জল জলে, আকাশ আকাশে এবং তেজ তেজে প্রবেশ করে, সেই প্রকার মননশীল ব্যক্তির উপাদি বিনষ্ট হইলে অর্থাৎ সমস্ত পরমেশ্বরে বিনীন হইলে তিনি নির্কিশেষে একমাত্র ব্রহ্মপদার্থে প্রবেশ করেন ॥ ৫২ ॥

যে বস্তুর লাভ হইলে অপর কোন প্রকার বস্তুলাভের আর প্রত্যাশা থাকে না যে স্থখে স্থখী হইলে আর কোন প্রকার সুখেই স্থখ বলিয়া বোধ হয় না, যে জ্ঞান হইলে অপর কোন জ্ঞানেই আর আবশ্যকতা থাকে না, তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে । কেন না, ব্রহ্মতত্ত্বলাভ হইলে অপর কোন প্রকার লাভবান হইবার ইচ্ছা হয় না । উহা হইতে কোন প্রকার লাভই শ্রেষ্ঠ নহে, সুতরাং তাহাতে সাধকের প্রবৃত্তি জন্মে না । তাদৃশ পরমতত্ত্বই ব্রহ্ম বলিয়া অবধারণিত জানিবে ॥ ৫৩ ॥

যাহাকে দর্শন করিলে সংসারে আর কোন বস্তুই দর্শন করিবার যোগ্য হয় না, যাহা একবার হইলে পুনর্ব্বার আর

তির্য্যগৃহ্মণঃ পূর্ণং সচ্চিদানন্দমদ্বয়ম্ ।

অনন্তং নিত্যমেকং যৎ তদ্ব্রহ্মৈতাবদাবয়ং ॥ ৫২ ॥

অতদ্ব্যাপ্য ওক্ৰোপণ বোদ্যৈত্ত্বল ক্ষাতেইদ্বয়ম্

অখণ্ডানন্দমেকং যৎ তদ্ব্রহ্মৈতাবদাবয়ং ॥ ৫৩ ॥

অখণ্ডানন্দরূপস্তা তন্ত্রানন্দলব্যাশ্রিতা ।

এক্ষাদ্যাপ্যার ভ্রমেন ভবন্ত্যানন্দিনো ভবাঃ ॥ ৫৭ ॥

তদ্ব্যক্তমাপ্যং বস্তু ব্যবহারসুদর্শিতঃ ।

তস্মাৎ সর্বগতং ব্রহ্ম ক্ষারে সাপরিবাপিলে ॥ ৫৮ ॥

কিছুই হইতে হয় না এবং যাঁহাকে জানিতে পাইলে অপর কোন জ্ঞানের আবশ্য-
কতা থাকে না, তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া অবধারণ করিবে ॥ ৫৪ ॥

যিনি চতুর্দিকে, উর্দ্ধদেশে ও অধোভাগে সর্বত্র স্বকীয় সত্ত্বা এবং জ্ঞান ও
আনন্দময় ভাবে পরিপূর্ণ চক্ষু বিরাজ করিতেছেন ; যিনি অদ্বিতীয় অর্থাৎ যাঁহা
ব্যতীত অপর কোন পদার্থ তাহার সমান কিংবা তাহা হইতে অধিক আছে, ইহা
দেখিতে পাওয়া যায় না ; যিনি অনন্ত ও নিত্যকাল বিরাজমান আছেন, যিনি
স্বজাতীয় অদ্বিতীয় বস্তুরূপে বিরাজিত হইতেছেন, তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া
জানিবে ॥ ৫৫ ॥

যিনি বোদ্যৈত্ত্বাকাদ্বারা অতদ্ব্যাপ্তিরূপে পরিলক্ষিত হন, অর্থাৎ ইহা নহে,
ইহা নহে, এই ভাবপ্রপঞ্চ ব্যবহার পদার্থ নিবেদপূর্ব্বক যাঁহা নিমিত্ত নহে, স্বয়ং
তদ্রূপে প্রতিভাত হইতেছেন এবং যাঁহা হইতে ভিন্ন আর দ্বিতীয় বস্তু নাই ও
যিনি নিরবচ্ছিন্ন পরম আনন্দরূপে প্রকাশ পাইতেছেন, যিনি স্বজাতীয় ভেদশূণ্য
অর্থাৎ একমাত্র তাঁহাকেই পরব্রহ্ম বলিয়া অবধারণ করিবে ॥ ৫৬ ॥

সেই পরিপূর্ণ আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্মকে অথবা তাঁহার অখণ্ডানন্দের লেশমাত্র
লাভ করিয়া ব্রহ্ম বিষ্ণু ইত্যাদি দেহদ্বারা দেবগণ আপন আপন উপাধির ন্যূনা-
তিরেক প্রযুক্ত কেহ বা অন্ন কেহ বা অধিক বথাসম্ভব আনন্দ লাভ করিয়া পরম
আনন্দিত হন ॥ ৫৭ ॥

সেই সর্বব্যাপী পরব্রহ্মের সহিত অখিল ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তুসমুদায় সংযুক্ত হইয়া
রহিয়াছে এবং যত প্রকার ব্যবহার হইতেছে, তৎসমুদায় তাঁহাকেই সংমিলিত
হইতেছে, এই প্রযুক্ত যে প্রকার চক্ষুর সর্বাংশে যত ব্যাপিয়া থাকে, সেই প্রকার
ব্রহ্মপদার্থ সর্বত্র অবস্থিতি করিতেছে ॥ ৫৮ ॥

অনথস্থূলমহুস্বমদীর্ঘমজ্জমবায়ম্ ।

অরূপ গুণবর্ণাখ্যং তদ্ব্রক্ষেত্যবধারণেৎ ॥ ৫৯ ॥

যদ্বাসা ভাষ্যতেহর্কাদিভাষ্যৈর্ষত্বেন ভাষ্যতে ।

যেন সর্বমিদং ভাতি তদ্ব্রক্ষেত্যবধারণেৎ ॥ ৬০ ॥

স্বয়মন্তরহিব্যাপ্য ভাসয়ন্নখিলং জগৎ ।

ব্রহ্ম প্রকাশতে বহুঃ প্রতপ্তায়সপিগুবৎ ॥ ৬১ ॥

জগদ্বিলক্ষণং ব্রহ্ম ব্রহ্মণোহত্মন কিঞ্চন ।

ব্রহ্মাণ্ডদ্বাসতে মিথ্যা যথা মরুমরাচিকা ॥ ৬২ ॥

দৃশ্যতে শ্রয়তে যত্তদব্রহ্মণোহত্মন বিদ্যতে ।

তত্ত্বজ্ঞানাচ্চ তদ্ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দমদ্বয়ম্ ॥ ৬৩ ॥

সর্বগং সচ্চিদাত্মানং জ্ঞানচক্ষুর্নিরীক্ষ্যতে ।

অজ্ঞানচক্ষুর্নৈক্ষেত ভাস্তত্তং ভাস্ত্বনন্ধবৎ ॥ ৬৪ ॥

যে বস্তু অক্ষুদ্র অর্থাৎ হৃদয় ও অদীর্ঘ এবং যাহা জন্ত অর্থাৎ উৎপত্তি-
শীল বা যাহা বিনাশশীল নহে ও যাহা রূপ, গুণ এবং বর্ণাদি দ্বারা পরিলিপ্ত হয়
না, তাহাকেই পরব্রহ্ম বলিয়া অবধারণ করিবে ॥ ৫৯ ॥

যাহার উজ্জ্বল আলোক পাইয়া সূর্য্য-চন্দ্রাদি জ্যোতিঃপদার্থসকল প্রকাশ পাই-
তেছে অথচ যিনি স্বয়ং সূর্য্যাদি দ্বারাও প্রকাশিত হন না, যাহা প্রকাশ হওয়াতে
সংসারের সমস্ত বস্তু প্রকাশ পাইতেছে, তাহাকেই পরব্রহ্ম বলিয়া জানিবে ॥ ৬০ ॥

প্রতপ্ত লোহপিণ্ডের বাহরে এবং ভিতরে ব্যাপ্ত থাকিয়া অগ্নি যে প্রকার
আপনি প্রকাশ পাইয়া থাকে, সেইরূপ ব্রহ্মপদার্থ সংসারের যাবতীয় পদার্থে
পরিব্যাপ্ত থাকিয়া সমস্ত জগৎ প্রকাশ করত স্বয়ং প্রকাশ পাইতেছেন ॥ ৬১ ॥

ব্রহ্ম পদার্থ এই পারদৃশ্যমান জগৎ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন ; উহা জগতের ভিন্নলক্ষ-
ণাক্রান্ত, তদ্বিন্ন অপর কিছুমাত্র বস্তুই জগতে নাই । যদি সেই পরব্রহ্ম ভিন্ন কোন
পদার্থ প্রকাশ পায়, তবে তাহা মরুভূমিস্থিত মরাচিকার তুল্য মিথ্যা বলিয়া
জানিবে ॥ ৬২ ॥

যাহা দেখিতেছি ও শুনিতেছি, সমস্তই ব্রহ্ম, তত্ত্বজ্ঞানীর নিকট সমস্তই সচ্চি-
দানন্দ ও আদিতীয় ব্রহ্ম ॥ ৬৩ ॥

জ্ঞানচক্ষু আছে, তিনিই দেখিতে পান । অন্ধ যেমন কিরণমালা
সূর্য্যকে দেখিতে পায় না, কিন্তু সূর্য্য নিত্য বিরাজিত, তদ্রূপ অজ্ঞানান্ধ ব্যক্তি
পরব্রহ্মকে দেখিতে পায় না ॥ ৬৪ ॥

শ্রবণাদিভিরুদৌপ্তো জ্ঞানাগ্নিপরিতাপিতঃ ।

জীবঃ সর্বমলানুকৃতঃ স্বর্গবৎ দ্যোততে স্বয়ং ॥ ৬৫ ॥

হৃদাকাশোদিতো হ্যস্মা বোধভানুস্তমোহপহং ।

সর্বব্যাপী সর্বধারী ভাত সর্বং প্রকাশতে ॥ ৬৬ ॥

দিগ্দেশকালাদানপেক্ষ্য সর্বগং, শীতাদিহ্রস্মিতাস্থং নিরঞ্জনম্ ।

ততোহি বিঃ প্রঃ, স সর্ববৎ সর্বগতোহমৃতো ভবেৎ ॥ ৬৭ ॥

ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যশ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যকৃত আশ্রবোধঃ ।

অপরোক্ষানুভূতি ।

শ্রীহরিঃ পরমানন্দমূপদেষ্টারমীশ্বরম্ ।

ব্যাপকং সর্বলোকানাং কারণং তং নমামাহম্ ॥ ১ ॥

অপরোক্ষানুভূতিবৈ প্রোচাতে মোক্ষসিদ্ধয়ে ।

সত্ত্বিরেব প্রযত্নেন বীক্ষণীয়া মুহুমুহঃ ॥ ২ ॥

শ্রবণাদিদ্বারা উদ্যাপ্ত জ্ঞানাগ্নি কড়ক বিশুদ্ধাস্মা জীব, নিম্মল স্ববর্ণের ন্যায় স্বয়ং প্রকাশিত হইয়া থাকে ॥ ৬৫ ॥

তিমিররঞ্জিত হৃদয়াকাশে উদিত অস্মা, জ্ঞানস্বরূপে বিরাজিত এবং সর্বব্যাপী ও সর্বধারীরূপে প্রকাশিত হন, অস্মাই সকলকে প্রকাশ করেন ॥ ৬৬ ॥

যিনি দিগ্দেশকালাদিতে অনপেক্ষ এবং ক্রিয়াহিত হইয়া সর্বগত, শীতাদি হ্রস্ব, নিত্যস্থ, নিরঞ্জন ও স্বাত্মতীর্থকে ভজনা করেন, সে সর্বজ্ঞানী সর্বগতই হইয়া থাকেন ॥ ৬৭ ॥

আশ্রবোধ সমাপ্ত ।

পরমানন্দস্বরূপ, জগতের উপদেষ্টা ঈশ্বর, সর্বব্যাপী, সকলের কারণ শ্রীহরিকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

মোক্ষসিদ্ধির নিমিত্ত অপরোক্ষানুভূতি বর্ণন করিতেছি, সাধুগণই ইহা যত্নপূর্বক পুনঃ পুনঃ দেখিবেন ॥ ২ ॥

স্বর্ণাশ্রমধর্মোণ তপসাং হরিতোষণাং ।

সাপনক ভবেৎ পুংসাং বৈরাগ্যাদিচতুষ্টয়ম্ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মাদিস্তাবরাস্তেষু বৈরাগ্যং বিষয়েষুহু ।

যথৈব কাকবিষ্ঠায়াং বৈরাগ্যং তদ্ধি নিশ্চলম্ ॥ ৪ ॥

নিত্যাত্মস্বরূপং তি দৃশ্যং তদ্বিপরাভগম্ ।

এবং যো নিশ্চয়ঃ সমাকৃ বিবেকো বস্তুনঃ স দৈব ॥ ৫ ॥

নিগ্রহো বাহুবভীনাং দম ইত্যভিধীয়তে ॥ ৬ ॥

বিষয়েভ্যঃ পরাবৃত্তিঃ পরমোপরতির্হি সা ।

সহনং সর্বদুঃখানাং তিতিক্ষা সা শুভা মতা ॥ ৭ ॥

নিগম্যার্থ্যাবাক্যে ভুক্তিঃ শ্রদ্ধেতি বিশ্রুতা ।

চিহ্নৈকাগ্রাস্থ সংলক্ষ্যে সমাধানমিতি স্মৃতম্ ॥ ৮ ॥

সংসারবন্ধনির্মুক্তিঃ কথং আয়ে কদা বিদে ।

ইতি বা হৃদতা বুদ্ধিবল্লব্যা সা মুমুক্ষুতা ॥ ৯ ॥

উক্তসাধনযুক্তেন বিচারঃ পুরুষেণ হি ।

কর্তব্যো জ্ঞানসিদ্ধার্থনাত্মনঃ শুভমিচ্ছত ॥ ১০ ॥

বর্ণাশ্রমধর্ম তপস্যা ও হরিতোষণে মনু্যাদিগের বৈরাগ্যাদি (বৈরাগ্য, নিত্য-
নিত্যবস্তুবিবেক, শমনাদি সম্পত্তি ও মুমুক্ষুতা) সাধনচতুষ্টয়সম্পন্ন হয় ॥ ৩ ॥

লোক সেমন কাকবিষ্ঠাকে ঘৃণা করে, তদ্রূপ যে ব্রহ্ম হইতে স্থাবর পর্য্যন্ত
বিষয়ে বৈরাগ্য, তাহাকেই নিশ্চল বৈরাগ্য কহে ॥ ৪ ॥

অজ্ঞানিত্য ও দৃশ্য অর্থাৎ জগৎ অনিত্য এইরূপ যে নিশ্চয়, তাহাকেই উত্তম
বস্তুবিবেক কহে ॥ ৫ ॥

বাসনাত্যাগ ও বাহুবভীনিগ্রহকে দম কহে ॥ ৬ ॥

বিষয় হইতে পরাবৃত্তিকে পরমা উপরতি কহে । সকল প্রকার দুঃখসহনকে
তিতিক্ষা কহে । তিতিক্ষা অতিশয় মঙ্গলকারিণী ॥ ৭ ॥

বেদ ও গুরুবাক্যে ভক্তিকে শ্রদ্ধা কহে । সংলক্ষ্যে চিহ্নের একাগ্রতার নাম
সমাধি ॥ ৮ ॥

কি প্রকারে কথন সংসারবন্ধনমোচন হইবে, এইরূপ যে হৃদত বুদ্ধি, তাহাকে
মুমুক্ষুতা কহে ॥ ৯ ॥

উক্ত (বৈরাগ্যাদি) সাধনসম্পন্ন মঙ্গলোচ্ছু পুরুষ জ্ঞানসিদ্ধির নিমিত্ত বিচার
করিবে ॥ ১০ ॥

নোংপায়ে বিনা জ্ঞানং বিচারো নাত্মসাধনঃ ।
 যথা পদার্থভানং হি প্রকাশেন বিনা রুচিঃ ॥ ১১ ॥
 কোহং কথমিদং জাতং কো বৈ কন্তায়া বিজ্ঞতে ।
 উপাদানং কিমন্তীহ বিচারঃ সোহয়মীদৃশঃ ॥ ১২ ॥
 নাহং ভূভগণো দেহো নাহং চাক্ষুগণস্তথা ।
 এতদ্বিলক্ষণং কশ্চিদিচারঃ সোহয়মীদৃশঃ ॥ ১৩ ॥
 অজ্ঞানাং প্রভবং সর্বং জ্ঞানেন প্রবিলীয়তে ।
 সঙ্কল্লো বিবিধঃ কন্তা বিচারঃ সোহয়মীদৃশঃ ॥ ১৪ ॥
 এতয়োৰ্ঘটুপাদানং একং সূক্ষ্মং সদবায়ম্ ।
 যথৈব মৃদ্বটাদীনাং বিচারঃ সোহয়মীদৃশঃ ॥ ১৫ ॥
 অহমেকো হি সূক্ষ্মশ্চ জ্ঞাতা সাক্ষী সদবায়ঃ ।
 তদহং নাত্র সন্দেহো বিচারঃ সোহয়মীদৃশঃ ॥ ১৬ ॥

যেমন কখনও সূর্য্যাদির প্রকাশ বিনা ঘটাদি পার্থের জ্ঞান হয় না, তদ্রূপ
 বিচার বিনা অল্পপ্রকার সাধনে জ্ঞান উৎপন্ন হয় না ॥ ১১ ॥

আমি কে ? এই জগৎ কিরূপে উৎপন্ন হইল ? কেই বা ইহার কন্তা ও
 উপাদানই বা কি ? এইরূপে নানাপ্রকার অনুসন্ধানের নামই বিচার ॥ ১২ ॥

আত্মা ভূতসমষ্টিরূপ দেহ নহেন এবং ইন্দ্রিয়গণও নহেন, ইহা হইতে
 পৃথক্, এইরূপ তত্ত্বানুসন্ধানই বিচার ॥ ১৩ ॥

. সমস্ত জগৎ অজ্ঞান-প্রভব (অজ্ঞান হেতুর কল্পনা হইয়া থাকে) জ্ঞানের
 দ্বারা নষ্ট হয় অর্থাৎ জ্ঞানের বিকাশ হইলেই স্বরূপ জানিতে পারা যায়, অতএব
 তখন আর বিকল্প থাকে না । নানাপ্রকার সংকল্পই ইহার কন্তা, এইরূপ
 অনুসন্ধানই বিচার ॥ ১৪ ॥

যেমন মৃদ্বিকা ঘটাদির উপাদান, তদ্রূপ যিনি অজ্ঞান ও সঙ্কল্পের উপাদান,
 তিনিই এই জগতের উপাদান । তিনি অদ্বিতীয় সূক্ষ্ম নিত্য ও অব্যয় (নাশরহিত)
 এইরূপ নিরূপণই বিচার ॥ ১৫ ॥

অহংপ্রতিপাদ্য অর্থাৎ আত্মা এক, অতি সূক্ষ্ম, জ্ঞাতা, সর্বসাক্ষী, নিত্য ও
 অব্যয় ; অহংপ্রতিপাদ্যই ব্রহ্ম, ইহাতে আর সন্দেহ নাই, এইরূপ তত্ত্বনির্ণয়ই
 বিচার ॥ ১৬ ॥

আত্মা বিনিষ্কলো হ্যেকো দেহো বহুভিরাবৃতঃ ।

তয়োৱৈক্যাং প্রপশ্বন্তি কিমজ্ঞানমতঃ পরম্ ॥ ১৭ ॥

আত্মা নিয়ামকশ্চাস্তদেহো নিয়ম্যো বাহকঃ ।

তয়োৱৈক্যাং প্রপশ্বন্তি কিমজ্ঞানমতঃ পরম্ ॥ ১৮ ॥

আত্মা জ্ঞানময়ঃ পুণ্যো দেহো মাংসময়োহশুচিঃ ।

তয়োৱৈক্যাং প্রপশ্বন্তি কিমজ্ঞানমতঃ পরম্ ॥ ১৯ ॥

আত্মা প্রকাশকঃ স্বচ্ছো দেহস্তামস উচ্যতে ।

তয়োৱৈক্যাং প্রপশ্বন্তি কিমজ্ঞানমতঃ পরম্ ॥ ২০ ॥

আত্মা নিত্যো হি সঙ্গো দেহোহনিত্যো হসন্ময়ঃ ।

তয়োৱৈক্যাং প্রপশ্বন্তি কিমজ্ঞানমতঃ পরম্ ॥ ২১ ॥

আত্মনস্তৎপ্রকাশকং যৎ পদার্থাবভাসনম্ ।

নাথ্যাদিদীপ্তিবদীপ্তিৰ্ভবত্যাঙ্ক্যং যতো নিশি ॥ ২২ ॥

দেহোহহমিতায়াং মূঢ়ো ব্রহ্মা তিষ্ঠত্যাহো জনঃ ।

মমায়মিতাপি জ্ঞান্য ঘটদ্রষ্টেব সৰ্ব্বদা ॥ ২৩ ॥

আত্মা বিনিষ্কল অর্শাৎ অবয়ববিহীন, দেহ বহু অবয়বযুক্ত, মূর্খেরা তাহাতেও সমতা দেখিতেছে ; ইহার অপেক্ষা আর অজ্ঞান কি ? ১৭ ॥

আত্মা অন্তরস্থ ও নিয়ামক, দেহ বাহ্য ও নিয়ম্য, মূর্খেরা তাহাতেও সমতা দেখিতেছে ; ইহার পর আর অজ্ঞান কি ? ১৮ ॥

আত্মা জ্ঞানময় ও পবিত্র, দেহ মাংসময় ও অপবিত্র, মূর্খেরা তাহাতেও সমতা দেখিতেছে ; ইহার পর আর অজ্ঞান কি ? ১৯ ॥

আত্মা প্রকাশক ও স্বচ্ছ, দেহ তামস অর্থাৎ ঘটাতির দ্বারা প্রকাশ্য ; মূর্খেরা তাহাতেও সমতা দেখিতেছে ; ইহার পর আর অজ্ঞান কি ? ২০ ॥

আত্মা নিত্য কারণ, ইনি সংস্করণ, দেহ অনিত্যকারণ অসংস্করণ, মূর্খেরা তাহাতেও সমতা দেখিতেছে ; ইহার পর আর অজ্ঞান কি ? ২১ ॥

যে প্রকারে ঘটাদি পদার্থের প্রকাশ হয়, তাহাই আত্মার প্রকাশ । অগ্নি প্রভৃতির দীপ্তির দ্বারা আত্মপ্রকাশের বিকার নাই । যেহেতু, রাত্রিতে অন্ধকার হয়, অর্থাৎ রাত্রিকালে যে স্থানে অগ্নি থাকে, সে স্থানে আলোক থাকে, কিন্তু প্রদীপ নির্বাপিত হইলে অন্ধকার হয় ; এতাবত জানাইতেছে যে, অগ্নির দীপ্তির বিকার আছে, কিন্তু আত্মদীপ্তির বিকার নাই ; তাহা সদা সর্বত্রই রহিয়াছে ॥২২॥

মূঢ়্য একটী ঘট পাইলে “আমার ঘট” এইরূপ জ্ঞান করিয়া থাকে ; “আমি

ব্রহ্মৈবাহং সমঃ শান্তঃ সচ্চিদানন্দলক্ষণঃ ।

নাহং দেহো হৃদয়রূপো জ্ঞানমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ॥ ২৪ ॥

নির্কিরকারো নিরাকারো নিরবদ্যোহহমব্যয়ঃ ।

নাহং দেহো হৃদয়রূপো জ্ঞানমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ॥ ২৫ ॥

নিরাময়ো নিরাভাসো নির্কিরকরোহহমাততঃ ।

নাহং দেহো হৃদয়রূপো জ্ঞানমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ॥ ২৬ ॥

নিশ্চলো নিষ্ক্রিয়ো নিত্যো নিত্যমুক্তোহহমুচ্যতঃ ।

নাহং দেহো হৃদয়রূপো জ্ঞানমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ॥ ২৭ ॥

নিশ্চলো নিশ্চলোহনন্তঃ শুদ্ধোহহমজরোহমরঃ ।

নাহং দেহো হৃদয়রূপো জ্ঞানমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ॥ ২৮ ॥

স্বদেহে শোভনং সন্তং পুরুষাখ্যঞ্চ সম্মতম্ ।

কিং মূর্খ শূন্যমাশ্রয়ং দেহাতীতং করোষি ভোঃ ॥ ২৯ ॥

‘ঘট’ এরূপ জ্ঞান করে না । কিন্তু মূঢ়গণ “দেহ আমার” ইহা জানিয়াও “আমিই দেহ” এইরূপ জ্ঞান করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

আমি সম অর্থাৎ প্রকাশদ্বারা সর্বময়, শান্ত অর্থাৎ নির্কিরকার ও সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ ব্রহ্ম, অসংস্বরূপ দেহ নহি ; এইরূপ জ্ঞানকেই পণ্ডিতগণ তত্ত্বজ্ঞান বলিয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

আমি নির্কিরকার, নিরাকার, নিরবদ্য অর্থাৎ আধ্যাত্মিকাদিতাপত্রয়বিহীন ও অব্যয় অর্থাৎ বিনাশহীন । অসংস্বরূপ দেহ নহি ; এইরূপ জ্ঞানকেই পণ্ডিতগণ তত্ত্বজ্ঞান কহিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

আমি রোগহীন, ফলাভিলাষশূন্য, কলনারহিত ও সর্বব্যাপী । আমি অসং-স্বরূপ দেহ নহি ; এইরূপ জ্ঞানকেই পণ্ডিতগণ তত্ত্বজ্ঞান কহেন ॥ ২৬ ॥

আমি নিশ্চল, ক্রিয়াবিহীন, নিত্য, নিত্যমুক্ত অর্থাৎ সর্বত্রই বহ্ননশূন্য ও অচ্যুত অর্থাৎ সচ্চিদানন্দস্বরূপ । আমি অসংস্বরূপ দেহ নহি ; এইরূপ জ্ঞানকেই পণ্ডিত-গণ তত্ত্বজ্ঞান কহিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

আমি নিশ্চল, নিশ্চল, অনন্ত, শুদ্ধ, অজর ও অমর । আমি অসংস্বরূপ দেহ নহি ; এইরূপ জ্ঞানকেই পণ্ডিতগণ তত্ত্বজ্ঞান কহিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

ওহে মূর্খ ! তুমি নিজ দেহে বিদ্যমান মঙ্গলময় ব্রহ্মরূপে নির্ণীত দেহাতীত পুরুষোত্তম আত্মাকে শূন্য স্থান করিতেছ কেন ? ২৯ ॥

স্বাত্মানং শৃণু মুখং ত্বং যুক্তাঃ শ্রুত্যা চ পুরুষম্ ।
 দেহাতীতং সদাকারং স্তব্দদর্শং ভবাদৃশৈঃ ॥ ৩০ ॥
 অহংশব্দেন বিখ্যাত এক এব স্থিতঃ পরঃ ।
 স্থলদ্ব্যনেকতাং প্রাপ্তঃ কথং স্যাদেহকঃ পুমান্ ॥ ৩১ ॥
 অহং দৃষ্ট তয়া সিনো দেহোইদৃশ্যতয়া স্থিতঃ ।
 সমায়মিতি নির্দেশাৎ কথং স্যাদেহকঃ পুমান্ ॥ ৩২ ॥
 অহং বিকারহীনস্ত দেহো নিত্যং বিকারবান্ ।
 ইতি প্রকীয়তে সাক্ষাৎ কথং স্যাদেহকঃ পুমান্ ॥ ৩৩ ॥
 যস্মাৎ পরিমিতি শ্রুত্যা তয়া পুরুষলক্ষণম্ ।
 বিনির্ণীতং বিমূঢ়েন কথং স্যাদেহকঃ পুমান্ ॥ ৩৪ ॥
 সর্বং পুরুষ এবৈতি যুক্তে পুরুষসংজ্ঞিতে ।
 অপ্যুচ্যতে যতঃ শ্রুত্যা কথং স্যাদেহকঃ পুমান্ ॥ ৩৫ ॥

যুক্তি ও শ্রুতি দ্বারা আত্মাকে দেহাতীত নির্ণয় কর । তিনি সদাকার অর্থাৎ
 “আত্মা আছেন” এইরূপ ব্যবহারের কারণই আত্মার আকার ; কিন্তু তোমার
 ন্যায় মুখেরা তাঁহাকে দেখিতে পায় না ॥ ৩০ ॥

অহংশব্দ প্রতিপাদ্য পরমাত্মা এক, স্থলদেহ অনেক । তবে তিনি কিরূপে
 দেহময় হইবেন ? ৩১ ॥

“ইহা আমার” এইরূপ নির্দেশ বশতঃ আত্মা দৃষ্টা ও দৃশ্য, এইরূপ প্রতীয়মান
 হইতেছে ; তবে তিনি কিরূপে দেহময় হইবেন ? ৩২ ॥

আত্মা বিকারহীন এবং দেহ অনবরত বিকারবান্, ইহা সাক্ষাৎ প্রতীয়মান
 হইতেছে ; তবে আত্মা কিরূপে দেহময় হইবেন ? ৩৩ ॥

“যস্মাৎ পরঃ নাপরমস্তি কিঞ্চিৎ, যস্মান্নাগীয়ো ন জ্যায়োহস্তি কশ্চিৎ । বৃক্ষ,
 ইব স্তন্ধো দিবি তিষ্ঠত্যেকস্তেনদং পূর্ণং পুরুষেণ সর্বম্ ॥” অর্থাৎ বাহ্যের পর আর
 অপর কিছুই উৎকৃষ্টতর নাই, বাহ্য হইতে স্বল্পতর নাই, বাহ্য হইতে কিছুই প্রধান
 নাই, যে এক আত্মা বৃক্ষের ন্যায় স্তব্ধ হইয়া স্বর্গে বর্তমান আছেন, সেই আত্মা
 এই সমস্ত জগৎকে পারপূর্ণ রাখিয়াছেন । এই শ্রুতিদ্বারা পরমাত্মার লক্ষণ নির্ণীত
 হইয়াছে । তবে সেই আত্মা কিরূপে দেহময় হইবেন ? ৩৪ ॥

“পুরুষ এবৈদং সর্বম্” অর্থাৎ এই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড আত্মাস্বরূপ এই শ্রুতিনির্ণীত
 পরমাত্মা কিরূপে দেহময় হইবেন ? ৩৫ ॥

অসঙ্গঃ পুরুষঃ প্রোক্তো বৃহদারণ্যকেইপি চ
 অনন্তমলসংশ্লিষ্টঃ কথং শ্রাদ্ধেহকঃ পূমান্ ॥ ৩৬ ॥
 তত্রৈব চ সমাখ্যাতং স্বয়ং জ্যোতির্হি পুরুষঃ ।
 জড়ঃ পরঃ প্রকাশোহসৌ কথং স্যাৎ দেহকঃ পূমান্ ॥ ৩৭ ॥
 প্রোক্তোইপি কস্ম্যকাণ্ডেন হ্যাত্মা দেহাদ্বিলক্ষণঃ ।
 নিত্যশ্চ তৎ ফলং ভুঙক্তে দেহপাতাদনন্তরম্ ॥ ৩৮ ॥
 লিঙ্গস্থানেকসংযুক্তং চলদ্ভূতং বিকারি চ ।
 অব্যাপকমসজ্জপং তৎ কথং স্যাৎ পূমানয়ম্ ॥ ৩৯ ॥
 এবং দেহদ্বয়াদিত্য আত্মা পুরুষ ঈশ্বরঃ ।
 সর্বাত্মা সর্বরূপশ্চ সর্বাতিতৌহমব্যয়ঃ ॥ ৪০ ॥
 ইত্যাত্মদেহভাগেন প্রপঞ্চস্যৈব সত্যতা ।
 যথোক্তা তর্কশাস্ত্রেণ কিমুতঃ পুরুষার্থতা ॥ ৪১ ॥

বৃহদারণ্যক উপনিষদেও “অসঙ্গোহয়ম্পুরুষঃ” অর্থাৎ আত্মা সঙ্গহীন, ইহা কথিত আছে ; কিন্তু দেহ অনন্তমলসংশ্লিষ্ট ; তবে আত্মা কিরূপে দেহময় হইবেন ? ৩৬ ॥

সেই বৃহদারণ্যক শ্রুতিতেই “পুরুষো জ্যোতির্ময়ঃ” ইহা কথিত আছে, কিন্তু দেহ ঘটাদির হ্রায় প্রকাণ্ড জড়পদার্থ অর্থাৎ অপরের আলোক না পাইলে প্রকাশিত হয় না ; তবে আত্মা কিরূপে দেহময় হইবেন ? ৩৭ ॥

“যাবজ্জীবনাম্যহোত্রং জুহুয়াৎ” অর্থাৎ যতকাল জীবন , ততকাল অগ্নিহোত্রযাগ করিবে, ইত্যাদি কস্ম্যকাণ্ডবিভাগেও আত্মা দেহাতিরিক্ত ও নিত্য দেহপাতের পর কস্ম্যফল ভোগ করেন, ইহা কথিত আছে ; অতএব ইহা দ্বারাও আত্মা দেহাতিত বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে ॥ ৩৮ ॥

বহুরূপ কারণ সংযুক্ত চঞ্চল জ্যোতিহান বিকারি অব্যাপক ও অনিত্য দেহ : কেমন করিয়া পুরুষ বা আত্মা হইতে পারে ? লিঙ্গ ও কারণ এই উভয় শরীরই নানা স্থলশরীরে সম্বন্ধবিশিষ্ট চঞ্চল বিকারযুক্ত অব্যাপক ও অসংস্বরূপ , তবে আত্মা কিরূপে দেহময় হইবেন ? ৩৯ ॥

আত্মা স্থূল ও সূক্ষ্ম, এই উভয়দেহ হইতে অতিরিক্ত ও ঈশ্বর । তিনি সর্বাত্মা, সর্বরূপ, সর্বাতিত ও অব্যয় ॥ ৪০ ॥

তार्কিকগণ এই আত্মা ও দেহের বিভাগদৃষ্টি করিয়াও তর্কশাস্ত্রোক্ত প্রপঞ্চের সত্যতা স্বীকার করেন ; তাহা অপেক্ষা আর পুরুষার্থতা কি ? ৪১ ॥

ইত্যাদ্যদেহভেদেন দেহাশ্রয়ঃ নিবারিতম্ ।
 ঈদানীং দেহভেদস্য হৃদয়ঃ স্ফুটমুচ্যতে ॥ ৪২ ॥
 চৈতন্ত্যৈক্যরূপত্বাদ্ভেদো বুদ্ধো ন কৰ্হিচিৎ ।
 জীবদ্বন্দ্বং যুগ্মং জ্ঞেয়ং রজ্জ্বো সৰ্পগ্রহো যথা ॥ ৪৩ ॥
 রজ্জুজ্ঞানাত্ কণেনৈব যদ্রজ্জুর্হি সৰ্পিশি ।
 ভাতি তদ্বচ্ছিত্তিঃ সাক্ষাদ্বিশ্বাকারেণ কেবলং ॥ ৪৪ ॥
 উপাদানং প্রপঞ্চস্য ব্রহ্মণোত্তম বিদ্যতে ।
 তস্মাত্ সৰ্ব্বপ্রপঞ্চোহয়ং ব্রহ্মৈবাস্তি ন চেতরং ॥ ৪৫ ॥
 ব্যাপ্যব্যাপকতা মিথ্যা সৰ্ব্বমাত্ম্যেতি শাসনাৎ ।
 ইতি জ্ঞাতে পরে তদ্বৈ ভেদস্যাবসরঃ কূতঃ ॥ ৪৬ ॥
 শ্রুত্যা নিবারিতং ন্যূনং নানাত্বং স্বযুথেন হি ।
 কথং ভাসো ভবেদতঃ স্থিতে চাদ্বয়কারণে ॥ ৪৭ ॥
 দোষোহপি বিহিতঃ শ্রুত্যা মৃত্যোর্মৃত্যুং স গচ্ছতি ।
 ইহ পশুতি নানাত্বং মায়য়া বঞ্চিতো নরঃ ॥ ৪৮ ॥

এই দেহ ও আত্মার ভেদ প্রদর্শন দ্বারা দেহের আত্মতা নিবারিত হইল ।
 এক্ষণে দেহভেদের অসত্তা সুস্পষ্টরূপে বলা যাইতেছে ॥ ৪২ ॥

চৈতন্যের (ভূত ও ভৌতিক প্রপঞ্চের আধানের প্রকাশকে চৈতন্য কহে)
 একরূপতাহেতু ভেদ কখনও যুক্তিবৃত্ত নহে । যেমন রজ্জুতে সৰ্পভ্রম হয়, তদ্রূপ
 আত্মাতেও জীবত্ব মিথ্যা ॥ ৪৩ ॥

রজ্জুস্বরূপের অজ্ঞান হইলেই যেমন রজ্জুতে সৰ্পভ্রম হয়, তদ্রূপ আত্মস্বরূপের
 অজ্ঞানবশতই আত্মা নানারূপে কল্পিত হইয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥

ব্রহ্ম বিনা আর প্রপঞ্চের উপাদান নাই ; অতএব সকল প্রপঞ্চই ব্রহ্ম আর
 কিছুই নহে ॥ ৪৫ ॥

এই সকল প্রপঞ্চই আত্মস্বরূপ, এই প্রকার শ্রুতিপ্রমাণ দ্বারা আত্মার ব্যাপ্য
 ও ব্যাপকতা মিথ্যা, ইহা প্রতীয়মান হইতেছে । এইরূপে পরমাত্মতত্ত্ব জ্ঞাত
 হইলে আর ভেদজ্ঞানের অবসর কোথায় ? ৪৬ ॥

শ্রুতি স্বয়ংই জগতের নানাত্ব নিবারণ করিতেছেন । ব্রহ্মের অদ্বিতীয় কার-
 গতা স্থির হইলে কিরূপে ভেদ হইতে পারে ? ৪৭ ॥

“মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাপ্নোতি ষ ইহ নানৈব পশুতি”—যিনি জগতে নানাত্ব
 জ্ঞান করেন, তিনি মৃত্যুর পর মৃত্যুভোগ করেন অর্থাৎ তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ

ব্রহ্মণঃ সৰ্বভূতানি জায়ন্তে পরমাত্মনঃ ।

তস্মাদেতানি ব্রহ্মৈব ভবন্তীত্যবধারয়েৎ ॥ ৪২ ॥

ব্রহ্মৈব সৰ্বনামানি রূপাণি বিবিধানি চ ।

কস্মাণ্যপি সমগ্রাণি বিভন্তীতি শ্রুতিজগৌ ॥ ৫০ ॥

সুবর্ণাজ্জায়মানস্ত সুবর্ণত্বঞ্চ শাস্তম্ ।

ব্রহ্মণো জায়মানস্ত ব্রহ্মত্বঞ্চ তথা ভবেৎ ॥ ৫১ ॥

স্বল্পমপ্যন্তরং কৃত্বা জীবাত্মপরমাত্মনোঃ ।

যন্তিষ্ঠতি স মূঢ়াত্মা ভয়ং তস্মাভিভাষিতম্ ॥ ৫২ ॥

ষত্রাজ্ঞানাভবেদ্বৈতমিতরন্তত্র পশুতি ।

আত্মত্বেন যদা সৰ্বং নেতরন্তত্র চাখপি ॥ ৫৩ ॥

যস্মিন্ সৰ্বাণি ভূতানি চাত্মত্বেন বিজ্ঞানতঃ ।

নৈব তস্য ভবেম্মোহো ন চ শোকোহদ্বিতীয়তঃ ॥ ৫৪ ॥

অয়মাত্মা হি ব্রহ্মৈব সৰ্বাত্মকতয়া স্থিতঃ ।

ইতি নির্দ্ধারিতং শ্রুত্যা বৃহদারণ্যসংজ্ঞয়া ॥ ৫৫ ॥

জন্মমৃত্যুযাতনা ভোগ করিতে হয় । ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা বাঁহারা নানাহ দর্শন করেন, তাঁহাদিগের দোষও বিহিত আছে । মায়াবদ্ধিত মনুষ্যই জগতে নানাত্ব দর্শন করে ॥ ৪৮ ॥

ব্রহ্ম হইতেই সমস্ত সজ্জাত, অতএব সমস্তই ব্রহ্ম, এইরূপ নিশ্চয় করিবে ॥ ৪৯ ॥

“ব্রহ্মই সকলপ্রকার নাম, বিবিধ প্রকার রূপ ও সমগ্র কৰ্ম্ম ধারণ করিতে-ছেন” ইহা স্বয়ং শ্রুতি কহিয়াছেন ॥ ৫০ ॥

যেমন সুবর্ণ হইতে জাত দ্রব্য চিরকালই সুবর্ণ থাকে, তদ্রূপ ব্রহ্ম হইতে জায়মান জগৎ ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নহে ॥ ৫১ ॥

যে ব্যক্তি জীবাত্মা ও পরমাত্মাতে কিঞ্চিন্নাত্র ভেদজ্ঞান করে, সে মূঢ়াত্মা ; তাহাকে ভয় পাইতে হয় অর্থাৎ তাহার চিন্তের শাস্তি হয় না ॥ ৫২ ॥

যে অবস্থাতে অজ্ঞান বশতঃ দ্বৈতজ্ঞান হয়, সেই অবস্থায় এক পদার্থ অন্য পদার্থকে দর্শন করে । আত্মজ্ঞান জন্মিলে অন্য কিছুই দেখিতে পায় না ॥ ৫৩ ॥

যে অবস্থায় সৰ্বভূতকে আত্মস্বরূপে জানা যায়, তখন অদ্বৈতজ্ঞানবশতঃ শোক-মোহাদি থাকিতে পারে না ॥ ৫৪ ॥

পরমাত্মাস্বরূপ ব্রহ্মই সৰ্বাত্মকরূপে অবস্থিত আছেন; ইহা বৃহদারণ্যক শ্রুতিতে নির্দ্ধারিত আছে ॥ ৫৫ ॥

অন্তর্ভূতোহ প্যয়ং লোকে। ব্যবহারক্ষমোহপি সন্ ।
 অসদ্রূপো যথা স্বপ্ন উত্তরক্ষণবাসিতঃ ॥ ৫৬ ॥
 স্বপ্নো জাগরণেহলীকঃ স্বপ্নে জাগরণোহপি হি ।
 দ্বয়মেব লয়ে নাস্তি লয়োহপি উভয়োৰ্চ ॥ ৫৭ ॥
 ত্রয়মেব ভবেন্মিথ্যা গুণত্রয়বিনিশ্চিতম্ ।
 অস্ত্র দ্রষ্টা গুণাতীতো নিত্যো হেকশ্চিদাত্মকঃ ॥ ৫৮ ॥
 যদ্বন্মুদি ঘটভ্রান্তিঃ শুক্লো বা রজতস্থিতম্ ।
 তদ্বদ্ভ্রুগ্নি জীবন্তং বীক্ষ্যমাণে ন পশুতি ॥ ৫৯ ॥
 যথা মুদি ঘটো নাম কনকে কুণ্ডলাভিধা ।
 শুক্লো চি রজতখ্যাতিজীবসংজ্ঞা তথাপরে ॥ ৬০ ॥
 যথৈব ব্যোম্নি নীলন্তং যথা নীরং মরুস্থলে ।
 পুরুষন্তং যথা স্থাগো তদ্বদ্বিশ্বং চিদাত্মনি ॥ ৬১ ॥
 যথৈব শূন্যে বৈতালো গন্ধর্কসংগং পুরং যথা ।
 যথাকাশে দ্বিচন্দ্রং তদ্বৎ সত্যে জগৎ স্থিতম্ ॥ ৬২ ॥

যেরূপ স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থ স্বপ্নকালে সত্য বলিয়া প্রত্যত হইলেও জাগ্রদবস্থায়
 অলীকত্ব হেতু তাহার ধ্বংস হইয়া থাকে, তদ্রূপ জীবন্তের সকল ব্যবহারোপযোগী
 এই জগৎ অজ্ঞানতা বশতঃ অবিনাশী বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও অদ্বৈতজ্ঞান
 বশতঃ তাহার অস্তিত্ব অনুভব হয় না । জাগ্রদবস্থায় স্বপ্ন মিথ্যা, স্বপ্নাবস্থায় জাগ-
 রণ মিথ্যা, অবস্থায় জাগরণ ও স্বপ্ন উভয়ই মিথ্যা এবং জাগরণ ও স্বপ্ন
 উভয় অবস্থাতেই সুষুপ্তি মিথ্যা বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকে ॥ ৫৬-৫৭ ॥

গুণত্রয়বিনিশ্চিত জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন অবস্থাই মিথ্যা । এই অব-
 স্থাত্রয়ের সাক্ষী গুণাতীত চিংস্বরূপ অদ্বিতীয় আত্মাই সত্য ॥ ৫৮ ॥

যেমন মৃতিকাতে ঘটভ্রম ও শুক্লিতে রজতভ্রম ঘটে, তদ্রূপ ব্রহ্মে জীবভ্রম হয়,
 আত্মসাক্ষ্যাকার হইলে আর সে ভ্রম থাকে না ॥ ৫৯ ॥

যেমন মৃতিকাতে ঘটসংজ্ঞা, স্বর্ণে কুণ্ডলসংজ্ঞা ও শুক্লিতে রজতখ্যাতি, তদ্রূপ
 পরমাত্মাতে জীবসংজ্ঞা ॥ ৬০ ॥

যেমন আকাশে নীলতা, মরুভূমিতে জল এবং স্থাগু অর্থাৎ শাখাহীন বৃক্ষে মল্লযা-
 বোধ, তদ্রূপ চিন্ময় পরমাত্মাতে এই বিশ্ব নাম অর্থাৎ কাল্পনিক আরোপ হয় ॥ ৬১ ॥

যেমন নির্জন স্থানে বেতাল, শূন্যে গন্ধর্ব্বনগর আকাশে দুই চন্দ্র, তদ্রূপ
 সত্যে জগৎ সংস্থিত জানিবে অর্থাৎ আকাশে দুই চন্দ্র বা গন্ধর্ব্বনগরাদি দর্শন

যথা তরঙ্গকল্লোলৈর্জলমেব ক্ষুরতালম্ ।
 পাত্ররূপেণ তাত্রং হি ব্রহ্মাণ্ডোবৈস্থতাত্মতা ॥ ৬৩ ।
 ঘটনান্না যথা পৃথ্বী পটনান্না হি তন্তুবঃ ।
 জগন্নান্না চিদাভাতি জ্ঞেয়ং ভক্তদভাবতঃ ॥ ৬৪ ॥
 সর্কোহপি ব্যবহারস্ত ব্রহ্মণা ক্রিয়তে জনৈঃ ।
 অজ্ঞানান্ন বিজ্ঞানন্তি মুদেব হি ঘটাদিকম্ ॥ ৬৫ ॥
 কার্য্যকারণতা নিত্যং ভাবি ঘটমূর্ষোযথা ।
 তথৈব শ্রুতিবুদ্ধিভ্যাং প্রপঞ্চব্রহ্মণোরিহ ॥ ৬৬ ॥
 গৃহমাণে ঘটে যদ্বন্মদেব বাতি বৈ বলাৎ ।
 বৌদ্ধ্যমাণে প্রপঞ্চোহপি ব্রহ্মৈব ভাতি ভাস্বরম্ ॥ ৬৭ ॥

যে রূপ দর্শনেন্দ্রিয়ের ভ্রম বশতঃই হইয়া থাকে, তদ্রূপ জগতের নিত্যবোধও ভ্রমাত্মক ॥ ৬২ ॥

যেমন তরঙ্গ-কল্লোলে জল ব্যাকীত অথ কোন পদার্থই উপলক্ষিত হয় না, যেমন তাত্রপাত্রাদি বস্তু তাত্র ভিন্ন আর কিছুই নহে, তদ্রূপ এই জগৎপ্রবাহে আত্মা ভিন্ন অত্র কিছুই বিকাশ লক্ষিত হয় না ॥ ৬৩ ॥

যেমন ঘট বলিলে মৃত্তিকা ও বস্ত্র বলিলে যত্র প্রকাশ পায়, তদ্রূপ জগৎ বলিলে চিদাত্মাই প্রকাশ পাইয়া থাকেন; যেহেতু, ঘটপটাদির আয় জগৎ মিথ্যা ॥ ৬৪ ॥

যে রূপ মুখ্য ঘটাদি ব্যবহারকালে ঘটাদি ব্যবহার করিতেছি না, তদ্ব্যতঃ মৃত্তিকা ব্যবহার করিতেছি, মনুষ্যের এইরূপ জ্ঞান উৎপন্ন হয় না, তদ্রূপ ব্রহ্ম দ্বারা জীবনের সকল কার্য্য সাধনা করিয়া লইয়াও মনুষ্য তদ্ব্যতঃ তাহা বুঝিতে সক্ষম হয় না ॥ ৬৫ ॥

যেমন সর্কোহি ঘট ও মৃত্তিকায় কার্য্যকারণতা দেখা যায়, তদ্রূপ শ্রুতি ও বুদ্ধি দ্বারা প্রপঞ্চ জগৎ ও ব্রহ্মাণ্ডের কার্য্য-কারণ জানা যায় ॥ ৬৬ ॥

যেমন ঘটে ও মৃত্তিকার মধ্যে কার্য্য-কারণ সম্বন্ধ নিত্য হয়, তদ্রূপ প্রপঞ্চ-জগতের বিষয় পর্যালোচনা করিলে পরমব্রহ্মই তাহার নিত্যকারণরূপে প্রতীত হন । যে রূপ ঘটের বিষয় চিন্তা করিলে মৃত্তিকাই বলবৎরূপে প্রকাশ পায়, তদ্রূপ এই অনিত্য জগৎপ্রপঞ্চের বিষয় পর্যালোচনা করিলে তন্নিহিত শাস্ত ব্রহ্মপদার্থ ভিন্ন অপর কোন নিত্য সত্তাই পরিস্ফুট হয় না । ৬৭ ॥

স চৈবাত্মা বিশুদ্ধোহস্তি ন শুদ্ধো ভাতি বৈ সদা ।
 যথৈব দ্বিবিধা রজ্জুজ্ঞানিনোহজ্ঞানিনোহনিশম্ ॥ ৬৮ ॥
 যথৈব মৃগয়ঃ কুন্তুস্তদ্বদেহোহপি চিন্ময়ঃ ।
 আত্মানাত্মবিভাগোহয়ং মুদৈব ক্রিয়তে বুদৈঃ ॥ ৬৯ ॥
 সর্পত্বেন যথা রজ্জু রজতত্বেন শুভ্রিকা ।
 বিনিশ্চিতা বিমূঢ়েন দেহত্বেন তথাত্মতা ॥ ৭০ ॥
 ঘটত্বেন যথা পৃথ্বী পটত্বেনৈব তন্তুবঃ ।
 বিনিশ্চিতা বিমূঢ়েন দেহত্বেন তথাত্মতা ॥ ৭১ ॥
 কনকং কুণ্ডলত্বেন তরঙ্গত্বেন বৈ জলম্ ।
 বিনিশ্চিতা বিমূঢ়েন দেহত্বেন তথাত্মতা ॥ ৭২ ॥
 পুরুষত্বেন বৈ স্বার্গুর্জগত্বেন মরীচিকা ।
 বিনিশ্চিতা বিমূঢ়েন দেহত্বেন তথাত্মতা ॥ ৭৩ ॥
 গৃহত্বেনৈব কাষ্ঠানি খড়্গত্বেনৈব লৌহতা ।
 বিনিশ্চিতা বিমূঢ়েন দেহত্বেন তথাত্মতা ॥ ৭৪ ॥

যেমন একমাত্র রজ্জু জ্ঞানী ও অজ্ঞানী উভয় ব্যক্তির নিকট রজ্জু ও সর্প এই উভয়রূপে প্রকাশ পায় অর্থাৎ জ্ঞানী রজ্জুকে রজ্জুই দেখে এবং অজ্ঞানীর রজ্জুকে সর্প বলিয়া ভ্রম হয়, সেইরূপ পরমাত্মা সর্বদা শুদ্ধরূপেও প্রকাশ পাইতেছেন এবং অশুদ্ধরূপেও প্রকাশ পাইতেছেন ॥ ৬৮ ॥

যেমন কুন্তু মৃগয়, তদ্রূপ দেহও চিন্ময়; অতএব জ্ঞানী ব্যক্তিগণ কি হেতু মিথ্যা আত্মানাত্মজ্ঞান করিবে? ৬৯ ॥

যেমন অজ্ঞ ব্যক্তি রজ্জুকে সর্প ও শুভ্রিকাকে রজত জ্ঞান করে, সেইরূপ বিমূঢ় ব্যক্তি আত্মাকেই দেহ বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকে ॥ ৭০ ॥

যেমন পৃথ্বীকে ঘটরূপেও তন্তুকে বস্তুরূপে নির্ণয় করে, তদ্রূপ অজ্ঞেরা আত্মাকে দেহরূপে নির্ণয় করিয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

যেমন স্বর্ণকে কুণ্ডলাকারে ও জলকে তরঙ্গাকারে নির্ণয় করে, তদ্রূপ অজ্ঞেরা আত্মাকে দেহরূপে নির্ণয় করিয়া থাকে ॥ ৭২ ॥

যেমন শাখাহীন বৃক্ষকে পুরুষরূপে ও মরীচিকাকে জলরূপে জ্ঞান করে, তদ্রূপ অজ্ঞেরা আত্মাকে দেহরূপে নির্ণয় করিয়া থাকে ॥ ৭৩ ॥

যেমন কাষ্ঠরাশিকে গৃহরূপে ও লৌহকে খড়্গরূপে জ্ঞান করে, তদ্রূপ অজ্ঞেরা আত্মাকে দেহরূপে নির্ণয় করিয়া থাকে ॥ ৭৪ ॥

যথা বৃক্ষবিপর্য্যাসো জলাদ্ভবতি কশ্চচিৎ ।

তদ্বদাশ্বনি দেহত্বং পশুতাজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৭৫ ॥

পোতেন গচ্ছতঃ পুংসঃ সৰ্ব্বং বিচঞ্চলং ভবেৎ ।

তদ্বদাশ্বনি দেহত্বং পশুতাজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৭৬ ॥

পীতত্বং হি যথা শুভ্রে দোষাদ্ভবতি কশ্চচিৎ ।

তদ্বদাশ্বনি দেহত্বং পশুতাজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৭৭ ॥

চক্ষুর্ভাং ভ্রমশীলাভাং সৰ্ব্বং ভাতি ভ্রমাত্মকম্ ।

তদ্বদাশ্বনি দেহত্বং পশুতাজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৭৮ ॥

অলাতং ভ্রমণেনৈব বর্জ্যং ভাতি সূর্য্যবৎ ।

তদ্বদাশ্বনি দেহত্বং পশুতাজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৭৯ ॥

মহত্বে সৰ্ব্ববস্তু নামগুণভূতিদূরতঃ ।

তদ্বদাশ্বনি দেহত্বং পশুতাজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৮০ ॥

স্বপ্নত্বে সৰ্ব্বভাবানাং স্থূলতাচোপনৈব্রতঃ ।

তদ্বদাশ্বনি দেহত্বং পশুতাজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৮১ ॥

যেমন জলে বৃক্ষের প্রতিবিম্ব পড়িলে অজ্ঞেয়া তাহাকেই প্রকৃত বৃক্ষ জ্ঞান করে, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহজ্ঞান হয় ॥ ৭৫ ॥

যেমন পোতগামী ব্যক্তি সকল পদার্থকেই চঞ্চলের ত্রায় জ্ঞান করে, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহ জ্ঞান হয় ॥ ৭৬ ॥

যেমন কোন ব্যক্তি পিতাদি দোষ বশতঃ শুভ্রবর্ণকে নীলবর্ণ জ্ঞান করে, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাকে দেহজ্ঞান হয় ॥ ৭৭ ॥

যেদ্রুপ মদ,মোহ, শিরোবূর্ণ প্রভৃতি রোগে ভ্রমবৃত্ত চক্ষুদ্বারা দৃষ্টিপাত করিলে সকল পদার্থই ভ্রমাত্মক দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই (মূঢ়ব্যক্তি) আত্মাতে দেহজ্ঞান করিয়া থাকে ॥ ৭৮ ॥

যেমন জলের অভ্যন্তরভাগকে পরিভ্রামিত করিলে সেই জলকে সূর্য্যের ত্রায় বর্জ্যলাকার বোধ হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহজ্ঞান হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ॥ ৭৯ ॥

যেমন বৃহদাকার বস্তুকেও অতি দূর হইতে ছোট বলিয়া বোধ হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহভ্রম হইয়া থাকে ॥ ৮০ ॥

যেমন উপনৈত্র অর্থাৎ চশমাধারা অতিসূক্ষ্ম বস্তুকেও স্থূল বলিয়া বোধ হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহজ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৮১ ॥

কাচভূমৌ জলত্বং বা জলভূমৌ হি কাচতা ।
 তদ্বদাশ্বনি দেহত্বং পশুত্যাঞ্জনযোগতঃ ॥ ৮২ ॥
 যদ্বদগ্নৌ মণিত্বং হি মণৌ বা বহ্নিতা পুনঃ ।
 তদ্বদাশ্বনি দেহত্বং পশুত্যাঞ্জনযোগতঃ ॥ ৮৩ ॥
 যথৈব দিগ্ধিপৰ্য্যায়ো মোহাদ্ভবতি কশ্চচিৎ ।
 তদ্বদাশ্বনি দেহত্বং পশুত্যাঞ্জনযোগতঃ ॥ ৮৪ ॥
 অদ্রেষু সংস্রু ধাবৎস্রু সোমো ধাবতি ভাতি বৈ ।
 তদ্বদাশ্বনি দেহত্বং পশুত্যাঞ্জনযোগতঃ ॥ ৮৫ ॥
 যথা শশী জলে ভাতি চঞ্চলত্বেন কহিচিৎ ।
 তদ্বদাশ্বনি দেহত্বং পশুত্যাঞ্জনযোগতঃ ॥ ৮৬ ॥
 এবমাশ্বত্ত্ববিজ্ঞাতো দেহাধ্যাসো হি জায়তে ।
 স এবাশ্বপরিজ্ঞানাৎ লীয়তে চ পরাশ্বনি ॥ ৮৭ ॥
 সৰ্ব্বমাশ্বতয়া জ্ঞানং জগৎ স্বাবরজঙ্গমম্ ।
 অভাবাৎ সৰ্ব্বভাবানাং দেহস্ত চাশ্বতা কুতঃ ॥ ৮৮ ॥

যেমন কাচভূমিতে জলভ্রম ও জলে কাচভ্রম হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহভ্রম হইয়া থাকে ॥ ৮২ ॥

যেমন অগ্নিতে মণিত্ব ও মণিতে অগ্নিত্ব জ্ঞান হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাকে দেহজ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৮৩ ॥

যেমন আকাশে মেঘগণ ধাবিত হইলে চন্দ্রকেও ধাবমানের দ্বিতীয় জ্ঞান হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহজ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৮৪ ॥

যেমন মোহহেতু কোন কোন ব্যক্তির দিগ্ভ্রম হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহজ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৮৫ ॥

যেমন কোন কোন ব্যক্তি জলের চঞ্চল্য বশতঃ চন্দ্রকেও চঞ্চল বোধ করে, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহজ্ঞান হয় ॥ ৮৬ ॥

এইরূপ অবিজ্ঞানবশতঃ আত্মাতে দেহজ্ঞান হয়; আত্মতত্ত্ব-পরিজ্ঞান হইলে সেই দেহজ্ঞান পরমাত্মাতে লীন হয় অর্থাৎ তখন দেহের আত্মজ্ঞান বিলয় প্রাপ্ত হইয়া যায় ॥ ৮৭ ॥

স্বাবরজঙ্গমাশ্বক জগৎকে আশ্বস্বরূপ জ্ঞান করিবে । সকল পদার্থই অনিত্য; অতএব দেহের আত্মতা কি প্রকারে সম্ভবিতে পারে ? ৮৮ ॥

আত্মানং সততং জানন্ কালং নয় মহামতে ।
 প্রারকমখিলং ভুঞ্জন্ নোদ্বৈগং কৰ্ত্তু মইসি ॥ ৮৯ ॥
 উৎপন্নৈঃ প্যাত্মবিজ্ঞানে প্রারকং নৈব মুঞ্চতি ।
 ইতি যৎ শ্রয়তে শাস্ত্রাৎ তন্নিরাক্রিয়তে হধুনা ॥ ৯০ ॥
 তত্ত্বজ্ঞানোদয়াদূর্দ্ধং প্রারকং নৈব বিগৃহেত ।
 দেহাদীনামসত্ত্বাত্ত্ব যথা স্বপ্নো বিবোধতঃ ॥ ৯১ ॥
 কৰ্ম্ম জন্মান্তরীয়ং যৎ প্রারকমিতি কীর্ত্তিতম্ ।
 তত্ত্ব জন্মান্তরাভাবাৎ পুংসো নৈবাস্তি কহিচিৎ ॥ ৯২ ॥
 স্বপ্নদেহে । যথাধ্যাত্তত্ত্বৈবায়ং হি দেহকঃ ।
 অধ্যাত্তত্ত্ব কুতো জন্ম জন্মভাবে হি তৎ কুতঃ ॥ ৯৩ ॥
 উপাদানং প্রপঞ্চস্ত মূর্ত্ত্যুস্তেব দৃশ্যতে ।
 অজ্ঞানক্লেপিত বেদান্তৈস্তত্ত্বশ্লিষ্টৈ ক বিদ্যতা ॥ ৯৪ ॥
 যথা রজ্জুং পরিত্যজ্য সৰ্পং গৃহ্নাতি বৈ ভ্রমাৎ ।
 তদ্বৎ সত্যমবিজ্ঞায় জগৎ পশুতি মুঢ়ধীঃ ॥ ৯৫ ॥

হে মহামতে ! সৰ্ব্বদা আত্মাকে জানিয়া কালযাপন কর । সমস্ত প্রারক
 কৰ্ম্মের ফলভোগ করিবে, তাহাতে উদ্বিগ্ন হইও না ॥ ৮৯ ॥

আত্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলেও প্রারক থাকে, ইহা যে শাস্ত্রে ঐক্য আছে, এক্ষণে
 তাহা নিরাকৃত হইতেছে ॥ ৯০ ॥

নিদ্রা হইতে প্রবুদ্ধ ব্যক্তির নিকট যেরূপ স্বপ্নদৃষ্ট বিষয়ের অস্তিত্ব বিনষ্ট হয়,
 সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান উপস্থিত হইলে দেহাদির অস্তিত্বের সম্ভাবনা নষ্ট হয় বলিয়া ব্রহ্ম-
 জ্ঞানোদয়ের পর প্রারক বা জন্মান্তরীয় কৰ্ম্মের অস্তিত্ব-সম্ভাবনা বিদূরিত হয় ॥ ৯১ ॥

জন্মান্তরীয় কৰ্ম্মকে প্রারক বলা যায় । জন্মান্তরের অভাব হইলে আর কথ-
 নও প্রারক থাকে না ॥ ৯২ ॥

স্বপ্নদেহের স্থায় এই দেহও অধ্যাত্ত (বিনষ্ট) হয়, অধ্যাত্তের আর জন্ম কিরূপে
 ঘটতে পারে এবং জন্মভাবে কিরূপে প্রারকভোগ হইবে ? ৯৩ ॥

ঘটাদির যেমন মূর্ত্তিকা ও জল উভয়ই উপাদান, তদ্রূপ এই বিশ্ব-প্রপঞ্চের ব্রহ্ম
 ও অজ্ঞান উভয়ই উপাদান ; ইহা বেদান্তপ্রমাণে জানা যায় ; উপাদানস্বরূপ
 অজ্ঞানের নাশ হইলে বিশ্ব কিরূপে থাকিতে পারে ? ৯৪ ॥

যেমন ভ্রমবশতঃ রজ্জুতে রজ্জুজ্ঞান না হইয়া সৰ্পজ্ঞান হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতঃ
 ব্রহ্মকে সত্যরূপে জ্ঞান না হইয়া জগৎ সত্য বলিয়া জ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৯৫ ॥

রজ্জুরূপে পরিজ্ঞাতে সর্পত্বস্ত্ব ন তিষ্ঠতি ।

অধিষ্ঠানে তথা জ্ঞাতে প্রপঞ্চঃ শূন্যতাং গতঃ ॥ ৯৬ ॥

দেহসাপি প্রপঞ্চত্বাৎ প্রারদ্ধাবস্থিতিঃ কুতঃ ।

অজ্ঞানজনবোধার্থঃ প্রারদ্ধাং বক্তি বৈ শ্রুতিঃ ॥ ৯৭ ॥

ক্ষীরন্তে চাস্ত কশ্মাগি তস্মিন দৃষ্টে পরাবরে ।

বহুত্বং ভগ্নিবেদার্থং শ্রুত্যা গীতং যত স্ফুটম্ ॥ ৯৮ ॥

উচ্যতেহজ্ঞৈর্কলাচৈতৎ তদানর্থদ্বয়গমঃ ।

বেদান্তসমত্ভানঞ্চ যতোজ্ঞানমিতি শ্রুতিঃ ॥ ৯৯ ॥

ত্রিপঞ্চাঙ্গাভ্যুতো বক্ষ্যে পূর্বোক্তস্ত হি লক্ষ্যে ।

তৈশ্চ সর্বৈঃ সদা কার্য্যং নিদিধ্যাসনমেব তু ॥ ১০০ ॥

নিদিধ্যাসাদৃতে প্রাপ্তির্ন ভবেৎ সচ্চিদাশ্বিনঃ ।

তস্মাক্ ক নিদিধ্যাসেৎ জিজ্ঞাসুঃ শেষসে চিরম্ ॥ ১০১ ॥

রজ্জুরূপ পরিজ্ঞাত হইলে যেমন সর্প জ্ঞান থাকে না, তদ্রূপ প্রপঞ্চের অধিষ্ঠান-
ভূত আশ্রয় পরিজ্ঞান হইলে প্রপঞ্চ মিথ্যা বলিয়া বোধ হয় ॥ ৯৬ ॥

দেহও প্রপঞ্চ বা অলৌক কল্পনা মাত্র, সুতরাং কিরূপে তাহাতে প্রারদ্ধের
অবস্থিতি হইতে পারে ? অজ্ঞানীদিগের বোধের নিমিত্ত শ্রুতিতে প্রারদ্ধ উক্ত
হইয়াছে ॥ ৯৭ ॥

শ্রুতিতে স্পষ্টরূপে উক্ত হইয়াছে যে, সেই পরাংপর পরমাত্মার দর্শন হইলে
সকল কৰ্ম্মফল ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । কৰ্ম্মসকল (সঞ্চিত, ক্রিয়মাণ ও প্রারদ্ধ) এই বহু-
বচনও প্রারদ্ধের অভাবপ্রতিপাদনের নিমিত্ত ॥ ৯৮ ॥

অনভিজ্ঞগণই বলপূর্বক প্রারদ্ধ স্বীকার করে, তাহাতে প্রথম মোক্ষাভাব
এবং মোক্ষের অভাব হইলে জ্ঞানের উচ্ছেদ, এই দুইটী দোষ উপস্থিত হয় ; আর
তাহা হইলে বেদান্তমতের, (অদ্বৈতবাদের) হানিও হয় । যেহেতু, প্রারদ্ধরূপ
দ্বৈতস্বীকার করিলে অদ্বৈতবাদ থাকিতে পারে না । যাহা হইতে জ্ঞানলাভ করা
যায় তাঁহাকে শ্রুতি কহে । শ্রুতি-প্রমাণ না মানিলে আর জ্ঞানলাভের
উপায় নাই ॥ ৯৯ ॥

অনন্তর পূর্বোক্ত জ্ঞানলাভের নিমিত্ত পঞ্চদশটি নিদিধ্যাসনের অঙ্গ বলি-
তেছি । সেই সকল অঙ্গ দ্বারাই সর্বদা নিদিধ্যাসন করিবে ॥ ১০০ ॥

নিদিধ্যাসন বিনা সচ্চিদানন্দময় ব্রহ্মজ্ঞানলাভ হইতে পারে না ; অতএব
ব্রহ্মাষ্টবিগণ নিজ মঙ্গললাভের নিমিত্ত সর্বদা নিদিধ্যাসন করিবে ॥ ১০১ ॥

যমো হি নিয়মস্ত্যাগো মোনং দেশশ্চ কালতা ।
 আসনং মূলবন্ধশ্চ দেহসাম্যঞ্চ দৃক্স্থিতিঃ ॥ ১০২ ॥
 প্রাণসংযমনকৈব প্রত্যাহারশ্চ ধারণা ।
 আত্মধ্যানং সমাধিশ্চ প্রোক্তান্তঙ্গানি বৈ ক্রমাৎ ॥ ১০৩ ॥
 স্বৰ্ৰং ব্রহ্মেতি বিজ্ঞানাদিন্দ্রিয়গ্রামসংযমঃ ।
 যমোহয়মিতি সংপ্রোক্তোহভ্যাসনীয়ো মুহুমুহুঃ ॥ ১০৪ ॥
 সজাতীয়প্রবাহশ্চ বিজাতীয়তিরস্কৃতিঃ ।
 'নয়মো হি পরানন্দো নিয়মাৎ ক্রিয়তে বৃধিঃ ॥ ১০৫ ॥
 ত্যাগঃ প্রপঞ্চরূপস্ত চিদাত্মত্বাবলোকনাৎ ।
 ত্যাগো হি মহতাং পূজাঃ সদো মোক্ষময়ো যতঃ ॥ ১০৬ ॥
 যস্মাদ্বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য যমনসা সহ ।
 যমোহনং যোগিভির্গমাৎ তদুবেৎ সৰ্ব্বদা বৃধিঃ ॥ ১০৭ ॥

যম, নিয়ম, ত্যাগ, মোন, দেশ, কাল, আসন, মূলবন্ধ, দেহসাম্য, দৃক্স্থিতি, প্রাণসংযমন, প্রত্যাহার, ধারণা, আত্মধ্যান ও সমাধি এই সকল অঙ্গ-ক্রমশঃ কথিত হইতেছে ॥ ১০২-১০৩ ॥

সকলই ব্রহ্ম, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া ইন্দ্রিয়সকলের সংযমকে যম কহে, ইহা পুনঃ পুনঃ অভ্যাস করিবে ॥ ১০৪ ॥

সজাতীয় প্রবাহ অর্থাৎ আমি পরমব্রহ্ম, এই জ্ঞানপ্রাবহ ও বিজাতীয় তিরস্কার অর্থাৎ ব্রহ্মাতিরিক্ত জগতে মিথ্যাজ্ঞান, ইহাকে নিয়ম কহে ; এই নিয়ম অবলম্বন করিয়া পণ্ডিতগণ পরমানন্দ লাভ করেন ॥ ১০৫ ॥

চিন্ময় আত্মার তত্ত্বাবললোকন অবলম্বন করিয়া যে প্রপঞ্চের (ঘটপটাদি নাম-রূপ ব্যবহৃত পদার্থের) পরিত্যাগ, তাহাকেই ত্যাগ বলা যায়, ইহাকে মহাত্মারাও আদর করিয়া থাকেন, যেহেতু, ইহা সদ্য মোক্ষপ্রদ ॥ ১০৬ ॥

যাহাকে মন ও বাক্য দ্বারা ধারণা বা প্রকাশ করিতে পারা যায় না, যোগিগণ যে বুদ্ধ্যতীত, বাক্যাতীত সত্তাকে যোগাবলম্বনে প্রাপ্ত হইয়াও কেবল মনুষ্যবুদ্ধি বা মবল্যভাষায় সসীম শক্তির জ্ঞান প্রকাশ করিতে না পারিয়া যেরূপ মৌনশ্রয় করিয়া থাকেন, সেইরূপ ভূম্বীভাবের নাম মোন । পণ্ডিতগণ সৰ্ব্বদাই সেইরূপ ভাবাহীন বাক্যাতীত বিরাট ব্রহ্মবিদ হইতে চেষ্টা করিবেন ॥ ১০৭ ॥

বাচো যস্মিন্নিবর্তন্তে তত্ত্বজ্ঞং কেন শক্যতে ।
 প্রপঞ্চো যদি বক্তব্যঃ সোহপি শব্দবিবৰ্জিতঃ ॥ ১০৮ ॥
 ইতি বা তত্ত্ববেদ্যোনিং সতাং সহজসংজ্ঞিতম্ ।
 গিরা মৌনস্ত বালানাং প্রযুক্তং ব্রহ্মবাদিভিঃ ১০৯ ॥
 আদাবন্তে চ মध्ये চ জনো যস্মিন্ন বিদ্যাতে
 বেদেনং সততং ব্যাপ্তং স দেশো বিজনঃ স্মৃতঃ ॥ ১১০ ॥
 কলনাং সৰ্ব্বভূতানাং ব্রহ্মাদৌনাং নিমেষতঃ ।
 কালশব্দেন নির্দিষ্টশ্চাত্ত্বানন্দকাহয়ঃ ॥ ১১১ ॥
 সুখেনৈব ভবেদ্যস্মিন্নজস্রং ব্রহ্মচিস্তনম্ ।
 আসনং তদ্বিজানীয়ান্নজস্রং সুখনাশকম্ ॥ ১১২ ॥
 সিদ্ধং যৎ সৰ্ব্বভূতাদি বিশ্বাধিষ্ঠানমব্যয়ম্ ।
 যস্মিন্ সিদ্ধাঃ সমাবিষ্টাস্তদ্বৈ সিদ্ধাসনং বিদ্যুঃ ॥ ১১৩ ॥
 যন্মূলং সৰ্ব্বভূতানাং যন্মূলং চিত্তবন্ধনম্ ।
 মূলবন্ধঃ সদা সেব্যো যোগ্যোহসৌ রাজযোগিনাম্ ॥ ১১৪ ॥

যিনি বাক্যের অগোচর, তাঁহাকে কে বর্ণনা করিতে পারে? যদি বল,
 প্রপঞ্চের বিষয় বর্ণনা করা যায়, তাহাও শব্দবর্জিত অর্থাৎ সং অসং প্রভৃতি নানা-
 প্রকার পদার্থ আছে, তাহাও বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না; ইহাকেও মৌন
 কহে। এই মৌনই সাধুদিগের স্বভাবসিদ্ধ। ব্রহ্মবাদিগণ কি বালকদিগের
 বাক্যহীনতাকে মৌন বলেন? ১০৮-১০৯ ॥

যাহাতে আদি মধ্য ও অন্তে একজন মাত্র লোক থাকে না, এবং একমাত্র যে
 সত্তাবারা এ নিখিল পরিবাপ্ত, তাহাকেই নির্জ্ঞান দেশ বলে ॥ ১১০ ॥

নিমেষমধ্যে ব্রহ্মাদি সৰ্ব্বভূতের কলন (সৃষ্টি, স্থিতি ও বিনাশ) বশতঃ
 অত্মানন্দস্বরূপ অদ্বিতীয় সত্তা কালশব্দে নির্দিষ্ট ॥ ১১১ ॥

যে সুখস্বরূপ ব্রহ্মে তত্ত্বব্যাকর্তব্যচিন্তা নাই, সেই কালত্রয়াবস্থায়ী ব্রহ্মই
 আসনশব্দবাচ্য, ইহা ভিন্ন সমস্তই সুখনাশন

যাহাতে সৰ্ব্বভূত সিদ্ধ আছে এবং যাহাতে সিদ্ধপুরুষগণ সমাবিষ্ট আছেন ও
 যিনি বিশেষ অধিষ্ঠানস্বরূপ ও অব্যয়, তাঁহাকেই সিদ্ধাসন বলিয়া জানিবে ॥ ১১৩ ॥

যিনি আকাশাদি সৰ্ব্বভূতের মূল (আদিকারণ), যিনি চিত্তবন্ধনের কারণ-
 স্বরূপ অজ্ঞানের মূল, তিনিই মূলবন্ধ। এই মূলবন্ধ রাজযোগিদিগেরও সেব্য ॥ ১১৪ ॥

অজ্ঞানাং সমতাং বিদ্যাং সমে ব্রহ্মণি লীয়তে ।

নোচেত্নৈব সমানত্বম্ভূতং শুদ্ধকাষ্টবৎ ॥ ১১৫ ॥

দৃষ্টিং জ্ঞানময়ীং কৃতা পশ্চেন্দ্র ক্রময়ং জগৎ ।

সা দৃষ্টিঃ পরমোদারা ন নাসাগ্রে বিলোকিনী ॥ ১১৬ ॥

দৃষ্টিদর্শনদৃষ্টানাং বিরামো যত্র বা ভবেৎ ।

দৃষ্টিস্তত্রৈব কর্তব্যো ন নাসাগ্রবিলোকিনী ॥ ১১৭ ॥

চিত্তাদিসর্বভাবেষু ব্রহ্মত্বেনৈব ভাবনাং ।

নিরোধং সর্ববৃত্তীনাং প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে ॥ ১১৮ ॥

নিষেধনং প্রপঞ্চস্ত রেচনাখ্যাঃ সমৌরণঃ ।

ব্রহ্মৈবাস্তীতি যা বৃত্তিঃ পূরকো বায়ুরীরিতঃ ॥ ১১৯ ॥

ততস্তদ্বৃত্তি নৈশ্চল্যাং কুস্তকঃ প্রাণসংযমঃ ।

অয়ঞ্চাপি প্রবুদ্ধানাং জ্ঞানাং ত্রাণপীড়নম্ ॥ ১২০ ॥

বিষয়ে স্বাস্থ্যতাং দৃষ্টৌ মনসশ্চিতিমজ্জনম্ ।

প্রত্যাহারঃ স বিজ্ঞেয়োহভ্যাসনৌয়ো মুমুক্শুভিঃ ॥ ১২১ ॥

সর্বভূতের সমদৃষ্টিদ্বারা ব্রহ্মে যে লয়, তাহাকেই সমতা কহে । এতদ্ভিন্ন শুদ্ধবুদ্ধির ছায় ঋজুতাকে সমতা কহে না ॥ ১১৫ ॥

দৃষ্টিকে জ্ঞানময়ী করিয়া তাহা দ্বারা জগৎকে ব্রহ্মময় দেখিবে, এইরূপ পরম উদার দৃষ্টির নাম প্রকৃত যোগ বা ব্রহ্মদৃষ্টি । যে দৃষ্টি কেবলমাত্র নাসাগ্রভাগে প্রতিবদ্ধ, তাহাকে যোগদৃষ্টি কহে না । ১১৬ ॥

যাহাতে দৃষ্টি, দর্শন ও দৃশ্যের বিরাম হয়, তাহাতেই দৃষ্টি করিবে, কেবল নাসাগ্রাবলোকন করিবে না ॥ ১১৭ ॥

চিত্তাদি সর্ব প্রকার ভাবপদার্থে ব্রহ্মত্বভাবনা বশতঃ যে সর্বপ্রকার ইন্দ্রিয়-বৃত্তির নিরোধ হয়, তাহাকে প্রাণায়াম কহে ॥ ১১৮ ॥

প্রপঞ্চের নিষেধ অর্থাৎ মিথ্যাত্ব-পরিজ্ঞানকেই রেচক বায়ু কহে । এক ব্রহ্মই সর্বময়, এইরূপ যে বৃত্তি, তাহাকেই পূরক বায়ু কহে ॥ ১১৯ ॥

অনন্তর এক ব্রহ্মই সর্বময়, এই বৃত্তির নিরোধকে কুস্তক কহে । এই প্রকার রেচক পূরক ও কুস্তকাত্মক প্রাণায়ামই জ্ঞানিদিগের প্রাণায়াম । অজ্ঞেয়রাই প্রাণ-বায়ুর নিরোধকে প্রাণায়াম কহে ॥ ১২০ ॥

বিষয়েতে আত্মানাত্মত্ব অনুসন্ধান করিয়া অনাত্মা নিশ্চয় পূরক যে পরমাত্মাতে

যত্র যত্র মনো যাতি ব্রহ্মণস্তত্র দর্শনাৎ ।

মনসো ধারণকৈব ধারণা সা পরা মতা ॥ ১২২ ॥

ব্রহ্মৈবাস্তীতি সদৃশ্য নিরালম্বতয়া স্থিতিঃ ।

ধ্যানশব্দেন বিখ্যাতা পরমানন্দদায়িনী ॥ ১২৩ ॥

নির্বিকারতয়া বৃত্ত্যা ব্রহ্মাকারতয়া পুনঃ ।

বৃত্তিবিষ্মরণং সম্যক্ সমাধিচ্ছানসংজ্ঞকঃ ॥ ১২৪ ॥

ইমঞ্চাকৃত্ত্রিমানন্দং তাবৎ সাধু সমভ্যসেৎ ।

বশ্যো যাবৎ ক্ষণং পুংসঃ প্রবৃত্তঃ সন্ ভবেৎ স্বয়ম্ ॥ ১২৫ ॥

ততঃ সাধননিমুক্তঃ সিক্কো ভবতি যোগিরটি ।

তৎস্বরূপং ন চৈতত্ত্ব বিষয়ো মনসো গিরাম্ ॥ ১২৬ ॥

সমাদৌ ক্রিয়মাণে তু বিদ্যান্যাস্তি বৈ বলাৎ ।

অনুসন্ধানরাহিত্যমালম্ব্য ভোগলালসম্ ॥ ১২৭ ॥

লম্বস্তমশ্চ বিক্ষেপো রসাস্বাদশ্চ শূন্যতা ।

এবং যদ্বিঘ্নবাহুলাং তাজ্জাং ব্রহ্মবিদা শনৈঃ ॥ ১২৮ ॥

মনোনিমজ্জন, তাহাকেই প্রত্যাহার কহে । মুমুকুশ এই প্রত্যাহার অভ্যাস করিবেন ॥ ১২১ ॥

মন যে যে বিষয়ে গমন করে, সেই সেই বিষয়ে ব্রহ্মস্বরূপ দর্শনপূর্বক যে মনঃসংস্থাপন, তাহাকেই উৎকৃষ্ট ধারণা কহে ॥ ১২২ ॥

সকল বাধা অতিক্রম করিয়া দেহানুসন্ধান পরিত্যাগ পূর্বক সকলই ব্রহ্মময়, এই জ্ঞান করিয়া যে ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থান, তাহাকে আত্মধ্যান কহে । ইহা চইতে পরমানন্দলাভ হয় ॥ ১২৩ ॥

নির্বিকারচিতে আপনাকে ব্রহ্মস্বরূপ জ্ঞান করিয়া যে সকল প্রকার প্রপঞ্চ ভাবপরিত্যাগ, তাহাকে সমাধি কহে ॥ ১২৪ ॥

যে পর্য্যন্ত না পূর্বোক্তরূপ আনন্দ পুরুষের আয়ত্ত হয়, সে পর্য্যন্ত সাধুব্যক্তি কৃত্রিম আনন্দ (নিদিধ্যাসন) উত্তমরূপে অভ্যাস করিবেন । নিদিধ্যাসনাদি দ্বারা স্বয়ং ব্রহ্মস্বরূপ হইলে, তখন আর নিদিধ্যাসনাদির প্রয়োজন থাকে না ॥ ১২৫ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে যোগাভ্যাস দ্বারা সিদ্ধি লাভহইলে সকল প্রকার সাধনপরি-
ত্যাগ হয় ; সেই ব্রহ্মের স্বরূপ যোগিরাজও বাক্য এবং মনের বিষয় নহে ॥ ১২৬ ॥

সমাধিসাধনকালে নানা প্রকার বিঘ্ন বল পূর্বক আসিয়া উপস্থিত হয়, যথা—
অনুসন্ধানরাহিত্য, আলস্য, ভোগলালসা, নিজা, কার্য্যাকার্য্যের অবিবেক, বিক্ষেপ

ভাববৃত্ত্যাহি ভাবস্বঃ শৃংখল্যাহি শৃংখল্যাহি ।

ব্রহ্মবৃত্ত্যাহি ব্রহ্মস্বঃ তথা পূর্ণত্বমভ্যাসেৎ ॥ ১২২ ॥

যে হি বৃত্তিং জহাত্যোনাং ব্রহ্মাখ্যাং পাবনৌ পরাম্ ।

তে তু বৃথৈব জীবন্তি পশুভিষ্চ সমা নরাঃ ॥ ১৩০ ॥

যে হি বৈ বিজানন্তি জ্ঞাত্বাপি বদ্ধয়ন্তি যে ।

তে বৈ সংপুরুষা ধৃতা বন্দ্যাস্তে ভুবনত্রয়ে ॥ ১৩১ ॥

যেষাং বৃত্তিঃ সমা বৃদ্ধা পরিপক্কা চ সা পুনঃ ।

তে বৈ সদ্ভুক্তাঃ প্রাপ্তা নেতরে শব্দবাদিনঃ ॥ ১৩২ ॥

কুশলা ব্রহ্মবার্তায়াং বৃত্তিহীনাঃ স্মরাগিণঃ ।

তেহ্যজ্ঞানতয়া নুনং পুনরায়ান্তি যান্তি চ ॥ ১৩৩ ॥

নিমেষার্কঃ ন তিষ্ঠন্তি বৃত্তিং ব্রহ্মময়াং বিনা ।

যথা তিষ্ঠন্তি ব্রহ্মাদ্যাঃ সনকাদ্যাঃ শুকাদয়ঃ ॥ ১৩৪ ॥

(বিষয়ানুরাগ), রসাস্বাদ (আমি ধৃত্ব ইষ্টয়াছি বলিয়া আনন্দানুভব) ও শৃংখল্য (চিত্তশৈকল্য) ইত্যাদি ; ব্রহ্মবিদগণ এই সকল বিষয়নিবারণের নিমিত্ত সাবধান হইয়া সর্বদা তৎপর থাকেন ॥ ১২৭-১২৮ ॥

যাহার চিত্তবৃত্তি ঘটাদি ভাবরূপে অনুরত হয়, তাহার মনে ভাবপদার্থই প্রকাশ পায় ; যাহার মন শৃংখল্য অবলম্বন করে, যাহার চিত্ত শৃংখল্য হয় এবং যাহার চিত্তবৃত্তি ব্রহ্মস্বরূপে অনুগত হয়, সে পূর্ণব্রহ্ম লাভ করে ; অতএব যাহা দ্বারা পূর্ণব্রহ্মলাভ হইতে পারে, তাহা অভ্যাস করিবে ॥ ১২২ ॥

যাহারা পরমপবিত্র ও সর্বোৎকৃষ্ট এই ব্রহ্মবৃত্তিকে পরিত্যাগ করে, তাহার বৃথা জীবন ধারণ করিতেছে, কারণ, সেই মনুষ্যগণ পশুতুল্য ॥ ১৩০ ॥

যাহারা ব্রহ্মবৃত্তি জানে এবং জানিয়া যাহারা সেই বৃত্তিকে বর্দ্ধিত করে, সেই সংপুরুষেরাই ধৃতা এবং তাহার ত্রিভুবনে পূজনীয় ১৩১ ॥

যাহাদিগের ব্রহ্মবৃত্তি বর্দ্ধিত হইয়া পরিপক্বতা প্রাপ্ত হয়, তাহার সাংসারিক ব্রহ্ম লাভ করিয়া থাকে ; যাহারা কেবল বাগাড়ম্বর করে, তাহাদিগের ব্রহ্মলাভ হয় না ॥ ১৩২ ॥

যাহারা ব্রহ্মবৃত্তিহীন হইয়া ব্রহ্মবিদ্যাবিচারে কৌশল প্রকাশ করে এবং ব্রহ্ম-বিষয়ে অনুরাগ প্রদর্শন করে, তাহারও অজ্ঞান বশতঃ পুনঃ পুনঃ সংসারে গমনা-গমন করিতে থাকে ॥ ১৩৩ ॥

যেমন ব্রহ্মাদি দেবগণ, সনকাদি মুনিগণ ও শুকাদি ব্রহ্মপরায়ণগণ সর্বদা ব্রহ্ম-

কার্যে কারণতা জাতা কারণে নহি কার্যতা
 কারণত্বং ততো গচ্ছেৎ কার্য্যভাবে বিচারতঃ ॥ ১৩৬ ॥
 অথ শুদ্ধং ভবেদ্বস্ত যদৈ বাচ্যমগোচরম্ ।
 দ্রষ্টব্যং মৃদবটে নৈব দৃষ্টাস্তেন পুনঃ পুনঃ ॥ ১৩৭ ॥
 অনেনৈব প্রকারেণ বৃত্তিব্রহ্মত্বিকা ভবেৎ ।
 উদেতি শুদ্ধচিন্তানাং বৃত্তিজ্ঞানং ততঃ পরম্ ॥ ১৩৮ ॥
 কারণং ব্যতিরেকেণ পুমানাদৌ বিলোকয়েৎ ।
 অস্বয়েন পুনস্তদ্বি কার্য্যং নিত্যং প্রপশ্যতি ॥ ১৩৯ ॥
 কার্য্যে হি কারণং পশ্যেৎ পশ্চাৎ কার্য্যং বিসর্জয়েৎ ;
 কারণত্বং ততো গচ্ছেদবশিষ্টং ভবেদুনিঃ ॥ ১৪০ ॥
 ভাবিতং তীব্রযোগেন যদ্বস্ত নিশ্চয়ায়না ।
 পুমান্তদ্বি ভবেচ্ছীঘ্রং জ্ঞেয়ং ভ্রমরকীটবৎ ॥ ১৪১ ॥

নিষ্ঠ ছিলেন, তদ্রূপ মুমুকু ব্যক্তিগণ ব্রহ্মময়ী ব্রাহ্ম (ব্রহ্মাহ্মসন্ধান) বিনা নিমেষাধিক
 ঘাপন করেন না ॥ ১৩৪ ॥

কার্য্যে কারণতা থাকে, কিন্তু কারণে কার্য্যতা লক্ষিত হয় না, কার্য্যের ভাব
 কারণতা প্রাপ্ত হয়, এইরূপ বিচার করিয়া আকাশাদি কার্য্যসকল অনিত্য ও
 কেবল কারণস্বরূপ, ব্রহ্মই সত্য, এইরূপ জ্ঞান করিবে ॥ ১৩৫ ॥

যে রূপ ঘটনাশ হইলে মৃত্তিকাই হইয়া থাকে, সেইরূপ কার্য্যকারণভাবে
 নিবৃত্তি হইলে শুদ্ধস্বরূপ বাক্য ও মনের অগোচর যে ব্রহ্মবস্ত, তাহাই পূর্ণভাবে
 স্থায়ী ও পরিস্ফুট হয় ॥ ১৩৬ ॥

এই প্রকারে শুদ্ধচিন্তা ব্যক্তিদিগের বৃত্তিজ্ঞান হয় ; অনন্তর ব্রহ্মত্বিকা বৃত্তি
 হইয়া থাকে ॥ ১৩৭ ॥

মুমুকু ব্যক্তি প্রথমতঃ কারণ বিনা কার্য্যের উৎপত্তি হয় না, এইরূপ ব্যতিরেক-
 কাহ্মমান দ্বারা কারণের নিশ্চয় করিবে । কার্য্য দর্শন করিয়া, ইহা যখন কার্য্য,
 তখন অবশ্যই কোন কারণ থাকিবে, এইরূপ অবয়বাহ্মমান দ্বারা সেই কারণকে
 অনবরত নির্ণয় করিবে ॥ ১৩৮ ॥

প্রথমতঃ কার্য্যে কারণের নিশ্চয় করিয়া পরে কার্য্যকে পরিত্যাগ করিবে ;
 কার্য্যবর্জন হইলে কারণত্ব আপনাই যাইবে, এইরূপে কার্য্যকারণ বিসর্জন হইলে
 মুনিগণ স্বয়ং চিন্ময়স্বরূপ হন ॥ ১৩৯ ॥

নিশ্চয়াত্মা পুরুষেরা তীব্রভাবে দ্বারা যে বস্তুকে চিন্তা করে, মনুষ্য শীঘ্র

অদৃশ্যং ভাবরূপঞ্চ সর্বমেব চিদাম্বকম্ ।
 সাবধানতয়া নিত্যং স্বাঙ্গানং ভাবয়েদ্বধঃ ॥ ১৪১ ॥
 দৃশ্যমদৃশ্যতাং নীত্বা ব্রহ্মাকারেণ চিস্তয়েৎ ।
 বিদ্বান্নিত্যাস্থে তিষ্ঠেদ্ধিয়া চিদ্রসপূর্ণয়া ॥ ১৪২ ॥
 এভিরৈসৈঃ সমাযুক্তো রাজযোগ উদাহৃতঃ ।
 কিঞ্চিং পককষায়াণাং হঠযোগেন সংযুতঃ ॥ ১৪৩ ॥
 পরিপকং মনো যেষাং কেবলোহ্মঞ্চ সিদ্ধিদঃ ।
 গুরুদৈবতভক্তানাং সর্বেষাং সুলভো ভবেৎ ॥ ১৪৪ ॥
 ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতা অপরোক্ষানুভূতিঃ ।

যোগতারাবলী ।

বন্দে গুরুণাং চরণারবিন্দে, সন্দর্শিতস্বাস্থ্যস্থাববোধে ।

নিঃশ্রেয়সে মাস্তলিকায়মানে, সংসারহালাহলমোহশাস্তৌ ॥ ১ ॥

ভ্রমরকীটের (কাঁচপোকাকার) গায় সেই বস্তু হইতে পারে । (এইরূপ লোকবাদ আছে যে, কাঁচপোকা কোন স্থান হইতে একটা আরসুলাকে ধরিয়া আনে, তখন আরসুলা সর্বদা ভয়ে ভীত হইয়া কাঁচপোকাকার স্বরূপ চিন্তা করে, তাহাতে সে ক্রমশঃ কাঁচপোকাত্ব প্রাপ্ত হয় ;) সামান্ত লোকও সতত চিন্তা দ্বারা ব্রহ্ম হইতে পারে ॥ ১৪০ ॥

জ্ঞানী ব্যক্তিগণ সতত সাবধান হইয়া জগৎস্বরূপে চিন্ময় অদৃশ্য ভাবরূপ ব্রহ্মকে চিন্তা করিবে ॥ ১৪১ ॥

দৃশ্য বস্তুকে অদৃশ্য জ্ঞানপূর্বক ব্রহ্মস্বরূপ জ্ঞান করিবে ; তাহা হইলে জ্ঞানী ব্যক্তি চিন্ময় রমণীয় বুদ্ধিতে নিত্যস্থে অবস্থান করিতে পারেন ॥ ১৪২ ॥

এই অঙ্গসমাযুক্ত যোগকে রাজযোগ কহে । যাহাদিগের বিষয়ানুরাগ নিবৃত্ত হইয়াছে, তাহাদিগের পক্ষে হঠযোগযুক্ত যোগই রাজযোগ ॥ ১৪৩ ॥

যাহাদিগের মন পরিপক হইয়াছে, তাহাদিগের পক্ষে কেবল এই যোগই সিদ্ধিপ্রদ । যাহারা গুরু ও দেবতাভক্ত, তাহাদের সকলের পক্ষেই এই রাজযোগ অতিশয় সুলভ ॥ ১৪৪ ॥

যিনি আত্মিক স্বথবোধের পছাৎ প্রদর্শন করিয়া থাকেন, যাহা হইতে নির্বাণ-

সদাশিবোক্তানি সপাদলক্ষ-লয়াবধানানি বসন্তি লোকে ।
 নাদানুসন্ধানসমাধিমেকং মন্যামহে অন্যতমং লয়ানাম্ ॥ ২ ॥
 সরেচপূরৈরনিলস্ত কুন্তে সর্বান্ন নাড়ীষু বিশোধিতান্ন ।
 অনাহতাদমুরুহাদ্ভদেতি, স্বাস্থ্যাবগম্যঃ স্বয়মেব বোধঃ ॥ ৩ ॥
 নাদানুসন্ধান নমোহস্ত ভূভাং ভ্রাং মন্যহে তত্ত্বপদং লয়ানাম্ ।
 ভবৎপ্রসাদাৎ পবনেন সাকং বিলীয়তে-বিষ্ণুপদে মনো মে ॥ ৪ ॥
 জালঙ্করোড্ভয়নমূলবন্ধান্, জলন্তি কঠোদরপায়ুমূলে ।
 বন্ধত্রয়েহস্মিন্ পরিচীয়মানে, বন্ধঃ কুতো দারুণকালপাশৈঃ ॥ ৫ ॥
 উড্ডীনজালঙ্করমূলবন্ধৈরুন্মিত্তিতায়ামুরগাঙ্গনায়াম্ ।
 প্রত্যঙ্গুখত্ৰাং প্রবিশন্ স্বয়মাং গমাগমৌ মুঞ্চতি গন্ধবাহঃ ॥ ৬ ॥
 উথাপি তাধারহতাশনোক্তৈরাকুঞ্চনৈঃ শব্দপানবায়ৌ ।
 সংপ্রাপিতে চন্দ্রমসঃ শ্রবন্তীং পীযুষধারাং পিবতীহ ধন্যঃ ॥ ৭ ॥

মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়, যিনি মঙ্গল বিতরণ করেন, আমি সংসাররূপ হল-
 লজ্জনিত মোহশাস্তির নিমিত্ত সেই গুরুদেবের চরণারবিন্দ বন্দনা করি ॥ ১ ॥

সংসারে সদাশিবোক্তি সপাদলক্ষ লয়াবধান বিद्यমান আছে, কিন্তু ইহাদের
 মধ্যে নাদানুসন্ধান সহিত সমাধিই অন্যতম ও শ্রেষ্ঠ ॥ ২ ॥

যাহা হউক, বায়ুর পূরক কুন্তক ও রেচক দ্বারা নাড়ীসমূহ বিশোধিত হইলে
 পর অনাহতপদ্ব হইতে আত্মপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৩ ॥

হে নাদানুসন্ধান ! আমি তোমাকে নমস্কার করি, আমি জানি, লয়সমূহের
 মধ্যে তোমাকেই তত্ত্বপদ কহে ; অন্য কথা কি, তোমার অনুকম্পা ঘটিলে আমার
 অন্তঃকরণ প্রাণপবনের সহিত বিষ্ণুপদে উপনীত হইতে পারে ॥ ৪ ॥

ষোগিগণ কহিয়া থাকেন যে, কণ্ঠ উদর এবং পায়ুমূলে জালঙ্কর, উড্ডীয়ান ও
 মূলবন্ধ বিস্ত্রমান আছে । যদি পূর্বোক্ত বন্ধত্রয় বন্ধি পাইতে থাকে, তাহা হইলে
 নিদারুণ কালপাশবন্ধনের সম্ভাবনা আর কোথায় ? ॥ ৫ ॥

উড্ডীন, জালঙ্কর ও মূলবন্ধাদি শক্তি দ্বারা উরগাঙ্গনা অর্থাৎ সর্পাকৃতি কুল-
 কুণ্ডলিনী শক্তি নিদ্রোথিত হইয়া জাগরিত হইলে বায়ু অধোমুখে স্বয়ম্প্রাপথে
 প্রবিষ্ট হইয়া গমনাগমন পরিত্যাগ করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

যে ব্যক্তি আধারপদ্ব হইতে উথাপিত হতাশনশিখার আকুঞ্চন দ্বারা নিরন্তর
 অপান বায়ুকে ইড়মার্গে সঞ্চালিত করিতে পারে, সে ব্যক্তি ধন্য এবং সে স্বেচ্ছা-
 কর হইতে নিঃসৃত পীযুষধারা পান করিয়া পরিতৃপ্ত হয় সন্দেহ নাই ॥ ৭ ॥

বদ্ধত্রয়াভ্যাসবিপাকজাতাং, বিবজ্জিতাং রেচকচপূরকাত্ম্যম্ ।
 বিশোধয়ন্তীং বিষয়প্রবাহাং, বিদ্যাং ভজে কেবলকুন্তরূপাম্ ॥ ৮ ॥
 অনাহতে চেতসি সাবধানৈরভ্যাসস্বরৈরহুভূয়মানা ।
 সংস্তুতিত্বাসমনঃপ্রচারী, সা জুস্ততে কেবলকুন্তকল্লীঃ ॥ ৯ ॥
 সহস্রশঃ সন্তি হঠৈষু কুন্তাঃ, সম্ভাব্যতে কেবলকুন্ত এব ।
 কুন্তোত্তমে যত্র তু রেচপূরৈঃ, প্রাপ্তস্ত ন প্রাকৃতবৈকৃতার্থৈঃ ॥ ১০ ॥
 ত্রিকূটনাম্নি তিমিরেহস্তয়ে খে, স্তম্ভং গতে কেবলকুন্ত এব ।
 প্রাণানিলো ভানুশশঙ্কনাড্যো, বিহায় সত্ত্বো বিলয়ঃ প্রয়াতি ॥ ১১ ॥
 প্রত্যাহতঃ কেবলকুন্তকেন, প্রভুক্তকুণ্ডল্যুপভুক্তশেষঃ ।
 প্রাণঃ প্রতীচীনপথেষু মন্দঃ, বিলীয়তে বিষ্ণুপদে মনো মে ॥ ১২ ॥
 নিরঙ্কশানাং স্বমনোদগমানাং, নিরোধনৈঃ কেবলকুন্তকার্থৈঃ ।
 উদেতি সর্বেজ্জিয়বৃত্তিশূত্রো, মরুতঃ কোহপি মহামতীনাং ॥ ১৩ ॥

যখন পূর্বেকৃত বদ্ধত্রয় অভ্যাসদ্বারা বিপাক প্রাপ্ত হয়, যখন রেচক-পূরক-বজ্জিত হইয়া বিষয়প্রবাহের বিরোধন ঘটে, তখনই কুন্তকরূপিণী বিদ্যা আবির্ভূত হয়, আমি তাহাকে ভজনা করি ॥ ৮ ॥

তাহা হইলে তৎকালে অনাহত চিত্তে অবধানবিশিষ্ট, অভ্যাস-শাস্তি অমুভূত হইয়া কুন্তকল্লী প্রকাশ পাইয়া থাকে এবং মনের গতি ও স্বাসাদি ক্রিয়া সংস্তুতিত হইয়া যায় ॥ ৯ ॥

হঠযোগে সহস্র সহস্র প্রকার কুন্তকের ক্রিয়া আছে, কিন্তু তন্মধ্যে বিশুদ্ধ কুন্তকের প্রশস্ত ক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায় । যাহা হউক, এরূপ হইলেও উত্তম কুন্তকক্রিয়ায় প্রাণের প্রাকৃত ও বিকৃতাত্মা রেচক ও পূরকের সম্ভাবনা নাই ॥ ১০ ॥

উপরি-উক্ত প্রাণবায়ু কুন্তকদ্বারা ত্রিকূট নামক তিমিরে স্তম্ভিত হইলে কেবল-কুন্তকই বর্তমান থাকে, তখন প্রাণবায়ু চক্ষু-স্বর্গ্য নাড়ী অর্থাৎ ইড়া পিঙ্গলা পরিত্যাগ করিয়া সদ্য লয় প্রাপ্ত হয় ॥ ১১ ॥

কুণ্ডলিনীর উপভোগান্তে যাহা অবশিষ্ট থাকে, সেই প্রাণবায়ু কুন্তকদ্বারা প্রত্যাহত হইয়া ক্রমে ক্রমে অধঃপথে বিলীন হয়, তখন আমার (যোগীর) মনও বিষ্ণুপদে লীন হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

যাহারা মহাবুদ্ধিসম্পন্ন, তাঁহাদের বিশুদ্ধ কুন্তকদ্বারা নিরঙ্কশরূপে উদগত বায়ু নিরোধ করিলে পর সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিশূত্র পবন-বিলয় ঘটিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

ন দৃষ্টিলক্ষ্যাণি ন চিত্তবন্ধো, ন দেশকালো নচ বায়ুরোধঃ ।
 ন ধারণাধ্যানপরিশ্রমো বা, সমেধমানে সতি রাজযোগে ॥ ১৪ ॥
 অশেষদৃষ্টোজ্জিতদৃগ্জয়ানামবস্থিতানামিহ রাজযোগে ।
 ন জাগরৌ নাস্তি স্নবুপ্তিভাবো ন জীবিতং নো মরণং ন চিন্তম্ ॥ ১৫ ॥
 অহংমমত্বাদি বিহায় সর্বং শ্রীরাজযোগে স্থিরমানসানাম্ ।
 ন দৃষ্টতা নাস্তি চ দৃশ্ণভাবঃ, সা জুস্ততে কেবলসংবিদেব ॥ ১৬ ॥
 নেত্রে যথোন্মেষনিমেষশূন্তে, "বায়ুর্থা বজ্জিতরেচপূঃ ।
 মনশ্চ সংকল্পবিকল্পশূন্তং মনোন্মনী সা ময়ি সন্নিধন্তাম্ ॥ ১৭ ॥
 চিত্তেন্দ্রিয়াণাং চিরনিগ্রহেণ, শ্বাসপ্রবাহে শমিতে সমস্তে ।
 নিবাতদীপৈরিব নিশ্চলান্ধৈশ্চনোন্মনী সা ময়ি সন্নিধন্তাম্ ॥ ১৮ ॥

যদি রাজযোগ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে স্থিরদৃষ্টির প্রয়োজন নাই, চিত্ত-
 বন্ধের আবশ্যকতা নাই, দেশকালাদিরও আবশ্যকতা নাই। অন্যান্য কথা কি,
 তখন ধ্যানধারণাদির নিমিত্ত পরিশ্রম করিতেও হয় না ॥ ১৪ ॥

যিনি অশেষ দৃশ্য জয় করিয়াছেন, যিনি রাজযোগে স্থির-চিত্ত হইয়াছেন,
 তাঁহার জাগ্রৎ, স্নবুপ্তিভাব, জীবিত বা মৃত্যুদশা অথবা চিত্তের অধিকার
 থাকে না ॥ ১৫ ॥

রাজযোগে যোগীদের মন স্থির দাঁড়াইয়াছে, তাঁহাদের "আমি তুমি" প্রভৃতি
 মায়ার অধিকার থাকে না। অধিক কি বলিব, তাঁহাদের দৃষ্ট বা দৃশ্ণভাব থাকে
 না, কেবল একমাত্র সংবিদশুদ্ধজ্ঞানই বিজৃম্বিত হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

যাহার প্রভাবে চক্ষুর্দ্বয় উন্মেষ ও নিমেষশূন্ত হয়, যাহার প্রাপ্তিতে বায়ুর
 রেচক ও পূরক-কার্য্য নিরস্ত হইয়া যায়, যাহার আবির্ভাবে মনের সংকল্প ও
 বিকল্পভাব তিরো হিত হয়, মনের উন্মননকারিণী সেই সংবিশক্তি আমাতে
 প্রতিভাত হউক ॥ ১৭ ॥

যাহার শক্তিতে চিত্তের ও সমুদয় ইন্দ্রিয়াদির চিরনিগ্রহ ঘটে, যাহার শক্তিতে
 শ্বাসক্রিয়াদি সমস্তই উপশমিত হয়; যাহার দ্বারা নিবাত-দীপাবলীর ন্যায় অঙ্গ-
 প্রত্যঙ্গ সমস্ত নিশ্চলভাব ধারণ করে, সেই মনমথনকারিণী শক্তি আমাতে প্রতি-
 ফলিত হউক ॥ ১৮ ॥

উন্মত্তবস্থাধিগমায় বিদ্বন্ পায়মেকং তব নির্দিশামি ।
 পশুদাসীনদৃশা প্রপঞ্চং, সংকল্পমুলয় সাবধানঃ ॥ ১৯ ॥
 প্রসহ সংকল্পপরম্পরাণাং, সংক্ষেদনে সন্তুতসাবধানঃ ।
 আলম্বনাদাবপচায়মানে, শনৈঃ শনৈঃ শাস্তিমুপৈতি চেতঃ ॥ ২০ ॥
 নিশ্বাসলোপবিধৌঃ শরীরেনে ত্রাজ্জনৈবন্ধনিমোলিতৈশ্চ ।
 আবির্ভবন্তীহ মনস্কমুদ্রামালোকয়ামো মুনিপুঞ্জবানাম্ ॥ ২১ ॥
 অমী হি চেজ্জা সহজা মনস্কা দেহে মমত্বং শিথিলায়মানে ।
 মনোগতিং মারুতবৃত্তিশৃণুং, গচ্ছন্ত্যগমাং গমনাবশেষাম্ ॥ ২২ ॥
 নিবর্তয়ন্তীং নিভৃত্তেজ্জিরাণাং, প্রবর্তয়ন্তীং পরমাত্মযোগম্ ।
 সংবিন্ময়ীং তাং সহজামবস্থাং, কদা গমিষ্যামি গতাত্তভাগং ॥ ২৩ ॥
 প্রত্যগ্নিমশাতিশয়েন পুংসাং, প্রাচীনসঙ্কেসু পলায়িতেষু ।
 প্রাত্তর্ভবং কাপি ন জাভ্যমিদ্ভা, প্রপঞ্চ একো বিলয়ং প্রয়াতি ॥ ২৪ ॥

হে বিদ্বন্! আমি তোমার নিকটে উন্মত্ত-অবস্থা-প্রাপ্তির একটা উপায় নির্দেশ করিতেছি, তুমি জ্ঞানদৃষ্টি-সংযোগে মায়া-প্রপঞ্চ সন্দর্শন করিয়া উদাসীন-ভাবে সাবধানে মনের বাসনা-সকল নির্মূল কর ॥ ১৯ ॥

যদি সংকল্প-পরম্পরা বলপূর্বক বিনষ্ট করিতে সর্বদা সাবধান হও, তাহা হইলে আলম্বনাদির হ্রাস হইলে ক্রমে ক্রমে মন শান্তভাবে ধারণ করে ॥ ২০ ॥

এই শরীরের নিশ্বাস-প্রশ্বাসাদি ক্রিয়া নিরন্ত হইলে নেত্রযুগল বন্ধ ও নিম্নীলিত হইয়া থাকে, স্ততরাং অনায়াসে মনস্কমুদ্রার আবির্ভাব ঘটে, আমি মুনিপুঞ্জবদিগের সেই মুদ্রা দর্শন করিতে ইচ্ছা করি ॥ ২১ ॥

আমার দেহের মমতা শিথিল হইয়া পড়িলে এই সহজাত মন ও ইন্দ্রিয়াদি ব্যাবৃত্তিশৃণু গতি অর্থাৎ নিশ্চলাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, স্ততরাং অগম্য-গমনের চরমসীমারূপ সংবিৎ প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ২২ ॥

আমি কবে অবিকল্পভাবে নিভৃত ইন্দ্রিয়-সমূহের নিবর্তক ও সেই পরমাত্ম-যোগের প্রবর্তক সংবিশক্তিময় সহজ ভাব প্রাপ্ত হইব ? ২৩ ॥

বিশেষ করিয়া দেখিলে ইন্দ্রিয়াদির কার্য্যরূপ রসগন্ধাদি পলায়ন করিলে জাগ্রতনিদ্ৰাদি যাহা পূর্বে প্রাত্তর্ভূত ছিল, তাহাদের কিছুই থাকে না, স্ততরাং একমাত্র সেই প্রপঞ্চ বিলীন হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

বিচ্ছিন্নসংকল্পবিকল্পমূলে, নিঃশেষনির্মূলিতকর্মজালে ।

নিরন্তরান্যাসিনি নিত্যভদ্রে, বিরাজতে যোগিনি যোগনিদ্রা ॥ ২৫ ॥

বিশ্রান্তিমাসাদ্য তুরীয়তত্ত্বে, বিশ্বাদ্যবস্থা-ত্রিতয়োপরিস্থে ।

সংবিনয়ীং কাম্যপি সর্বকালং, নিদ্রাং ভজ নির্বিশ নির্বিকল্পাম্ ॥ ২৬ ॥

প্রকাশমানে পরমাত্মভানৌ, নশ্বতাবিদ্যাতিমিরে সমস্তে ।

অহো বৃধা নির্মূলদৃষ্টয়োহপি, কিঞ্চিন্ন পশুন্তি জগৎ সমগ্রম্ ॥ ২৭ ॥

সিদ্ধিং তথাবিধমনোবিলয়াং সমর্থাং, শ্রীশৈলশৃঙ্গকুহরেষু কদোপলভ্যে ।

গাত্রে যথামরলতাঃ পরিবেষ্টয়ন্তি, কর্ণে যথা বিরচন্তি খগাশ্চ নীড়ম্ ॥ ২৮ ॥

ব্রহ্মরক্ষুগতে বায়ো গিরেঃ প্রস্রবণং ভবেৎ ।

শৃণোতি শ্রবণাতীতং নাদং মুক্তিন্ সংশয়ঃ ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতা যোগতারাবলী ॥

যখন সংকল্প ও বিকল্পাদি ছিন্ন হইয়া যায়, তখন কর্মজাল নিঃশেষরূপে নির্মূল হয় ; যখন নিরন্তর অভ্যাস জগ্ন মায়া ও বাসনা নিরন্ত হয়, তখনই নিত্যমঙ্গলায়ক যোগিজনের যোগনিদ্রা বিজৃম্বিত হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

যখন অবস্থা-ত্রিতয়োপরি বিশ্বাদির অবস্থা প্রকাশিত হয়, যখন বিশ্রান্তি-প্রাপ্ত হইয়া যোগী তুরীয়বস্ত অনুভব করে, তখনই সর্বকালব্যাপিনী সংবিনয়রূপিনী নিদ্রা প্রকাশ পাইয়া থাকে ; অতএব তুমি নির্বিনয়ীভূত ও নির্বিকল্প সেই নিদ্রার সেবা কর ॥ ২৬ ॥

পরমাত্মস্বরূপ সূর্য্যের উদয় ঘটিলে অন্ধকাররূপ সমস্ত অবিজ্ঞা দূরীভূত হইয়া থাকে, অহো ! নির্মূলদৃষ্টি পণ্ডিতেরা এই কারণে নিখিল জগৎ দেখিতে পান না ॥ ২৭ ॥

হায় ! কবে আমি মনকে লয় করিতে সমর্থ হইব ? কোন্ দিনে আমার শ্রীশৈললাভ ঘটবে ? অমরলতা যেরূপ দেবগিরিকে পরিবেষ্ট করে, এবং তাহাতে যেরূপ পক্ষিগণ কুলায় নির্মাণ করিয়া বাস করে, আমারও কবে সেইরূপ অবস্থা ঘটবে ? ২৮ ॥

বায়ু ব্রহ্মরক্ষুগত হইলে গিরির প্রস্রবণের প্রাহর্ভাব ঘটে, তখন যোগী শ্রবণ-তীত মনোহর শব্দ শ্রবণ করে, স্ততরাং নিশ্চয়ই মুক্তিলাভ করিয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

যোগতারাবলী সমাপ্ত ।

কেবলোইহম্ ।

বিশোক আনন্দময়ে বিপশিৎ, স্বয়ং কুতশ্চিন্ন বিভেতি কশ্চিৎ ।

নাহোহস্তি পস্থা ভববন্ধমুক্ত্যৈ, থিনা স্বতত্ত্বাবগমং সূক্ষ্মম্ ॥ ১ ॥

নিত্যং বিভূং সৰ্ব্বগতং সূক্ষ্মমন্তব্ধিঃশূন্যমনন্তমাশ্রয়ঃ ।

বিজ্ঞায় সম্যক্ নিজতত্ত্বমেতৎ, পুমান্ বিপাপ্য বিরজো বিমূঢ়াঃ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মাভিন্নত্ববিজ্ঞানং ভবমোক্ষস্ত কারণম্ ।

যেনাদিতীয়মানন্দং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে বুধৈঃ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মভূতস্ত সংসৃত্যে বিদ্বান্নাবৰ্ত্ততে পুনঃ ।

বিজ্ঞাতব্যমতঃ সমাগ্ ব্রহ্মাভিন্নত্বমাশ্রয়ঃ ॥ ৪ ॥

যদিদং সকলং বিশ্বং নানারূপং প্রতীতমজ্ঞানাত্ ।

তৎ সৰ্ব্বং ব্রহ্মৈকং প্রত্যক্ষ্যাশেষভাবনাদৌষম্ ॥ ৫ ॥

মৃৎকার্ঘ্যভূতোহপি মৃদো ন ভিন্নঃ, কুন্তোহস্তি সৰ্ব্বত্র তু মৃৎস্বরূপাৎ ।

ন কুম্ভরূপং পৃথগস্তি কুম্ভঃ, কুতো মৃশা কল্লিতনামমাত্রঃ ॥ ৬ ॥

যিনি আত্মযোগসাধনা করিয়াছেন, তিনিই শোকতাপরহিত ও পরমানন্দিত এবং সর্বদা জয়যুক্ত ও নির্ভীক হইয়াছেন অর্থাৎ রিপুবর্গের ভীষণ সংগ্রামে তিনি বিজয়ী বীর ও দোদণ্ডপ্রতাপশালী, দণ্ডধর যমের সম্মুখেও তিনি ভয়শূন্য । আত্মোপলব্ধি ব্যতীত ভয়ঙ্কর, ভববন্ধনমোচনের আর কোন উপায়ই নাই । আত্মজ্ঞান অতীব সূক্ষ্ম প্রক্রিয়াসাধ্য ব্যাপাব ॥ ১ ॥

নিত্য বিদ্যমান, সৰ্ব্বগত, সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম, অন্তর্কীহ আত্মার ভাবতত্ত্ব বিদিত হইয়া মানব অপাপ, অশোক ও অমর হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

ব্রহ্ম ও আত্মা উভয়ে অভিন্নবুদ্ধিই সংসারমুক্তির উপায় । তদ্বারাই অতুল আনন্দলাভ হইয়া থাকে এবং ইহার দ্বারাই জীব ব্রহ্মস্বরূপতা প্রাপ্ত হয় ॥ ৩ ॥

যে বিদ্বান্ পুরুষ ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাকে আর সংসারে পুনরাবর্ত্তন করিতে হয় না ; অতএব পণ্ডিতগণ সর্বদা ব্রহ্মনিষ্ঠ বিবেকবুদ্ধিবিচার দ্বারা ব্রহ্ম ও আত্মার অভিন্নত্ব বিজ্ঞাত হইবেন ॥ ৪ ॥

এই নানারূপ প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগৎ অজ্ঞানতা বশতঃ সত্যবৎ প্রতিভাত হইয়া থাকে, তৎসমস্তই এক ব্রহ্মমাত্র ; নানাত্ব চিত্তা করা কখনই উচিত নহে ॥ ৫ ॥

মৃত্তিকা হইতে যে সকল দ্রব্য গঠিত হয়, তাহা মৃত্তিকা ভিন্ন অন্য কিছুই

কেনাপি মৃদ্বিতয়া স্বরূপং, ঘটস্ত সন্দর্শয়িতুং ন শক্যতে ।

অতো ঘটঃ কল্পিত এব মোহান্মদেব সত্যং পরমার্থভূতম্ ॥ ৭ ॥

সদৃশ কার্য্যং সকলং সদেব, তন্মাত্রমেতন্ ততোহন্যদস্তি ।

অস্তীতি যো বক্তি ন তস্ত মোহো, বিনির্গতো নিদ্রিতবৎ প্রজ্ঞঃ ॥ ৮ ॥

ইতি কেবলোহহম্ ॥

সাধন-পঞ্চক ।

বেদো নিত্যানধীশ্বতাং, তদ্বদিতং কৰ্ম্ম স্বমুষ্ঠয়তাম্,

তেনেশস্ত বিধীয়তাম্ পচিতিঃ, কামে নতিস্থাজ্যতাম্ ।

পাপোষঃ পরিধ্বতাং ভবমুখে দোষোহনুসন্ধীয়তা-

মায়েচ্ছা ব্যবসীয়তাং, নিজগৃহান্তর্গৎ বিনির্গম্যতাম্ ॥ ১ ॥

নহে । কুন্ত মৃত্তিকা হইতে কোন স্বতন্ত্র পদার্থ নহে, “কুন্ত” এই নাম একটা কাল্পনিক শব্দমাত্র ॥ ৬ ॥

জগতে কোন ব্যক্তিই মৃত্তিকা হইতে ঘটের স্বতন্ত্রতা প্রদর্শন করিতে পারে না । “ঘট” ইত্যাকার নামের আরোপ মোহ বশতঃ কল্পনা ভিন্ন আর কিছুই নহে ॥ ৭ ॥

ব্রহ্ম সং, সূতরাং তাঁহা হইতে উৎপন্ন সমস্তই সং ; কেন না, ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য পদার্থের আদৌ অস্তিত্ব নাই । ইহা যে ব্যক্তি স্বীকার না করে, তাহার বুদ্ধি ভ্রমজালজড়িত নিদ্রিত ব্যক্তির স্বপ্নাবেশে কথোপকথনের নায়, তাহার কথা কল্পনামাত্র বলিতে হইবে ॥ ৮ ॥

ইতি কেবলোহহং সমাপ্ত ।

নিত্য বেদাধ্যয়ন কর, বেদবিহিত কৰ্ম্মসকল স্মারকরূপে অনুষ্ঠান কর, তত্তাবতের দ্বারা ত্বদীয় আত্মাতে পরমেশ্বরের তত্ত্বানুভব কর, বিষয়বাসনা পরিত্যাগ কর, কলুষরাশি বিধৌত করিয়া দেও ; সংসারমুখের অনিত্যাদিদোষের অনু-সন্ধান কর, আশঙ্কাজ্ঞানের পরিচাৰ্য্যা কর এবং শীঘ্রই নিজ গৃহ হইতে বিনির্গত হও, অর্থাৎ নিজ দেহরূপ গৃহ হইতে আত্মাকে শীঘ্র স্বতন্ত্রভাবে দর্শন কর ॥ ১ ॥

সঙ্গঃ সংস্থ বিধীয়তাং, ভগবতো ভক্তিদ্‌ঢ়া ধীয়তাম্,
 শাস্ত্যাদিঃ পরিত্যক্তাং, দৃঢ়তরং কৰ্ম্মাশু সন্ত্যজ্যতাম্ ।
 সদিচ্ছো হৃপসৰ্থ্যতাং তৎপাঙ্কসা সেব্যতাম্,
 ব্রহ্মৈকাক্ষরর্থ্যভাং প্রতিশিরোবাক্যং সমাকৰ্ণ্যতাম্ ॥ ২ ॥
 বাক্যার্থশ্চ বিচার্যতাং, প্রতিশিরঃপক্ষাঃ সমাশ্রীয়তাম্,
 দ্বস্তক্যং সুবিরম্যতাং, প্রতিমতস্তর্কোহনুসন্ধীয়তাম্ ।
 ব্রহ্মৈবান্মি বিভাব্যতামহরহর্গর্কঃ পরিত্যজ্যতাম্,
 দেহেহহম্মতিরুৎসৃজ্যতাং, বৃধজনৈর্বাদঃ পরিত্যজ্যতাম্ ॥ ৩ ॥
 ক্ষুদ্রাধিশ্চ চিকিৎসতাং, প্রতিদিনং ভিক্ষৌষধং ভূজ্যতাম্,
 স্বাদন্নং ন তু ষাঢ্যতাং বিধিবশাং প্রাপ্তেন সন্ত্যজ্যতাম্ ।
 শীতোষ্ণাদি বিসংহতাং, ন তু ব্রথাবাক্যং সমুচ্চাৰ্য্যতাম্,
 ঔদাসীন্মমভীপ্ স্ততাং, জনরূপানৈষ্ঠ্যামুৎসৃজ্যতাম্ ॥ ৪ ॥
 একান্তে সুখমাস্ততাং, পরতরে চেতঃ সমাধীয়তাম্ ।
 পূর্ণান্ধা স্মসমীক্ষ্যতাং, জগদিদং তদ্ব্যাপিতং দৃশ্যতাম্ ।

সাধুদিগের সহিত সহবাস কর, ভগবানের প্রতি অচলা ভক্তির সংযোগ কর ;
 শাস্তি, তিতিক্ষা, ধৃতি, উপরতি প্রভৃতির আশ্রয় গ্রহণ করিতে যত্নবান্ হও ;
 সাংসারপাশরূপ সকাম কৰ্ম্মসকলকে আশু বিসর্জন দেও ; সদিচ্ছাবান্ পুরুষের
 উপাসনা কর, প্রত্যহ তৎপাঙ্কস-পরিষেবন কর, একাক্ষর পরব্রহ্ম (ঔ)
 প্রাপ্তির প্রার্থনা কর এবং বেদান্তবাক্যের অর্থ গ্রহণ কর ॥ ২ ॥

অনন্তর পরিচ্ছাদিত অর্থসকল দার্শনিক উপপত্তির দ্বারা বিচার কর, বেদান্ত-
 প্রতিপাদিত পদার্থের পক্ষাবলম্বন কর, কুতর্ক হইতে বিরত হও, দেবানুকূল তর্কের
 তত্ত্বানুসন্ধান কর, “আমিই ব্রহ্ম” এইরূপ অভেদবুদ্ধির দ্বারা প্রতিনিয়ত ব্রহ্মা-
 অচিন্তন কর, গর্ষ পরিত্যাগ কর, দেহে আত্মবুদ্ধি ত্যাগ কর, এবং পণ্ডিত মহাত্ম-
 গণের সহিত বাগ্ধিবাদবুদ্ধি বর্জন কর ॥ ৩ ॥

ক্ষুদ্ররূপ ষ্যাধির চিকিৎসা কর, প্রত্যহ ভিক্ষারূপ ঔষধ সেবন কর, সুস্বাদু
 অন্নের প্রার্থনা কর, দৈবলগ্ন বস্ত্র পাইয়া সন্তোষ প্রকাশ কর, শীত গ্রীষ্ম সুখ দুঃখ
 প্রভৃতি অভেদে মনুদিগ-চিন্তে সহ্য করিতে শিক্ষা কর । ব্রথা বাক্যকথন পরিত্যাগ
 কর, সাংসারিক তাবদ্বিষয়েই ঔদাসীন্ম্য বাসনা কর এবং লোকের প্রতি সন্মুখ ও
 কঠোর এই উভয় ভাবই পরিহার কর ॥ ৪ ॥

নির্জন প্রদেশে সুখে বাস কর, পরব্রহ্মে চিন্তের সমাধান কর, পূর্ণান্ধার স্মৃষ্ণ

প্রাক্কর্ষ প্রবিলোপ্যতাং, চিতিবলান্নাপুত্তরে শ্লিষ্যতাম্,

প্রারন্ধস্থিহ ভূজ্যতামথ, পরব্রহ্মায়না স্থীয়তাম্ ॥ ৫ ॥

যঃ শ্লোকপঞ্চকমিদং পঠতে মনুষ্যঃ, সক্ষিস্তয়ত্যনুদিনং স্থিরতামুপেত্য ।

তস্তাশ্চ সংস্রুতিদবানলতীত্রঘোরতাপঃ প্রশান্তমুপযাতি চিতিপ্রসাদাৎ ॥ ৬ ॥

ইতি শঙ্করাচার্য্যাবিরচিতসাধন-পঞ্চকম্ ॥

সারতত্ত্বোপদেশ

গুরুব্রহ্ম স্বয়ং সাক্ষাৎ সেব্যো বন্দ্যো মুমুক্শুভিঃ ।

নোদ্বৈজনায় এবায়ং কৃতজ্ঞেন বিবেকিনা ॥ ১ ॥

যাবদায়ত্ত্বয়ো বন্দ্যো বেদান্তো গুরুরীশ্বরঃ ।

মনসা কৰ্ম্মণা বাচা শ্রুতিরৈবৈব নিশ্চয়ঃ ॥ ২ ॥

বিচারণা কর, তিনি জগতে পরিব্যাপ্ত হইয়া আছেন, এইভাবে জগৎকে দর্শন কর, জ্ঞানবলে সক্ষিত অদৃষ্ট বিনষ্ট কর, ভবিষ্যতে অদৃষ্টসম্বন্ধে অসংশ্লিষ্ট থাকিতে চেষ্টা কর, অবিচলিতচিত্তে আপনার প্রারন্ধ কর্ম্মের ফলভোগ কর এবং পরব্রহ্মের স্বরূপে অবস্থিতি কর ॥ ৫ ॥

যিনি প্রতিদিন এই শ্লোকপঞ্চক পাঠ এবং দর্শন স্থিরচিত্তে ইহার অর্থচিন্তন করেন, আত্মতত্ত্বজ্ঞানপ্রসাদে শীঘ্রই তাঁহার সংসাররূপ দাবানলের তীব্রতাপ প্রশমিত হইয়া যায় ॥ ৬ ॥

ইতি সাধনপঞ্চক সমাপ্ত ।

গুরু সাক্ষাৎ স্বয়ং ব্রহ্মা, মোক্ষাভিলাষিগণের সেবনীয় ও বন্দনীয়, কৃতজ্ঞ বিবেকী (আত্মতত্ত্বানুকায়ী) জন তাঁহার উদ্বেগ জন্মাইবে না ॥ ১ ॥

যাবৎ আত্ম বিদ্যমান থাকিবে, তাবৎ বেদান্ত, গুরু ও ঈশ্বর এই তিন বন্দনীয় জানিবে । কৰ্ম্ম দ্বারা মনোবাক্যেতে তাবৎ বন্দনা করিবে, শ্রুতির এই নিশ্চিত মত ॥ ২ ॥

ভাবাহৈতং সদা কুর্য্যাৎ ক্রিয়াহৈতং ন কহিচিৎ ।

অদ্বৈতং ত্রিষু লোকেষু নাদ্বৈতং গুরুণা সহ ॥ ৩ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতঃ সারতত্ত্বোপদেশঃ ॥

আত্মজ্ঞানকথন ।

আত্মজ্ঞানং প্রবক্ষ্যামি শৃণু নারদ তত্ত্বতঃ ।

অদ্বৈতং সাংখ্যানিত্যাহঁযোগস্তদ্বৈকচিত্ততা ॥ ২ ॥

অদ্বৈতযোগসম্পন্নাস্তে মুচ্যন্তেতিবন্ধনাং ।

অতীতারুদ্ধমাগামি কস্ম নশ্চতি বোধতঃ ॥ ৩ ॥

সদ্বিচারকুঠারেণ ছিন্নসংসারপদপং ।

জ্ঞানবৈরাগ্যাতীর্থেন লভতে বৈষম্যং পদম্ ॥ ৪ ॥

সর্বদা অদ্বৈতভাব অবলম্বন করিবে, ক্রিয়াসম্বন্ধে অদ্বৈতভাব থাকিবে না, তিন লোকেতে অদ্বৈতভাব করিবে, কিন্তু গুরুর সহিত শিষ্য অদ্বৈতভাব করিবে না ॥ ৩ ॥

ইতি সারতত্ত্বোপদেশ সমাপ্ত ।

ভগবান্ কহিলেন, নারদ ! অনন্তর আত্মজ্ঞান বলিতেছি, শ্রবণ কর । অদ্বৈতজ্ঞানকে সাংখ্যযোগ বলা যায় । বাস্তবিক পরমাত্মাতে যে একাগ্রচিত্ততা, তাহাকেই যোগ বলা যায় ॥ ১-২ ॥

যাহারা অদ্বৈতজ্ঞানসম্পন্ন, তাহারা ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে, আর পরমাত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইলে অতীত আরুদ্ধ ও ভবিষ্যৎ কৰ্ম্মসকল নষ্ট হইয়া যায় ॥ ৩ ॥

জ্ঞানী ব্যক্তি সদ্বিচাররূপ কুঠার দ্বারা সংসারপাদপকে ছেদন করিয়া জ্ঞান, বৈরাগ্য ও তীর্থ দ্বারা বৈষম্যপদ লাভ করিতে পারে ॥ ৪ ॥

জাগ্রৎস্বপ্নপ্রস্থপ্তি মায়া ত্রিপুরমুচ্যতে ।
 অত্রৈবান্তর্গতং সর্বং শাশ্বতেনাদ্বয়ে পদে ॥ ৫ ॥
 নামরূপক্রিয়াহীনং সর্বং তৎপরমং পদম্ ।
 জগৎকৃৎস্বেরেনন্তং স্বয়মত্র প্রবিষ্টবান্ ॥ ৬ ॥
 বেদাহমেতং পুরুষং চিদ্রূপং তমসং পরম্ ।
 সোহহমস্মীতি মোক্ষায় নাশ্র্যঃ পস্থা বিমুক্তয়ে ॥ ৭ ॥
 শ্রবণং মননং ধ্যানং জ্ঞানান্যৈধৈব সাধনম্ ।
 যজ্ঞদানতপস্তীর্থবেদৈশ্চ মুক্তিন্ লভ্যতে ॥ ৮ ॥
 ত্যাগেন কেনচিদ্ধ্যানং পূজা কৰ্ম্মাদিভির্বিধা ।
 দ্বিবিধং বেদবচনং কুরু কৰ্ম্ম হজে বিভৌ ॥ ৯ ॥
 যজ্ঞাদয়ো বিমুক্তানাং নিক্ষামানাং বিমুক্তয়ে ।
 অন্তঃকরণশুদ্ধার্থং উচুরেবাত্র কেচন ॥ ১০ ॥
 একেন জন্মেন জ্ঞানায় মুক্তিন্ দ্বৈতভাবিনাম্ ।
 যোগব্রহ্মাঃ কুবোগাশ্চ বিপ্রা যোগিকুলোদ্ভবাঃ ॥ ১১ ॥

জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও প্রস্থপ্তি এই ত্রিবিধ অবস্থাপন্ন মায়াই সংসারের মূল । যাবৎ এই মায়া বিদ্যমান থাকে, তাবৎ সংসার সং বলিয়া বোধ হয় ; পরন্তু অদ্বয় পরম-পদপ্রাপ্তি হইলে সংশয় থাকে না ॥ ৫ ॥

পরব্রহ্ম নামরূপ ও ক্রিয়াবিহীন । ঈশ্বর এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া স্বয়ং তাহাতেই প্রবিষ্ট আছেন ॥ ৬ ॥

“আমি মায়াতীত, চিদ্রূপ পুরুষকে জানি এবং আমি সেই আত্মস্বরূপ” এই-রূপ জ্ঞানই মুক্তির পস্থা । মোক্ষলাভের অন্ত উপায় নাই ॥ ৭ ॥

শ্রবণ, মনন, ধ্যান এই সকলই জ্ঞানের সাধন । জ্ঞানদ্বারাই জীবের মুক্তি হইয়া থাকে । যজ্ঞ, দান, তপস্যা, বেদাধ্যয়ন ও তীর্থ-সেবা দ্বারা মুক্তিলাভ হয় না ॥ ৮ ॥

সংসার-মায়া পরিত্যাগ পূর্বক ধ্যান এবং পূজাদি কৰ্ম্ম করিবে, এই দ্বিবিধ বেদবাক্য আছে, অতএব পরব্রহ্মের উদ্দেশে কৰ্ম্ম করিতে হইবে ॥ ৯ ॥

কেহ কেহ বলেন, যজ্ঞাদি কার্য্য নিক্ষামীদিগের মুক্তিসম্পাদন করে অর্থাৎ যজ্ঞাদি দ্বারা অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ হইলেই মুক্তিলাভ হইতে পারে ॥ ১০ ॥

অদ্বৈতজ্ঞান জন্মিলে এক জন্মেই মুক্তি হয়, দ্বৈতজ্ঞানীদিগের এক জন্মে মুক্তি হইতে পারে না । তাহারা যোগব্রহ্ম হইয়া যোগিকুলে ব্রাহ্মণরূপে জন্মগ্রহণ করে ॥ ১১ ॥

কৰ্ম্মণা বধ্যতে জন্তুজ্ঞানান্মুক্তো ভবাদ্ভবেৎ ।
 আত্মজ্ঞানমাশ্রয়েদৈ অজ্ঞানং বদতোহুত্থা ॥ ১২ ॥
 যদা সৰ্ব্বৈ বিমুচ্যন্তে কামা যশ্চ হৃদিস্থিতাঃ ।
 তদামৃতত্বমাগ্নোতি জীবন্মোহে ন সংশয়ঃ ॥ ১৩ ॥
 ব্যাপকত্বাৎ কথং যাতি কো যাতি ক স যাতি চ ।
 অনন্তত্বান্ন দেশোহস্তি অমূৰ্ত্তিহাদ্গতিঃ কুতঃ ॥ ১৪ ॥
 অদ্বয়ত্বান্ন কোহপ্যস্তি বোধত্বাজ্জড়তাদ্গতঃ ।
 একোদ্দিষ্টং যদগ্ৰাশ্চ মতিরাগতিসংস্টিতঃ ॥ ১৫ ॥
 অথবাকাশকল্পাশ্চ গতিরাকাশসংস্থিতিঃ ।
 জাগ্রৎস্বপ্নপ্রজ্ঞপ্তঞ্চ মায়া পরিকল্পিতম্ ॥ ১৬ ॥
 ইতি আত্মজ্ঞানকথনম্ ॥

জীবসকল কৰ্ম্মদ্বারা বদ্ধ হইয়া থাকে এবং জ্ঞান হইলেই সংসার হইতে মুক্ত হয় ; অতএব আত্মজ্ঞান আশ্রয় করিবে । যাহা আত্মজ্ঞান নহে, তাহা অজ্ঞান বলিয়া অভিহিত ॥ ১২ ॥

যখন হৃদয়স্থিত কামনাদকল বিলুপ্ত হইয়া যায়, তখন সেই ব্যক্তি জীবদ-বস্থাতেও অমৃতত্ব লাভ করে, অর্থাৎ সেই ব্যক্তিকেই জীবমুক্ত বলা যায় ॥ ১৩ ॥

পরব্রহ্ম সৰ্ব্বব্যাপক, সুতরাং কোন স্থলেও তাঁহার গমনাগমন সম্ভবে না । তিনি অনন্ত, অতএব তাঁহার কোনরূপ দেশান্তর নাই, তিনি মূৰ্ত্তিহীন বলিয়া তাঁহার কোনরূপ গতি হইতে পারে না ॥ ১৪ ॥

পরব্রহ্ম অদ্বয়, সুতরাং তাঁহার দ্বিতীয় কিছু নাই । পূর্ণ বোধহেতু তিনি জড়তা বা নিষ্ক্রিয়ত্ব প্রাপ্ত হইতেছেন, কিন্তু এক পদার্থ উদ্দেশ করিয়া অন্যের সংস্থিতি হয় না ॥ ১৫ ॥

অথবা আকাশকল্পেরই গতি এবং আকাশেরই সংস্থিতি হয় । জাগ্রৎ, স্বপ্ন, জ্ঞপ্তি এই অবস্থাত্রয় মায়া কর্তৃক পরিকল্পিত ॥ ১৬ ॥

ইতি আত্মজ্ঞানকথন সমাপ্ত ।

দশাবতারস্তোত্র ।

চলল্লোলকল্লোলকল্লোলিনীশঙ্কু রমরুচক্রাতিবক্ত্রাশ্বলীনঃ ।

হতো যেন মীনাবতারেণ শজাঃ, স পায়াদপায়াজ্জগদাস্তদেবঃ ॥ ১ ॥

ধরানির্জ্বরারতিভারাদপারাদকপারনীরাতুরাধঃপতন্তী ।

প্রতা কুর্শ্বরূপেণ পৃষ্ঠোপরিষ্ঠে, স দেবো মুদে বোহস্ত শেষাঙ্গশায়ী ॥ ২ ॥

উদগ্রে রদাগ্রে সগোত্রাপি গোত্রা, স্থিতা তপ্তবঃ কেতকাগ্রে বড়জ্জ্যে, ১ ।

তনোতি শ্রিয়ং স শ্রিয়ং নস্তনোতু, প্রভুঃ শ্রীববাহাবতারো মুরারিঃ ॥ ৩ ॥

উরোদার আরম্ভসংরস্তিণোসৌ, রমাসমুদ্রভঙ্গুরাগ্রৈন্থাগ্রৈঃ ।

স্বভক্তাতিভক্ত্যাভিব্যক্তেন দাক্ষণ্যঘোষং সদা বঃ স হিংস্ত্রান্মুসিংহঃ ॥ ৪ ॥

ছলাদাকলঘা ত্রিলোকীং বলীয়ান্, বলিং সংবন্ধ ত্রিলোকীবলীয়ঃ ।

তত্ত্বং দধানং তত্ত্বং সন্দধানো, বিনোহং মনো বামনো বঃ স কুর্যাৎ ॥ ৫ ॥

যিনি মৎস্যরূপে অবতীর্ণ হইয়া উত্তুঙ্গতরঙ্গমালাসঙ্কল, মকরকুন্তীরাদি জল-চর-সমূহে পরিব্যাপ্ত সমুদ্রের জলমধ্যে প্রবেশ পূর্বক শঙ্খ অস্তুরকে সংহার করিয়াছেন, সেই বসুদেবনন্দন এই জগৎকে বিপদ হইতে সর্বক্ষণ সর্বথা রক্ষা করুন ॥ ১ ॥

বসুমতী অস্তুরগণের ভারে আক্রান্ত হইয়া অগাধ সলিলে নিমগ্ন হইতেছিল, তখন যিনি কুর্শ্বরূপ পরিগ্রহ করিয়া সেই বসুমতীকে স্বীয় পৃষ্ঠোপরি ধারণ করিয়াছিলেন, সেই অনন্তশযাশায়ী বসুদেবনন্দন নারায়ণ সকলের আনন্দবন্ধন করুন ॥ ২ ॥

যিনি বরাহরূপে অবতীর্ণ হইয়া কেতকাগ্রে ভ্রমরের ত্রায় স্বকীয় দশনাগ্রে সপর্কতা বসুমতীকে ধারণ করিয়াছিলেন, যিনি সকলের শ্রীবিধান করেন, সেই প্রভু মুরারি আমাদিগের সর্বাঙ্গীন কল্যাণ-সাধন করুন ॥ ৩ ॥

যিনি ভক্তের ভক্তিবলে বশীভূত হইয়া নৃসিংহরূতি পরিগ্রহ পূর্বক স্তম্ভ হইতে প্রোভূত হইয়াছিলেন এবং অতিকোমল নখাগ্রদ্বারা দৈত্যপতি হিরণ্য-কশিপুর বক্ষঃস্থল বিদারণ পূর্বক স্বীয় ভক্ত প্রহ্লাদকে রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই নৃসিংহরূপী নারায়ণ তোমাদের সকলের পাপপাশি বিনাশ করুন ॥ ৪ ॥

যিনি বামনরূপে অবতীর্ণ হইয়া কপটচরণপূর্বক ত্রিভুবনে অদ্বিতীয় বলী-য়ান্ বলিরাজকে বন্ধন করিয়াছিলেন, সেই বামনরূপী নারায়ণ সকলের মানসিক মোহ দূর করুন ॥ ৫ ॥

হতক্ষত্রিয়াস্‌কুপ্রপানপ্রমত্তপ্রনৃত্যং পিশাচপ্রগীতপ্রতাপঃ ।

ধরাকারি মেনোগ্রজন্মগ্রহারণ, বিহারং ক্রিয়ান্মানসে বঃ স রামঃ ॥ ৬ ॥

নতগ্রীব' গ্রীবসাম্রাজ্যহেতুদশগ্রীবসন্তানসংহারকেতুঃ ।

ধনুর্ধেন ভগ্নং মহৎ কামহন্তঃ, স মে জানকীজানিরেনাংসি হন্ত ॥ ৭ ॥

ধনাদগোপনং যেন গোবর্দ্ধনেন, ব্যরক্ষি প্রতাপেন গোবর্দ্ধনেন ।

হতারতিচক্রী রণধ্বস্তচক্রঃ পদধ্বস্তচক্রঃ স নঃ পাতু চক্রঃ ॥ ৮ ॥

ধরাবদ্ধপদ্মাবনস্তাজিয্য ষষ্টিনি রমানিলং হস্তনাসাগ্রদৃষ্টঃ ।

য আস্তে কলৌ যোগিনং চক্রবর্তী, স বুদ্ধঃ প্রবুদ্ধোহস্ত নিশ্চিতবর্তী ॥৯॥

দ্রুপাদারসংসারসংহারকারী, ভবতাস্ত্রচারঃ রূপাণগ্রহারঃ ।

মুরারির্দশাকারধারাহ কল্লিঃ, করোতু দিয়াং ধ্বংসনং বঃ স কল্লিঃ ॥১০॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং দশাবতরেস্তোত্রম্ ॥

একবিংশতিবার যিনি পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয়া করিয়াছিলেন, বাহার কুঠার-নিহত ক্ষত্রিয়গণের রুধির পান করিয়া প্রমত্ত পিশাচগণ নৃত্য করিয়াছিল এবং সেই গীতধ্বনিতে বাহার কীর্তি দিগন্তে বিঘোষিত হইয়াছিল, যিনি সসগরা পৃথিবী ব্রাহ্মণকে দান করিয়াছিলেন, সেই পরশুরামরূপী নারায়ণ তোমাদিগের চিত্ত-মন্দিরে বিহার করুন ॥ ৬ ॥

যিনি শ্রীরামরূপে অবতীর্ণ হইয়া নতশিরাঃ সূগ্রীবকে সাম্রাজ্য সমর্পণ পূর্বক রাবণকে সমূলে উচ্ছেদ ও মদনমথন পশুপতির মহাধনু ভঞ্জন করিয়া জানকীর পাণিগ্রহণ করেন, সেই জানকীপতি শ্রীরাম আনাদিগের পাপ দূর করুন ॥ ৭ ॥

যিনি বলরামরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন এবং প্রবল জলদবর্ষণে গোপনসমূহ নষ্টপ্রায় হইলে তখন স্বকীয় প্রতাপে গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া গো-সকল রক্ষা করিয়াছিলেন, আর রণক্ষেত্রে আপন অসীম বিক্রম প্রকাশ করিয়া শত্রু বিনাশ-সাধন করিয়াছিলেন, সেই শঙ্করনিধনকারী চক্রধর আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥৮॥

যিনি বুদ্ধরূপে অবতীর্ণ হইয়া মহীমণ্ডলে বদ্ধপদ্মাসনে উপবেশন পূর্বক প্রাণ-সংযম ও নাসাগ্রে দৃষ্টিস্থাপন করত উপবিষ্ট ছিলেন এবং যোগিবৃন্দের অগ্রগণ্য হইয়া কলিযুগে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন, সেই বুদ্ধরূপী ভগবান আমাদিগের চিত্তে অধিষ্ঠান করুন ॥ ৯ ॥

যিনি কল্কিরূপে অবতীর্ণ হইয়া অপার সংসারের সংহার করিয়াছিলেন এবং অশ্বোপরি সমারুঢ় হইয়া স্বীয় করে খড়্গ ধারণ পূর্বক ধর্ম্মদেবী অরাতিনিকরের বিনাশ করিয়াছিলেন, সেই কল্কিরূপী মুরারি আমাদিগের শত্রুক্ষয় করুন ॥ ১০ ॥

আৰ্ত্তত্ৰাণনাৰায়ণাষ্টাদশক ।

প্ৰহ্লাদ প্ৰভুৱন্তি চেৎ তব হৰিঃ সৰ্ব্বত্ৰ মে দৰ্শয়,
স্তুভ্যে চৈনমিতি ক্ৰবন্তুমসুৰং তত্ৰাবিৰাসীদ্ধৰিঃ ।
বক্ষন্তস্ত বিদাৱয়ম্বিজনৈৰ্কাংসল্যমাবেদয়-
নাৰ্ত্তত্ৰাণপৰায়ণঃ স ভগবান্নাৰায়ণো মে গতিঃ ॥ ১
শ্ৰীৰামায় বিভীষণেহয়মধূনা ত্বাৰ্ত্তো ভয়াদাগতঃ,
সুগ্ৰীণায় পালয়েহমধূনা পৌলস্ত্যমেবাগতম্ ।
এবং যোহভয়মস্ত সৰ্ব্ববিদিতং লঙ্কাধিপত্যং দদা-
বাৰ্ত্তত্ৰাণপৰায়ণঃ স ভগবান্নাৰায়ণো মে গতিঃ ॥ ২

যখন অসুৱনাথ হিৰণ্যকশিপু প্ৰহ্লাদকে বলিয়াছিলেন, “হে প্ৰহ্লাদ ! তুমি বলিতেছ, হৰি তোমাৰ দৈবত্ব এবং সেই হৰি সৰ্ব্বত্ৰই বিৰাজিত আছেন, যদি তোমাৰ এই কথা যথার্থ হয়, তাহা হইলে এই স্তম্ভমধ্যেও তোমাৰ হৰিকে দেখা-ইতে পার।” হিৰণ্যকশিপু প্ৰহ্লাদকে এই কথা কহিলে তৎক্ষণাৎ শ্ৰীহৰি স্তম্ভমধ্য হইতে আবিভূত হইলেন এবং আশু স্বীয় তীক্ষ্ণ নখাগ্ৰদ্বাৰা দৈত্যপতিৰ বক্ষঃস্থল বিদীৰ্ণ কৰিলেন। এইৰূপে ভগবান্ নিজভক্তেৰ প্ৰতি বাৎসল্যভাব প্ৰদৰ্শন কৰিয়া তাহাকে ৰক্ষা কৰিয়াছিলেন। আৰ্ত্তব্যক্তিৰ ৰক্ষাকাৰ্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ সেই নাৰায়ণই মদীয় আশ্ৰয় ॥ ১ ॥

একদা বিভীষণ দশাননসমীপে তিৰস্কৃত হইয়া শ্ৰীৰামেৰ শরণগ্ৰহণ কৰিবেন, এইৰূপ স্থিৰ কৰিয়া ৰামচন্দ্ৰেৰ সন্নিধানে উপস্থিত হইলে সুগ্ৰীব ৰামচন্দ্ৰকে বলিল, প্ৰভো ! বিভীষণ নিতান্ত বিপদগ্ৰস্ত হইয়া আপনাৰ শরণ গ্ৰহণমানসে এখানে সমাগত হইয়াছে। তখন শ্ৰীৰাম সুগ্ৰীবপ্ৰমুখাৎ বিভীষণেৰ আগমন-সংবাদ শ্ৰবণ কৰিয়া কহিলেন, “সুগ্ৰীব ! তুমি পুলস্ত্যনন্দনকে মৎসমীপে আনয়ন কৰ এবং যাগাতে ইহাৰ ৰক্ষা হইতে পারে, তাহাৰ প্ৰতি বিশেষ যত্ন রাখিও।” এই প্ৰকাৰে ৰামচন্দ্ৰ যে বিভীষণকে অভয়দান পূৰ্বক লঙ্কাৰাজ্যেৰ আধিপত্য প্ৰদান কৰিয়াছিলেন, তাহা সকলেই জ্ঞাত আছে। অতএব আৰ্ত্তজন্যেৰ ৰক্ষা-কাৰ্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ সেই নাৰায়ণই আমাৰ আশ্ৰয় ॥ ২ ॥

নক্রগ্রস্তপদং সত্ত্বতকরং ব্রক্ষেশ দেবেশ মাং,
 পাহীতি প্রচুরার্ভরাধকরিণং দেবেশ শক্তীশ চ ।
 মা শোচেতি ররক্ষ নক্রবদনাচ্চক্রশ্রিয়া তৎক্ষণা-
 দার্ভত্ৰাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৩ ॥
 হা কৃষ্ণাচ্যুত হা রূপাজলনিধে হা পাণ্ডবানাং গতে,
 কাসি কাসি স্নয়োধনাদবগতাং হা রক্ষ মাং দ্রোপদীন্ ।
 ইত্যুক্তোহক্ষয়বস্তুরক্ষিততনুং যোহরক্ষদাপদগতা-
 মার্ভত্ৰাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৪ ॥
 যৎপাদাঙ্জনখোদকং ত্রিজগতাং পাপোষবিধ্বংসনং,
 যন্মামৃতপূরণঞ্চ পিবতাং সন্তাপসংহারকম্ ।
 পার্বাণঞ্চ যদজিঘ্রতো নিজবধূরূপং মূনেরাপ্তবা-
 নার্ভত্ৰাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৫ ॥

গজকচ্ছপের সংগ্রামসময়ে যখন কচ্ছপ গজরাজের পদে আক্রমণ করিয়াছিল, তখন গজ অন্ত্রোপায় হইয়া শুণ্ড উন্মোচন করত বলিয়াছিল, “হে ব্রক্ষেশ ! হে দেবেশ ! আমাকে পরিত্রাণ কর ।” গজরাজের এই আর্ভিনাদ শ্রবণ করিয়া নারায়ণ তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “করিবর ! তোমার ভয় নাই ।” অনন্তর জনার্দন স্বীয় চক্রাস্ত্রপ্রভাবে কচ্ছপের মুখ হইতে গজরাজকে রক্ষা করেন । এই প্রকারে আর্ভবাক্তির রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ সেই নারায়ণই আমার একমাত্র আশ্রয় ॥ ৩ ॥

যখন দুর্যোধন সভামধ্যে কৃষ্ণার বদ্বহরণ করিতেছিল, তখন দ্রুপদকুমারী নিরুপায় ভাবিয়া হে কৃষ্ণ, হে অচ্যুত, হে করুণানিধে, হে পাণ্ডবাশ্রয় ! তুমি কোথায় আছ, দুর্যোধন সভামধ্যে আমাকে তিরস্কৃত করিতেছে, এই সময়ে এই অনাথা দ্রোপদীকে রক্ষা কর । দ্রোপদীর এই সকল কাতরোক্তি শ্রবণে জনার্দন অক্ষয় বসন প্রদান করিয়া বিপদ হইতে দ্রুপদনন্দিনীকে রক্ষা করিয়াছিলেন । এই প্রকারে আর্ভজনের রক্ষাকার্য্যে নিয়তচিত্ত ভগবান্ সেই নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ৪ ॥

যাঁহার চরণনখের জল ত্রিভুবনের পাপরাশি দূর করে, যাঁহার নামস্পর্শে পান করিলে নিখিল সন্তাপ বিদূরিত হয়, যাঁহার পাদস্পর্শে পাষাণও মানবতত্ত্ব লাভ করিয়াছিল (অহল্যা গৌতমশাপে পায়ণী হইয়াছিলেন, পরে শ্রীরামের পাদস্পর্শে পুনরায় স্বীয়রূপ প্রাপ্ত হন ।) এই প্রকারে আর্ভজনের রক্ষাকার্য্যে নিরত-
 ভগবান্ সেই নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ৫ ॥

যন্মামশ্রুতিমাত্রতোহপরিমিতং সংসারবারাং নিধিং,
 ত্যক্ত্বা গচ্ছতি দুর্জনোহপি পরমং বিষেণাঃ পদং শাখতম
 তন্মৈবাদৃতকারণং ত্রিজগতাং নাথশ্চ দাসোহস্ম্যাহ-
 মার্হত্ৰাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৬ ॥
 পিত্রা ভ্রাতরমুত্তমাক্ষগমিতং ভক্তোত্তমং যো ধ্রুবঃ,
 দৃষ্ট্বা তৎসমমারুৰুক্ষুদিতং মাত্রাবমানং গতম্ ।
 যোহদাৎ তং শরণাগতং তু তপসা হেমাद्रিসিংহাসনং,
 হার্হত্ৰাণপরায়ণঃ স ভগবান্নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৭ ॥
 নাথেন্ধি ত্রুতয়ো ন তদ্ব্যমতয়ো ঘোষস্থিতা গোপিকা,
 জারিণ্যঃ কুলজাতিধর্মবিমুখা অধ্যাত্মভাবে যযুঃ ।
 ভক্তির্যশ্চ দদাতি মুক্তিমভূলাং জারশ্চ যঃ সদগতি-
 হার্হত্ৰাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৮ ॥

যাহার নাম শ্রবণ করিলে দুর্জন ব্যক্তিও আশু অপার সংসারসাগরের পার
 হইয়া নিত্যধাম বিষ্ণুর পরম-পদ লাভ করে, যিনি অদৃত কার্য সাধন করিতেছেন,
 আমি সেই ত্রিজগৎপতি জনার্দনের দাস, তিনি আমাকে রক্ষা করুন, যেহেতু,
 ভগবান্ নারায়ণ আর্হতজনের রক্ষাকার্য্যে তৎপর আছেন, অতএব আমি তাঁহার
 আশ্রয় গ্রহণ করিলাম ॥ ৬ ॥

একদা ধ্রুব স্বীয় পিতার ক্রোড়ে আরোহণ করিবেন, এই বাসনায জনক-
 সন্নিধানে গমন করেন, তখন পিতা ধ্রুবকে অবহেলা করিয়া তাহার বৈমাত্রেয়
 ভ্রাতাকে অঙ্কোপরি তুলিয়া লইলেন এবং ধ্রুবের বিমাতা তাহাকে ও তাহার
 জননীকে নানারূপ তিরস্কার করিয়াছিলেন । ধ্রুব তাহাতে অবমানিত হইয়া
 কঠোরতপশ্চা দ্বারা জনার্দনের আরাধনা করেন । জনার্দন তাহাতে প্রীত হইয়া
 ধ্রুবকে হেমাद्रিশিখরে সর্বোৎকৃষ্ট অক্ষয়স্থান প্রদান করেন । এই প্রকারে
 আর্হতজনের রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ৭ ॥

ব্রজগোপিকারা ত্রীকৃষ্ণের পরমতত্ত্ব না জানিয়াও জাতিকুলধর্ম বিসর্জন
 পূর্বক যে জারভাবে সেবা করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাহার মুক্তিলাভ করে । আর
 তাঁহাকে ভক্তি করিলেই যে তিনি মুক্তি প্রদান করেন, ইহা বিচিত্র নহে ;
 এই প্রকারে আর্হতজনের রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ নারায়ণই আমার
 আশ্রয় ॥ ৮ ॥

ক্ষুৰ্ণ্যাস্তবষ্টিসহস্ৰশিষ্যসহিতং দুৰ্দ্ধাসসং ক্ষোভিতং,
 দ্রৌপদ্যা ভয়ভক্তিস্ক্রমনসা শাকং স্বহস্তাৰ্পিতম্ ।
 ভুক্তাতৰ্পয়দায়রক্তিমখিলামাবেদয়ন্ যঃ পুমা-
 নার্ত্তত্ৰাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৯ ॥
 যেনারক্ষি রবৃত্তমেন জলধেষ্টীৰে দশাশ্বারূজ-
 দ্বায়াতং শরণং রবৃত্তম বিভো রক্ষাতুরং মামিতি ।
 পৌলস্ত্যেন নিরাকৃতোহথ সদসি ভ্রাত্ৰা চ লঙ্কাপুৰে,
 হার্ত্তত্ৰাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১০ ॥

যখন যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডব কৃষ্ণার সহিত দ্বৈতবনে অবস্থিতি করিতেছিলেন,
 তখন দুৰ্দ্ধাসা মুনি ক্ষুধাতুর হইয়া বষ্টিসহস্ৰ শিষ্য সমভিষাহারে পাণ্ডবগণের আবাসে
 আতিথ্যপ্রার্থনা করিয়া উপস্থিত হন, তখন যুধিষ্ঠিরাদি সকলের ভোজনশেষ হইয়া
 গিয়াছিল, ঐ দিবসে অতিথিসংকার করিতে পারেন, এমত কোন বস্তুর সংগ্রহ
 নাই ; সুতরাং ব্রহ্মশাপভয়ে ভীত হইয়া পাণ্ডবগণ কৃষ্ণাসকাশে উপস্থিত হইলেন,
 দ্রৌপদী আসন্ন বিপদদ্বারের অগ্ৰ উপায় নাই ভাবিয়া সেই সৰ্ব্ববিপদবারণ
 মধুসূদনের শরণাপন্ন হইলে, সেই বিপন্নিতার কারণ জনাৰ্দ্দন দ্রুপদকুমারীর নিকট
 উপস্থিত হইয়া কহিলেন, পাঞ্চালি ! তোমার গৃহে আহারীয় বস্তু যাহা কিছু থাকে
 আমার হস্তে প্রদান কর । তখন গৃহে আহারীয় বস্তু কিছুই ছিল না, আহারীয়-
 ভাণ্ড-সকলও ধোত হইয়াছিল ; দ্রৌপদী সেই ভাণ্ডমধ্যে কণিকামাত্র শাক পাইয়া
 তাহা শ্রীহরির করে প্রদান করিলেন । জনাৰ্দ্দন সেই শাককণা ভক্ষণ করিবামাত্র
 শিষ্য দুৰ্দ্ধাসার পরম পরিতোষ জন্মিল । তখন তিনি যুধিষ্ঠিরকে আশীৰ্ব্বাদ করিয়া
 প্রস্থান করিলেন । এই প্রকারে আৰ্ত্তজনের রক্ষাকাৰ্য্য নিরতচিত্ত সেই ভগবান
 নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ৯ ॥

রাবণ স্বীয় কনিষ্ঠ সহোদর বিভীষণকে আপন সভা হইতে বিদূরিত করিলে
 বিভীষণ অনচ্ছোপায় হইয়া রঘুনাথের শরণগ্রহণ করতঃ বলিলেন, আমার ভ্রাতা
 আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন, আপনি আমাকে রক্ষা করুন । রামচন্দ্র বিভী-
 ষণের ভক্তিতে বশীভূত হইয়া দশাননকে সংহার পূৰ্ব্বক তাঁহাকে লঙ্কাপুৰে প্রতি-
 ষ্ঠিত করিলেন । এই প্রকারে আৰ্ত্তজনের রক্ষাকাৰ্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ সেই
 নারায়ণই আমার একমাত্র আশ্রয় ॥ ১০ ॥

যেনাবাহি মহাহবে বহুমতী সংবর্তকালে মহা-

লীলাক্রেড়বপুধ রেণ হরিণা নারায়ণেন স্বয়ম্ ।

যঃ পাপিঙ্গমসম্প্রবর্তমচিরাদ্ধ্বা চ বোহগাং প্রিয়-

মার্ভত্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১১ ॥

যোদ্ধাসৌ ভুবনত্রয়ে মধুপতিভর্তা নরাণাং কুলে,

রাধায়া অকরৌদ্ভতে রতিমনঃপূর্তিং সুরেন্দ্রানুজঃ ।

যো বা রক্ষতি দীনপাণ্ডুনয়ান্ নাথেতি ভীতিং গত-

মার্ভত্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১২

যঃ সান্দীপনিদেশতশ্চ তনয়ঃ লোকান্তরাং সম্রতং,

চানীয় প্রতিপাদ্য পুত্রমরণাভিজ্ঞশ্চুমাণাত্তয়ে ।

সন্তোষং জনয়ন্নমেয়মহিমা পুত্রার্থসম্পাদনা-

দার্ভত্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৩

যন্নামস্বরণাদঘোষসহিতো বিপ্রঃ পুরাজামিলঃ,

প্রাণানুজ্জিমশেষিতামহু চ যঃ পাপোঘদাবাতিষুক্ ।

যখন বহুমতী প্রলয়পয়োধি-সলিলে নিমগ্ন হইতেছিল, তখন জনার্দন লীলা-বরাহরূপ পরিগ্রহ করিয়া ধরণীকে তহন করিয়াছিলেন এবং নানাপ্রকার পাপি-গণকে সংহার করিয়া স্বীয় ভক্তগণের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন । এইরূপে আর্ভব্যক্তির রক্ষাকার্য্যে নিয়তচিন্ত ভগবান্ নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ১১ ॥

যিনি ত্রিলোকীতলে অদ্বিতীয় যোদ্ধা, যিনি মধুপুরীর ঈশ্বর, সেই সুরেন্দ্রের কনিষ্ঠ সহোদর যিনি মানবগণের ভরণকর্তা, যিনি রাধিকার সর্বপ্রকার বাসনা পরিপূর্ণ করিয়াছেন এবং পাণ্ডবগণ ভীত হইয়া তাঁহার শরণাগত হইলে নারায়ণ সেই দীনদশাগ্রস্ত পাণ্ডুনন্দনদিগকে রক্ষা করেন, এই প্রকারে আর্ভব্যক্তির রক্ষাকার্য্যে নিরতচিন্ত ভগবান্ সেই নারায়ণই আমার একমাত্র আশ্রয় ॥ ১২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সান্দীপনি ঋষির নিকটে অশ্রয়ন করিয়াছিলেন, পাঠ শেষ হইলে পর মুনিশ্রেষ্ঠ গুরুদক্ষিণারূপে আপন মৃতপুত্র প্রার্থনা করিলেন । তখন অতুলবিক্রম-শালী শ্রীনারায়ণ স্বকীয় প্রভুশক্তিবলে গুরুর মৃতপুত্র আনয়ন করিয়া তাঁহার সন্তোষসম্পাদন করেন । এই প্রকারে আর্ভব্যক্তির রক্ষাকার্য্যে নিরতচিন্ত ভগ-বান্ সেই নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ১৩ ॥

পুরাকালে অজামিল নামে দুষ্ক্রিয়াসক্ত পাপিষ্ঠ বিপ্র ভগবান্ নারায়ণের নাম স্মরণ করিয়াছিল, তাহাতে আশু সেই পাপিষ্ঠ ব্রাহ্মণের পুঞ্জ পুঞ্জ পাপ বিনষ্ট হইল

সদ্যো ভাগবতোত্তমাত্মনি মতিং প্রাপাস্বরীষাভিধ-
 শ্চাৰ্ত্তত্ৰাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৪ ॥
 যোহরক্ষদ্বন্দ্বাদিনিত্যরহিতং বিপ্রং কুচৈলাভিধং,
 দীনাদীনচকোরপাশনপরঃ শ্রীশঙ্খচক্রোজ্জগৎ ।
 তজ্জীর্ণাশ্বরমুষ্টিমাত্রপৃথুকানাদায় ভুক্ত্বা ক্ষণা-
 দাৰ্ত্তত্ৰাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৫ ॥
 যৎকল্যাণগুণাভিরামমমলং মন্ত্ৰাণিসংশিক্ষিতে,
 যৎসংশ্লেতিপতিপ্রতিষ্ঠিতমিদং বিশ্বং বদত্যাগমঃ ।
 যো যোগীন্দ্রমনঃসরোরুহতমঃপ্রধ্বংসবিদ্বানুমা-
 নার্ভত্ৰাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৬ ॥
 কালিন্দীরুদয়াভিরামপুলিনে পুণ্যে জগগঙ্গলে,
 চন্দ্রাস্তোজবটে পুটে পরিসরে ধাত্রা সমারাধিতে ।
 শ্রীরঙ্গে ভূজগেদ্রভোগশয়নে শেতে সদা যঃ পুমা-
 নার্ভত্ৰাণপরায়ণঃ স ভগবান্নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৭ ॥

যায় । অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ অশ্বরীষ নামে ভগবৎপরায়ণ হইয়া উঠে এবং ভগবান্নারায়ণে চিত্ত সমর্পণ করে । তখন শ্রীহরি তাহাকে মুক্তি প্রদান করিয়া বৈকুণ্ঠনগরীতে স্থাপন করিলেন । এই প্রকারে আর্তব্যক্তির রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত সেই ভগবান্ নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ১৪ ॥

কোন সময়ে নারায়ণ পথিমধ্যে অতি দীন বসনাদিশূন্য কুচৈলনামক এক ব্রাহ্মণকে দেখিয়া দয়াপরবশ হইলেন এবং সেই ব্রাহ্মণের জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড হইতে এক মুষ্টি পৃথুকা গ্রহণপূর্ব্বক ভক্ষণ করিয়া তৎক্ষণাৎ শঙ্খচক্রধারী স্বীয় রূপ পরিগ্রহ করিলেন । তদনন্তর সেই ব্রাহ্মণকে পরিত্ৰাণ করিয়াছিলেন । এইপ্রকারে আর্তব্যক্তির রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ১৫ ॥

যাঁহার করুণাপ্রভাবে এই অনন্ত বিশ্ব প্রতিষ্ঠিত আছে, যাঁহার বাক্য সকলে মন্ত্ৰরূপে শিক্ষা করে, আগমশাস্ত্র যাঁহাকে বিশ্বকারণ বলিয়া নিরূপণ করিয়াছে, যিনি যোগবৃন্দের মানসিক অজ্ঞানরূপ তিমির-সংহারে সাক্ষাৎ সূর্য্যস্বরূপ, আর্তজনের রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত সেই ভগবান্ নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ১৬ ॥

যিনি যমুনামধ্যবর্তী অতিমনোহর সর্ব্বকল্যাণকর পবিত্র পুলিনপ্রদেশে কেলি করিতেন, ঐ বিস্তীর্ণ পুলিন চন্দ্রকিরণে সমুজ্জ্বল থাকিত, সর্ব্বদা কমল প্রস্ফুটিত হইত এবং ব্রহ্মা তাহার আরাধনা করিতেন আর যিনি অনন্ত-শয্যাতে নিরন্তর

বাৎসল্যাদভয় প্রদানসময়াদার্ভান্তিনির্কাপণা-

দৌদর্শ্যাদঘশেষাণদগণিতশ্রেয়ঃপদপ্রাপণাৎ ।

সেবাঃ শ্রীপতিরেব সর্বজগতামেতে হি তৎসাক্ষিণঃ,

প্রহ্লাদশ্চ বিভীষণশ্চ করিরাট পাঞ্চাল্যহল্যাৎপ্রবাঃ ॥ ১৮

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যাবিরচিতমার্ত্তত্রাণপরায়ণনারায়ণা-

ষ্টাদশক-স্তোত্রম্ ॥

বাক্যরত্তি ।

সর্গস্থিতিপ্রলয়হেতুমচিন্ত্যশক্তিং, বিধেঃস্বরং বিদিতবিশ্বমনন্তমুত্তম্ ।

নির্ম্মুক্তবন্ধনমপারম্ভখাদুরাশিং, শ্রীবল্লভং বিমলবোধঘনং নমামি ॥ ১

শয়ান থাকেন, আর্তজনের রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত সেই ভগবান্ নারায়ণই আমার একমাত্র আশ্রয় ॥ ১৭ ॥

নারায়ণ প্রহ্লাদের প্রতি যে প্রকার বাৎসল্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা সকলেই অবগত আছে ; আর তিনি বিভীষণকে অভয়দান করিয়া রক্ষা করিয়াছিলেন ; গজরাজ যখন কচ্ছপের সহিত সংগ্রামে আক্রান্ত হইয়াছিল, আর্তত্রাণ-পরায়ণ নারায়ণ সেই সময়ে গজকে রক্ষা করিয়াছিলেন, ক্রপদনন্দিনীর প্রতি অসীম উদারতা প্রকাশ করিয়াছিলেন ; গোতম পত্নী অহল্যা পতিশাপে পামাগী হইয়াছিলেন, নারায়ণ তাহার নিখিল শাপ বিনাশ করেন এবং ঋগ্বেদে প্রতি করুণা করিয়া তাঁহাকে অশেষ-কল্যাণভাজন করিয়াছেন । বাৎসল্য, অভয়প্রদান, দুঃখ-নিবারণ, উদারতা, পাপধ্বংসন, শ্রেয়োবিধান প্রভৃতির জন্ত শ্রীপতিই সর্বজগতের সেবা অর্থাৎ সকলেই সর্বথা নারায়ণের সেবা করিবে এবং প্রহ্লাদ, বিভীষণ, গজরাজ, পাঞ্চালী, অহল্যা, ঋগ্বেদ প্রভৃতি ভক্তগণ তাহার সাক্ষী ॥ ১৮ ॥

ইতি আর্ত্তত্রাণপরায়ণাষ্টাদশকস্তোত্র সমাপ্ত ।

যিনি এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারের কারণ, বাঁহার শক্তি চিন্তার অগোচর, যিনি অখিল ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বাঁহার বিদিত আছে, বাঁহার মূর্ত্তির শেষ নাই, যিনি সংসার হইতে নিলিপ্ত, যিনি অনন্ত সুখরাসি-স্বরূপ, সেই বিমলবোধস্বরূপ শ্রীবল্লভকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

যশ প্রসাদাদহমেব বিমুখ্যেব সৰ্বং পরিকল্পিতঞ্চ ।

ইথং বিজানামি সদাশ্বরূপং, তস্মাচ্চ পদং প্রণতোহস্মি নিত্যম্ ॥ ২ ॥

তাপত্রয়ার্কসম্পত্তঃ কশ্চিদ্ধিগ্ৰহমানসঃ ।

শমাদিসাধনৈষুক্তঃ সদগুরুং পরিপূচ্ছতি ॥ ৩ ॥

অনায়াসেন যেনাস্মান্মুচ্যেয়ং ভববন্ধনাং ।

তন্মে সংক্ষিপ্য ভগবান্ কৈবল্যং রূপয়া বদ ॥ ৪ ॥

গুরুরুবাচ ।

সাক্ষী তে বচনব্যক্তিঃ প্রতিভাতি বদামি তে ।

ইদং তদিতি বিম্পষ্টং সাবধানমনাঃ শৃণু ॥ ৫ ॥

তত্ত্বমস্মাদিবাচ্যোং যজ্জীবপরমাত্মনোঃ ।

তাদাত্ম্যবিষয়ং জ্ঞানং তদিদং মুক্তিসাধনম্ ॥ ৬ ॥

কো জীবঃ কঃ পরশ্চাত্মা তাদাত্ম্যং বা কথন্তয়োঃ ।

তত্ত্বমস্মাদিবাচ্যং বা কথং তৎ প্রতিপাদয়েৎ ॥ ৭ ॥

বাহার প্রসাদে আমিই বিমুখ এবং আমাতেই সকল প্রতিষ্ঠিত আছে, এই প্রকার জ্ঞান হয়, যিনি সদাশ্বরূপ, সেই পরমাত্মার চরণকমলে নমস্কার ॥ ২ ॥

তাপত্রয়-সম্পত্ত কোন সাধক পূর্বেকৃত হেতুতে উদ্বিগ্ন হইয়াছিলেন, পরে শম-দমাদি-সাধন-সম্পন্ন হইয়া স্থায়ী সদগুরুসমীপে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৩ ॥

ভগবন্ ! আমি যেরূপ অনুষ্ঠান করিলে অনায়াসে এই ভববন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারি, তাহার কোন সংক্ষিপ্ত উপায় থাকিলে করুণা করিয়া মৎ-সকাশে ব্যক্ত করন্ ॥ ৪ ॥

গুরু স্থায়ী শিষ্যের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বৎস ! তুমি অতি সং প্রশ্ন করিয়াছ । আমি তোমার প্রশ্নের সুস্পষ্ট উত্তর দিতেছি, অবধান কর ॥ ৫ ॥

বৎস ! “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি বাক্যার্থ দ্বারা জীব ও পরমাত্মার যে ঐক্যজ্ঞান হয়, তাহাই মুক্তির প্রধান কারণ, অর্থাৎ যাবৎ “আমি তুমি” ইত্যাদিরূপ পার্থক্য-জ্ঞান থাকে, তাবৎকালই জীব ভববন্ধনে বদ্ধ থাকে, তৎপরে উক্তরূপ পার্থক্যজ্ঞানের অপগম হইয়া “আমিই সেই পরমাত্মা” এইরূপ জ্ঞানের উদয় হইলেই জীবের মুক্তিলাভ হয় ॥ ৬ ॥

গুরু পূর্বকথিত প্রকারে শিষ্যকে মুক্তির কারণ উপদেশ করিলে, শিষ্য পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! জীব কে, পরমাত্মা কে, এবং জীব ও পরমাত্মা ইহাদিগের ঐক্যই বা কি প্রকার ? আর তত্ত্বমসি ইত্যাদি বাক্যই বা কি

অত্র ক্রমঃ সমাধানং কোহন্তো জীবন্তমেব হি ।

যত্বং পৃচ্ছতি মাং কোহহং ব্রহ্মবাসি ন সংশয়ঃ ॥ ৮

পদার্থমেব জানামি নাশ্রাপি ভগবন্ ক্ষু টম্ ।

অহং ব্রহ্মতি বাক্যার্থং প্রতিপদ্যে কথং বদ ॥ ৯ ॥

সত্যমাহ ভবানত্র বিজ্ঞানং নৈব বিদ্যতে ।

হেতুঃ পদার্থবোধো হি বাক্যার্থাবগতেরিহ ॥ ১০ ॥

অন্তঃকরণতদবৃত্তিসাক্ষী চৈতন্ত্যবিগ্রহঃ ।

আনন্দরূপঃ সত্যঃ সন্ কিং নাস্থানং প্রপদ্যসে ॥ ১১ ॥

সত্যানন্দস্বরূপং বীশাক্ষিণং বোধবিগ্রহম্ ।

চিন্তয়াত্মতয়া নিত্যং ত্যক্ত্বা দেহাদিগাং ধিয়ম্ ॥ ১২ ॥

প্রকারে জীব ও পরমাত্মার ঐক্যজ্ঞানের প্রতি কারণ হইতে পারে ? আমার এই সকল সংশয়ের নিরাস করিয়া সছপদেশ প্রদান করুন ॥ ৭ ॥

গুরু শিষ্যের সন্দেহনিরসনার্থ বলিলেন, বৎস ! তুমি যে সন্দেহ করিতেছ, তাহার নিবারণোপায় বলিতেছি । জীব অথ কোন বস্তু নহে, বাস্তবিক তুমিই জীব, আর তুমি যে জিজ্ঞাসা করিতেছ, আমি কে ? তাহার উত্তর এই যে, তুমিই পরমব্রহ্ম অর্থাৎ তুমি আমি এই সকলই পরমাত্মা ॥ ৮ ॥

পুনর্বার শিষ্য জিজ্ঞাসা করিলেন, গুরুদেব ! অতঃপরে আমি কোন বস্তুই পরি-ক্ষু টরূপে জানিতেছি না, আমার পদার্থজ্ঞান নাই ; সুতরাং “অহং ব্রহ্ম”এই বাক্যের স্বরূপার্থ আমি কিরূপে জানিতে পারিব, তদ্বিষয়ে উপদেশ করুন ॥ ৯ ॥

শিষ্যের এই কথা শুনিয়া পুনর্বার গুরু কহিলেন, বৎস ! তুমি যাহা বলিলে, তাহা সত্য বলিয়া স্বীকার করিলাম, ইহা অগুণ্য হইবার নহে । বাস্তবিক পদার্থ-জ্ঞানই বাক্যার্থজ্ঞানের কারণ অর্থাৎ পদার্থপরিজ্ঞান না হইলে কোন প্রকারেই বাক্যার্থজ্ঞান হইতে পারে না ॥ ১০ ॥

যিনি অন্তঃকরণ ও অন্তঃকরণবৃত্তির সাক্ষী অর্থাৎ ইন্দ্রিয় দ্বারা যে সকল জ্ঞান হয়, তাহার আশ্রয় এবং যিনি চৈতন্ত্যময় ও আনন্দস্বরূপ ; তিনিই পরমাত্মা, তবে তুমি আত্মাকে জানিতে পারিতেছ না কেন ? বিবেচনা করিয়া দেখ, কোন একটা পদার্থ দর্শন করিলে সেই পদার্থের আকৃতি প্রভৃতি যাহার অনুভব হয়, তিনিই পরমাত্মা ॥ ১১ ॥

বৎস ! তোমাকে আরও বলিতেছি, যিনি সত্য, আনন্দস্বরূপ, বুদ্ধির সাক্ষী এবং চৈতন্ত্যময়, তাহাকেই আত্মা বলিয়া ভাবনা কর, কিন্তু তিনি যে

রূপাদিমান্ যতঃ পিণ্ডস্ততো নাত্মা ঘটাদিবৎ ।
 বিষদাদিমহাত্ত্ববিকারত্বাচ্চ কুণ্ডবৎ ॥ ১৩ ॥
 অনাত্মা যদি পিণ্ডোহয়মুক্তহেতুবলান্নতঃ ।
 করামলকবৎ সাক্ষাদাত্মানং প্রতাপাদয় ॥ ১৪ ॥
 ঘটদ্রষ্টা ঘটাদ্বিন্নঃ সর্ব্বথা ন ঘটো বথা ।
 দেহদ্রষ্টা তথা দেহো নাহমিত্যবধারণ ॥ ১৫ ॥
 এবমিन्द्रিয়দৃণ্ড্ নাহমিन्द्रিয়াণীতি নিশ্চিন্ত ॥
 মনোবুদ্ধিস্তথা প্রাণো নাহমিত্যবধারণ ॥ ১৬ ॥
 সজ্জাতোহপি তথা নাহমিতি দৃশ্যবিলক্ষণম্ ।
 দ্রষ্টারমনুমানেন নিপুণং সম্প্রধারণ ॥ ১৭ ॥

কোন দেহাদিতে বিদ্যমান আছেন, এই প্রকার চিন্তা করিও না, বাস্তবিক' দেহই তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া আছে ॥ ১২ ॥

কেবল দেহই রূপাদিসম্পন্ন, আত্মার রূপাদি নাই ; সুতরাং আত্মা ঘটাদির ভ্রায় নহেন, অর্থাৎ রূপাদি দ্বারা যেমন ঘটাদির পরিচয় হইতে পারে, আত্মার তদ্রূপ পরিচয় হইতে পারে না । পরন্তু ঘটাদি আকাশাদি পঞ্চ মহাত্ত্বের বিকার, আত্মা বিকারহীন ॥ ১৩ ॥

যদি পূর্ব্বকথিত কারণবশতঃ দেহপিণ্ডাদি অনাত্মা হইল, তবে করামলকবৎ আত্মাকে জানিতে পারে অর্থাৎ যেমন একটা আমলকী হস্তে লইলে, সেই আমলকী হস্তমধ্যে আছে বটে, কিন্তু হস্তের সহিত আমলকীর কোন সম্বন্ধ নাই, তদ্রূপ আত্মার সহিত দেহাদির কোন সম্বন্ধ নাই, তিনি কেবল দেহের সাক্ষী মাত্র, এই তত্ত্ব স্বীয় মোক্ষের জন্ত নিশ্চয় অবধারণ কর ॥ ১৪ ॥

কোন ব্যক্তি ঘট দর্শন করিতেছে, এই স্থলে যেমন যে ব্যক্তি ঘট দেখে, সেই ব্যক্তি ঘট হইতে ভিন্ন, কোনপ্রকারেই সেই ঘটদ্রষ্টাকে সেই ঘট বলিয়া জ্ঞান হয় না, তদ্রূপ যিনি দেহের সাক্ষী, তিনি দেহ নহেন, সুতরাং আমিও দেহ নহি, ইহাই নিশ্চয়রূপে স্থির কর ॥ ১৫ ॥

যেমন আত্মা দেহ নহেন, ইহাই পূর্ব্বক স্থিরীকৃত হইল, তদ্রূপ আত্মা ইन्द्रিয়ের সাক্ষী, ইन्द्रিয় নহেন, অর্থাৎ ইन्द्रিয় দ্বারা যে সকল জ্ঞান হয়, আত্মা সেই সকল জ্ঞানের আশ্রয় । এই প্রকারে আত্মা মন নহেন, বুদ্ধি নহেন, প্রাণ নহেন, তিনি মন প্রভৃতির সাক্ষী, ইহা স্থির কর ॥ ১৬ ॥

যেখন আত্মা দেহ, ইन्द्रিয়, বুদ্ধি ও প্রাণ ইহাদিগের প্রত্যেকের কোন পদার্থই

দেহেঞ্জিয়াদয়ো ভাবা হানাদিবাপৃতিক্ষমাঃ ।

যন্ত সন্নিধিমাঞ্জেণ সৌহৃদ্যমিত্যবধারয় ॥ ১৮ ॥

অনাপন্নবিকারঃ সন্নয়কান্তবদেব যঃ ।

বুদ্ধাদীংশ্চালয়েৎ প্রত্যক্ সৌহৃদ্যমিত্যবধারয় ॥ ১৯ ॥

অজডান্নবদাতান্তি যৎসান্নিধ্যাজ্জডা অপি ।

দেহেঞ্জিয়মনঃপ্রাণাঃ সৌহৃদ্যমিত্যবধারয় ॥ ২০ ॥

অগমন্যে মনোহৃত্ত্ব সান্ধ্রতং চ স্থিরীকৃতম্ ।

এবং যো বেত্তি ধীবৃত্তিং সৌহৃদ্যমিত্যবধারয় ॥ ২১ ॥

নহেন, তদ্রূপ তিনি ইঞ্জিয় বা দেহাদি অবয়বের সমষ্টি ফলও নহেন, বাস্তবিক
আত্মা দেহাদির সাক্ষী মাত্র ॥ ১৭ ॥

দেহ ও ইঞ্জিয়াদি সমস্তই উৎপত্তি-বিনাশ-ব্যাপার-সম্পন্ন যাঁহার সন্নিধান-
মাত্রে দেহাদির ব্যাপার হয়, তিনিই আত্মা, ইহা স্থির সিদ্ধান্ত বলিয়া স্বীকার
কর । যাবৎ দেহাদিতে আত্মার সন্নিধান থাকে না, তাবৎ দেহাদির কোন ব্যাপা-
রই হইতে পারে না, আর যৎকাল পর্য্যন্ত দেহে আত্মার সন্নিধান থাকে, তাবৎ
দেহের সকল কার্যাই দৃষ্ট হয় ॥ ১৮ ॥

দেহাদি সকলই বিকারবিশিষ্ট, আত্মা বিকারবিহীন । যেমন অম্লকান্তমণি
লৌহাদি ধাতুকে আকর্ষণ করে, তদ্রূপ যিনি বুদ্ধি প্রভৃতিকে পরিচালিত করেন,
তিনিই আত্মা, সেই আত্মা আমি। এই প্রকার নিশ্চয় ধারণ কর ॥ ১৯ ॥

দেহ, ইঞ্জিয়, মন ও প্রাণ এই সমস্তই জড় পদার্থ, কিন্তু আত্মার সান্নিধানিব-
ন্ধন ঐ সকল জড়পদার্থও অজড়বৎ প্রতীয়মান হয়, অর্থাৎ মৃতদেহে করচরণাদি
সকলই আছে, আত্মার সন্নিধান নাই বলিয়া ঐ সকল করচরণাদির কোন কার্যই
হইতে পারে না ; কিন্তু জীবিত ব্যক্তিতে আত্মসন্নিধাননিবন্ধন তাহার করচরণাদি
নানাবিধ কার্য্য করিয়া থাকে । এইপ্রকার যাঁহার সন্নিধানে দেহাদির কার্য্য
সাধিত হইতেছে, তিনিই আত্মা এবং আমি সেই আত্ম-স্বরূপ, এই প্রকার অব-
ধারণ কর ॥ ২০ ॥

আমার মন অশ্রুত গমন করিয়াছিল, অধুনা স্থিরীভূত হইয়া আছে । যাঁহার
এইপ্রকার বুদ্ধিবৃত্তির উদয় হয়, তাঁহাকেই আত্মা বলিয়া জানিবে এবং এই
আত্মাই অহংশব্দের বাচ্য, অর্থাৎ আমি শব্দে যাঁহাকে উল্লেখ করা যায়, তিনিই
আত্মা ॥ ২১ ॥

স্বপ্নজারিতে সুপ্তিঃ ভাবাভাবৌ ধিয়াং তথা ।

যৌ বেত্তাবিক্রিয়ঃ সাক্ষাৎ সৌহৃদমিত্যবধারণ ॥ ২২ ॥

ঘটাবভাসকৌ দীপৌ ঘটাদত্নৌ যথেষাতে ।

দেহাবভাসকৌ দেহী তথাহং বোধবিশ্রবঃ ॥ ২৩ ॥

পুত্রবিস্তাদয়ৌ ভাবা বস্যা শেষতয়া প্রিয়াঃ ।

ব্রষ্টা সর্বপ্রিয়তমঃ সৌহৃদমিত্যবধারণ ॥ ২৪ ॥

পরপ্রেমোষ্পদতয়া মানভূতমহং সদা ।

ভূয়াসমিতি যৌ ব্রষ্টা সৌহৃদমিত্যবধারণ ॥ ২৫ ॥

যঃ সাক্ষিলক্ষণৌ বোধস্তম্পদার্থঃ স উচ্যতে ।

সাক্ষিত্বমপি বোদ্ধৃৎসমবিকারিতয়াশ্রয়ঃ ॥ ২৬ ॥

দেহেজ্জিয়মনঃপ্রাণাহরুতিভ্যৌ বিলক্ষণঃ ।

প্রোজ্জিতাশেষঘড় ভাববিকারত্বংপদাভিধঃ ॥ ২৭ ॥

যিনি স্বপ্ন, জাগরণ ও সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয় পরিজ্ঞাত আছেন, যিনি বুদ্ধির ভাবাভাব জানেন, বাঁহাতে কোনরূপ বিকার নাই এবং যিনি সর্বসাক্ষী, তিনিই আত্মা । এই প্রকার সিদ্ধান্তে দৃঢ়বিশ্বাস স্থাপন কর ॥ ২২ ॥

যেমন প্রদীপ ঘটের প্রকাশক হইলেও তাহাকে ঘট হইতে পৃথক বলিয়া জানা যায়, তদ্রূপ আত্মা দেহের অবভাসক ; সুতরাং আত্মা দেহ হইতে পৃথক ; অতএব যিনি দেহের প্রকাশক ও জ্ঞানময়, তিনিই আত্মা ॥ ২৩ ॥

বাঁহার পুল ও ধনাদি প্রিয় বলিয়া বোধ হয় না, যিনি সর্বদর্শী এবং সকলই বাঁহার প্রিয়তম বলিয়া বোধ হয়, তিনিই আত্মা অর্থাৎ অহংশব্দের বাচ্য । লোকে যে, আমি বলিয়া ব্যবহার করে, তাহাও সেই আত্মা । এইপ্রকার স্থির করিতে পারিলেই আত্মজ্ঞানলাভ হয় ॥ ২৪ ॥

আমি পরব্রহ্মের প্রেমপাত্র হইব, বাঁহার এইরূপ জ্ঞান জন্মে এবং যিনি দর্শনাদি জ্ঞাত জ্ঞানের কর্তা, তিনিই অহংপদ-প্রতিপাত্ত এইরূপ উপদেশের তাৎপর্যার্থ গ্রহণ করিয়া অহংপদার্থ স্থির কর ॥ ২৫ ॥

গুরু শিষ্যকে পূর্বকথিতরূপে অহংপদার্থ-পরিজ্ঞানের উপদেশ করিয়া সম্প্রতি ত্বংপদার্থ-পরিজ্ঞানের উপদেশ করিতেছেন । যিনি সর্বসাক্ষী এবং সর্ববিধ বোধের কর্তা, অর্থাৎ সকল জানেন, তিনিই ত্বংপদপ্রতিপাত্ত । আত্মা বিকারবিহীন বলিয়া তাঁহারও সর্বসাক্ষিয় ও সর্ববোধকর্তৃত্ব আছে ॥ ২৬ ॥

যিনি দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, প্রাণ ও অহঙ্কার এই সমস্ত হইতে অতিরিক্ত এবং

ত্বমর্থমেবং নিশ্চিত্য তদর্থং চিস্তয়েৎ পুনঃ ।

অতদ্ব্যাবৃত্তিরূপেণ সাক্ষাদ্বিমুখেন চ ॥ ২৮ ॥

নিরস্তাশেষসংসারদোষোহস্থলাদিলক্ষণঃ ।

অদৃশ্যাদিশূণ্যকঃ পরাকৃততমোমলঃ ॥ ২৯ ॥

নিরস্তাতিশয়ানন্দঃ সত্যপ্রজ্ঞানবিগ্রহঃ ।

সত্ত্বাত্মলক্ষণঃ পূর্ণঃ পরমাত্ম্যেতি গীয়তে ॥ ৩০ ॥

সর্বজ্ঞত্বং পরেশত্বং যথা সম্পূর্ণশক্তিতা ।

বেদৈঃ সমর্থ্যতে যস্য তদ্ব্রহ্মত্যাবধারয় ॥ ৩১ ॥

যজ্ঞজ্ঞানং সর্ববিজ্ঞানং ঋত্বিযু প্রতিপাদিতম্ ।

মুদাত্তনেকদৃষ্টান্তৈস্তদ্ব্রহ্মত্যাবধারয় ॥ ৩২ ॥

যাঁহার ষড়্বিধ বিকারভাবের মধ্যে কোন বিকারই নাই, তিনিই ত্বংপদ-প্রতিপাত্ত ॥ ২৭ ॥

পূর্বকথিতরূপে ত্বংপদের অর্থ-নিরূপণ করিয়া তৎপদের অর্থ চিন্তা করিবে । পরে অতদ্ব্যাবৃত্তিরূপে জৈশ্বর্য স্থির করিবে অর্থাৎ স্থানানুস্থানরূপে সকল পদার্থ পরিত্যাগ পূর্বক যাঁহাতে বুদ্ধি স্থিরীভূত হইবে, তাঁহাকেই ত্বংপদপ্রতিপাত্ত পর-ব্রহ্ম বলিয়া নিরূপণ করিবে ॥ ২৮ ॥

যাঁহার সর্ববিধ সংসারদোষ বিদূরিত হইয়াছে, যাঁহাতে কোন প্রকার সংসার-সংস্ক নাহি, যিনি স্থূল নহেন বা সূক্ষ্ম নহেন, যিনি দর্শনাদি ইন্দ্রিয়ের বিষয় হন না অর্থাৎ বাহাকে দর্শন করা যায় না শ্রবণ করা যায় না, আভ্রাণ করা যায় না, ও আশ্বাদন করা যায় না, এবং যাঁহাতে কোনপ্রকার পুণ্য বা পাপ নাই, তাঁহাকেই ত্বংপদপ্রতিপাত্ত পরমব্রহ্ম বলিয়া নিশ্চয় করিবে ॥ ২৯ ॥

যাঁহার আনন্দের আতিশয়া বা ন্যূনতা নাই, যিনি সত্য-প্রজ্ঞানময় (সর্বানন্দ-বিগ্রহ,) আর যাঁহার সত্ত্বাত্মাত্র সর্বত্র প্রতীয়মান হয় এবং যিনি পূর্ণ (কাহারও অংশ নহেন) যোগিগণের মতে তিনিই পরমাত্মা বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥

বেদ যাঁহাকে সর্বজ্ঞ বলিয়া বর্ণন করে, যাঁহার পরমেশ্বরত্ব কথিত আছে এবং যিনি সম্পূর্ণ শক্তিমান বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছেন, তিনিই ব্রহ্ম, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥ ৩১ ॥

ঋত্বিতে যুক্তিকাদি বহু বহু দৃষ্টান্ত প্রদর্শন দ্বারা প্রতিপাদিত

যদানন্ত্যং প্রতিজ্ঞায় শ্রুতিস্তৎসিদ্ধয়ে জগৌ ।
 তৎকার্য্যত্বং প্রপঞ্চস্ত তদব্রহ্মৈত্যবধারণয় ॥ ৩৩ ॥
 বিজিজ্ঞাস্ততয়া যচ্চ বেদান্তেষু মুমুক্শুভিঃ ।
 সমর্থ্যতেতিষত্নেন তদব্রহ্মৈত্যবধারণয় ॥ ৩৪ ॥
 জীবাত্মনা প্রবেশশ্চ নিয়ন্তৃত্বঞ্চ তান্ প্রেতি ।
 শ্রম্যতে যন্ত বেদেষু তদব্রহ্মৈত্যবধারণয় ॥ ৩৫ ॥
 কৰ্ম্মণাং ফলদাতৃত্বং যস্যৈব শ্রম্যতে শ্রুতৌ ।
 জীবানাং হেতুকর্তৃত্বং তদব্রহ্মৈত্যবধারণয় ॥ ৩৬ ॥
 তত্ত্বপদার্থো নিৰ্ণীতৌ বাক্যার্থশ্চিস্ত্যতেহধুনা ।
 তাদাত্ম্যমত্র বাক্যার্থন্তয়োরেব পদার্থয়োঃ ॥ ৩৭ ॥
 - সংসর্গো বা বিশিষ্টো বা বাক্যার্থো নাত্র সন্মতঃ ।
 অথষ্টৌকরসত্নেন বাক্যার্থো বিদ্রব্যঃ মতঃ ॥ ৩৮ ॥

হইয়াছে যে, বাঁহাকে অবগত হইলে সৰ্ববিষয়ে বিজ্ঞানলাভ হয়, তিনিই ব্রহ্ম ॥ ৩২ ॥

শ্রুতি বাঁহার অনন্তকালবর্তিত্ব প্রতিপাদন পূর্বক এই প্রপঞ্চ ব্রহ্মাণ্ড তাঁহারই কার্য্য বলিয়া উপদেশ করিয়াছেন, সেই অনন্তরূপী জগৎকর্ত্তাই ব্রহ্ম ॥ ৩৩ ॥

বেদান্তে মুমুক্শু যোগিগণ যত্নসহকারে বাঁহাকে অবশ্য পরিজ্ঞাত হইবে, এই প্রকার সমর্থন করিয়াছেন, সেই সৰ্বপরিজ্ঞেয় পদার্থকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে ॥ ৩৪ ॥

বেদে শ্রুত আছে যে, যিনি জীবাত্ম্যরূপে সৰ্বদেহে প্রবেশ করেন এবং যিনি সৰ্বনিয়ন্তা, (বাঁহার নিয়মে এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৰ্বপ্রকার কার্য্য সাধিত হইতেছে,) তিনিই পরব্রহ্ম ॥ ৩৫ ॥

শ্রুতিতে বাঁহার সৰ্বকৰ্ম্মের ফলদাতৃত্ব শ্রুত আছে যিনি সৰ্ববিধ কৰ্ম্মের ফল প্রদান করিয়া থাকেন, এবং যিনি জীবের হেতু ও কর্ত্তা,তিনিই পরব্রহ্ম ॥ ৩৬ ॥

পূর্বে অহং পদার্থ স্থিরীকৃত হইয়াছে, অধুনা তৎ ও ত্বং পদার্থ নিৰ্ণীত হইল, এই প্রকারে তৎ, ত্বং ও অহং এই তিনটী পদার্থ স্থির করিয়া 'তত্ত্বমসি' এই বাক্যার্থ ভাবনা করিবে। ঐ বাক্যার্থে জানা যাইতেছে যে,উক্ত তৎপদবাচ্য ও ত্বংপদপ্রতিপাদ্য এই উভয়ের ঐক্য নিশ্চয় করিবে ॥ ৩৭ ॥

তত্ত্বমসি এই বাক্যে তৎপদার্থ ও ত্বংপদার্থ এই উভয়ের সম্পূর্ণরূপ ঐক্যই

প্রত্যগোধো য অভাতি সৌহৃদ্যানন্দলক্ষণঃ ॥

অদ্বয়ানন্দরূপশ্চৈ প্রত্যগোধৈকলক্ষণঃ ॥ ৩৯ ॥

ইত্থমন্তোত্ততাদান্না প্রতিপত্তির্বিদ্যা ভবেৎ ।

অব্রক্ষয়ং ত্বমর্থস্য ব্যাবর্ত্তেত তদৈব হি ॥ ৪০ ॥

তদর্থস্য চ পারোক্ষ্যং যদ্ব্যবং কিং ততঃ শৃণু ।

পূর্ণানন্দৈকরূপেণ প্রত্যগোধোহবতিষ্ঠতে ॥ ৪১ ॥

তত্ত্বমস্যাদিবাক্যঞ্চ তাদান্নাপ্রতিপাদনে ।

লক্ষ্যো তত্ত্বপদার্থো দ্বাবুপাদায় প্রবর্ত্ততে ॥ ৪২ ॥

হিত্বা দ্বৌ শবলৌ বাচ্যৌ বাক্যং বাক্যার্থবোধনে ।

যথা প্রবর্ত্ততেহস্মাভিস্থা ব্যাখ্যাতমাদরাৎ ॥ ৪৩ ॥

প্রতিপাদিত হইতেছে । ইহাতে এক অপরের সম্বন্ধী কিংবা এক অপরিবিশিষ্ট এইপ্রকার বোধ করিবে না, উভয়েই সর্বতোভাবে এক, এইরূপ অর্থাবগতি হইতেছে, এইরূপ অর্থ ই বিদ্বদগণের অনুমোদিত ॥ ৩৮ ॥

উক্ত “তত্ত্বমসি” বাক্যে যে উভয়ের ঐক্যজ্ঞান হইতেছে, তাহাতে উভয়েই অদ্বয়ানন্দ ও একরসায়ক, এই প্রকার স্থির করিবে, আর উক্তরূপ অদ্বয়ানন্দ-রূপত্বই সর্বথা ঐক্য, ইহা নিশ্চয় করিবে ॥ ৩৯ ॥

যখন পূর্ব্বকথিতরূপে তৎপদার্থ, ত্বংপদার্থ ও তত্ত্বমসি এই বাক্যার্থের বোধ হইয়া উভয়ের সর্বথা ঐক্যজ্ঞান জন্মিবে, তৎকালেই ত্বংপদার্থের অব্রক্ষয় নিবৃত্তি হইবে অর্থাৎ তত্ত্বমসি এই বাক্যের জ্ঞান হইলেই তৎপদে ব্রহ্মকে পরিজ্ঞাত হওয়া যায় ॥ ৪০ ॥

যদি কখনও তৎপদার্থের পরোক্ষজ্ঞান হয়, তখন কি প্রকারে উভয়ের ঐক্য সমর্থিত হইবে ? এই বিষয়ে যাহা বক্তব্য, তাহা অবধান কর । যদিও তৎপদার্থের পরোক্ষজ্ঞান হয়, তথাপি পূর্ণানন্দরূপে যে ঐক্যজ্ঞান হইবে, তাহাই বিদ্যমান থাকিবে ; সুতরাং অপারোক্ষজ্ঞান হইলেও ঐক্যবোধের কোন প্রকার ব্যতিক্রম ঘটিবার সম্ভাবনা নাই ॥ ৪১ ॥

তত্ত্বমসি ইত্যাদি বাক্যার্থবোধই জীবাত্মা ও পরমাাত্মার ঐক্যপ্রতিপাদনে কারণরূপে বিদ্যমান আছে, আর তৎপদার্থ ও ত্বংপদার্থ এই উভয়কে গ্রহণ করি-
যাই উক্ত বাক্যার্থ প্রবর্ত্তিত হইতেছে অর্থাৎ উক্ত পদার্থদ্বয়ের বিশেষরূপে অর্থাব-
গতি হইলেই উভয়ের ঐক্য বিদিত হওয়া যায় ॥ ৪২ ॥

ত্বংপদ ও তৎপদ এই উভয়ের বাচ্যার্থ পরিত্যাগ করিলে বাক্যার্থপ্রতিপাদন

আলম্বনতয়া ভাতি যোহস্বং প্রত্যয়শদয়োঃ ।

অন্তঃকরণসত্ত্বিবোধঃ স ত্বংপদাভিধঃ ॥ ৪৪ ॥

মায়োপাধির্জগদ্যোনিঃ সর্বজ্ঞত্বাদিলক্ষণঃ ।

পারোক্ষ্যঃ শবলঃ সত্যাদ্যাত্মকস্ত্বংপদাভিধঃ ॥ ৪৫ ॥

প্রত্যক্ পরোক্ষতৈকস্যা সদ্ধিতীয়ত্বপূর্ণতা ।

বিরুদ্ধ্যতে যতস্ত্মাল্লক্ষণা সম্প্রবর্ত্ততে ॥ ৪৬ ॥

মানান্তরবিরোধে তু মুখ্যার্থস্য পরিগ্রহে ।

মুখ্যার্থেনাবিনাভূতে প্রতীতিলক্ষণোচ্যতে ॥ ৪৭ ॥

তত্ত্বমস্যাদিবাক্যেব লক্ষণা ভাগলক্ষণা ।

সোহহমিত্যাদিবাক্যস্থপদয়োরিহ নাপরা ॥ ৪৮ ॥

বিষয়ে যে যেরূপ অর্থ প্রবর্ত্তিত হয়, আমরা সাদরে তাহাই ব্যাখ্যা করিলাম অর্থাৎ তৎপদার্থও ত্বংপদার্থ এই উভয়ের ঐক্যজ্ঞানই তত্ত্বমসি বাক্যের প্রকৃষ্ট অর্থ সন্দেহ নাই ॥ ৪৩ ॥

“অহং” এই পদ প্রয়োগ করিলে যে পদার্থের বোধ হয়, তাহাও সেই পরমাত্মার আশ্রিত এবং সেই পরমাত্মাও কেবল অন্তঃকরণেই প্রকাশ পাইয়া থাকেন ; অতএব তৎপদের ভেদ প্রতীয়মান হয় ॥ ৪৪ ॥

পরমাত্মা মায়োপাধিক, (মায়ী দ্বারা পরমাত্মার সম্যক্ প্রতীতি হয় না), আর তিনি সর্বজ্ঞাদিগুণসম্পন্ন, ইহঁার পরোক্ষজ্ঞানই হইয়া থাকে এবং ইনিই তৎপদের প্রতিপাদ্য ॥ ৪৫ ॥

একের পরোক্ষজ্ঞান ও অপারোক্ষজ্ঞান এবং সদ্ধিতীয়ত্ব ও পূর্ণত্ব বিরুদ্ধ অতএব উক্ত বাক্যে লক্ষণা করিতে হয়, নচেৎ উক্ত দোষে “তত্ত্বমসি” এই বাক্যের অর্থসঙ্গতি হইতে পারে না ॥ ৪৬ ॥

পূর্ব্বশ্লোকে যে লক্ষণার কথা বলা হইয়াছে, অধুনা সেই লক্ষণা বিবৃত হইতেছে । অর্থের বিরোধ হইলে যদি প্রকৃতার্থের পরিগ্রহ না হয়, তাহা হইলেই লক্ষণা স্বীকার করা যায়, আর মুখ্যার্থের অবিনাভূত সম্বন্ধের নিমিত্ত অর্থাৎ মুখ্যার্থবোধে যেরূপে প্রতীতি হয়, তাহাকে লক্ষণা কহে ॥ ৪৭ ॥

লক্ষণা বহুবিধ ; তন্মধ্যে তত্ত্বমস্যাদি বাক্যে ভাগলক্ষণা হইয়াছে । যেমন “সোহং” এই পদে ভাগলক্ষণ স্বীকৃত আছে, তদ্রূপ তত্ত্বমস্যাদি বাক্যেও ভাগলক্ষণা জানিবে, এস্থলে অন্য কোন লক্ষণার সম্ভব নাই ॥ ৪৮ ॥

অহংব্রহ্মেতি বাক্যার্থবোধো যাবদ্দৃঢ়ভবেৎ ।
 শমাদিসহিতস্তাবদভ্যাসেচ্ছুবণাদিকম্ ॥ ৪৯ ॥
 ঋত্যাচার্য্য প্রসাদেন দৃঢ়ো বোধো যদা ভবেৎ ।
 নিরস্ত্রাশেষসংসারনিদানঃ পুরুষস্তদা ॥ ৫০ ॥
 বিশীর্ণকর্ম্য করণো ভূতহৃৎকৈরনাবৃতম্ ।
 বিমুক্তকর্ম্মনিগড়ং সদা এব বিমুচ্যতে ॥ ৫১ ॥
 প্রারব্ধকর্ম্মভোগেন জীবমুক্তো যদা ভবেৎ ।
 কিঞ্চিংকালমনারব্ধকর্ম্মবন্ধস্য সংক্ষয়ে ॥ ৫২ ॥
 নিরস্ত্রাতিশয়ানন্দং বৈ বং পরমং পদম্ ।
 পুনরাবৃত্তিরহিতং কৈবল্যং প্রতিপদ্যতে ॥ ৫৩ ॥

পূর্বকথিতরূপে তত্ত্বমস্তাদি বাক্যের স্বরূপার্থ অনুশীলন দ্বারা যাবৎ “আমিই ব্রহ্ম” এইপ্রকার জ্ঞানের উদয় না হয়, তাবৎ শমদমাদিসাধন করিয়া শ্রবণাদি শিক্ষা করিবে ; তাহা হইলেই “আমিই ব্রহ্ম” এইরূপ অভিন্নজ্ঞান জন্মে ॥ ৪৯ ॥

যখন আচার্য্যের রূপায় শ্রবণাদিসাধন দ্বারা “আমিই ব্রহ্ম” এই প্রকার দৃঢ় বিশ্বাস জন্মে, তখনই সেই পুরুষের অখিল সংসারসম্বন্ধ নিবৃত্তি পায় । তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে আব কোন সাংসারিক বিষয়ের সহিত সম্পর্ক থাকে না ॥ ৫০ ॥

ব্রহ্মতত্ত্বের পরিজ্ঞান হইলে কোন কর্ম্মে অনুরাগ থাকে না, ইন্দ্রিয়বন্দ বিশীর্ণ হয়, সূক্ষ্ম বা স্থূল ভূত তাহাকে আবৃত করিতে সমর্থ হয় না এবং কর্ম্মপাশ সকল ছিন্ন হইয়া যায়, অর্থাৎ আশু সেই ব্যক্তি মুক্তিলাভ করে ॥ ৫১ ॥

যদিও তত্ত্বজ্ঞানীর প্রারব্ধকর্ম্মের ফলভোগের অবশ্যস্তাবিত্ব নিবন্ধন তাহাকে ফলভোগে বাধ্য হইতে হয়, তথাপি তাহার সংসারপ্রবেশ ঘটে না, কর্ম্মফলভোগের কাল যাবৎ সে জীবমুক্ত হইয়া থাকে । কিয়ৎকাল এই প্রকারে অবস্থান করিয়া ফলভোগ করিলে যখন সেই ভোগ কাল ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তখন কর্ম্মপাশ ছিন্ন হয়, এবং সেই ব্যক্তি মুক্তিলাভ করে ॥ ৫২ ॥

যাহার ব্রহ্মতত্ত্বপরিজ্ঞান হয়, সে নিত্যানন্দধাম হরির পরমপদ লাভ করে, কোন কালেও ঐ পদ হইতে পুনর্বার সংসারে গমন করিতে হয় না এবং সে কৈবল্যানির্বাণমুক্তি পাইয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥

চতুর্থ স্কন্ধ ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

শরীর সূক্ষপং তথা বা কলত্রং, যশশ্চারু চিত্রং ধনং মেকতুলাম্ ।

মনশ্চেন্ন লগ্নং গুরোরজিৎ পদো, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥১॥

কলত্রং ধনং পুত্রপৌত্রাদি সৰ্ব্বং, গৃহং বান্ধবাঃ সৰ্ব্বমেতদ্ধি জাতম্ ।

গুরোরজিৎ পদো মনশ্চেন্ন লগ্নং, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥২॥

যজ্ঞাদিবেদো মুখে শাস্ত্রবিদ্যা, কবিত্বাদি গদ্যাং সুপদ্যাং করোতি ।

গুরোরজিৎ পদো মনশ্চেন্ন লগ্নং, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥৩॥

বিদেশেষু মাতুলঃ স্বদেশেষু ধনুঃ, সদাচারবৃত্তেষু মত্তো ন চাতুলঃ ।

গুরোরজিৎ পদো মনশ্চেন্ন লগ্নং, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥৪॥

অতি সুন্দর দেহ লাভ করিয়াছ, সুন্দরী যুবতী পত্নী প্রাপ্ত হইয়াছ, তোমার নির্মল যশ সর্বত্র বিস্তৃত হইয়াছে, তুমি স্মেরু সদৃশ অপরিমিত ধনের ঈশ্বর হইয়াছ, এখনও যদি তোমার মন শ্রী গুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর তুমি কি করিবে, কোথায় যাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে ? ১ ॥

পুত্র, পৌত্র ও কলত্র প্রাপ্ত হইয়াছ, উত্তম গৃহে অবস্থিতি করিয়াছ, বন্ধুবান্ধবের সহিত আমোদ-প্রমোদে সুখভোগ করিয়াছ, তোমার সর্ববিধ সাংসারিক সুখভোগ হইয়াছে । এখনও যদি তোমার মন শ্রী গুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর তুমি কি করিবে, কোথায় যাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে ? ২ ॥

তুমি যজ্ঞ বেদ অধ্যয়ন করিয়াছ, তোমার মুখে শাস্ত্রবিদ্যা বিরাজ করিতেছে, বিলক্ষণ কবিত্ব লাভ করিয়াছ, অনর্গল গদ্য-পদ্য রচনা করিতে পার, এখনও যদি তোমার মন শ্রী গুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর কি করিবে, কোথায় যাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে ? ৩ ॥

বিদেশে সম্মান লাভ করিয়াছ, স্বদেশে সর্বশ্রেষ্ঠ হইয়াছ, ভূরি ভূরি সংকল্পের অনুষ্ঠান করিয়াছ, কখনও অসদাচরণ কর নাই । এখনও যদি তোমার মন শ্রী গুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর তুমি কি করিবে, কোথায় যাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে ? ৪ ॥

কমামণ্ডলে ভূপতৃপালবৃন্দেঃ, সদা সেবিতঃ যস্য পাদারবিন্দম্ ।

গুরোরজিৎ পদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নঃ, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥৫॥

বশো মে গং তং দিক্ষু দানপ্রতাপ্রাজ্ঞগদ্বস্ত সৰ্ব্বং করে যৎপ্রসাদাৎ ।

গুরোরজিৎ পদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নঃ, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥৬॥

ন ভোগে ন যোগে ন বা বাজিরাজ্যে, ন কাস্তাস্থখে নৈব বিত্তেষু চিত্তম্ ।

গুরোরজিৎ পদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নঃ, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥৭॥

অরণ্যে ন বা স্বস্থ গেহে ন কার্য্যে, ন দেহে মনো বৰ্ত্ততে মে ত্বনর্থো ।

গুরোরজিৎ পদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নঃ, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥৮॥

অনর্থ্যাগি রত্নানি ভুক্তানি সমাক্, সমালিঙ্গিতা কামিনী যামিনীযু ।

গুরোরজিৎ পদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নঃ, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥৯॥

এই মহীমণ্ডলে রাজা ও রাজচক্রবর্তী সকলেই তোমার চরণপদ্ম সেবা করি
রাচ্ছে, অর্থাৎ তুমি সর্বশ্রেষ্ঠ হইয়া সাম্রাজ্যভোগ করিয়াছ। এখনও যদি তোমার
মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর তুমি কি করিবে, কোথায়
যাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে ? ৫ ॥

যে শ্রীগুরুর কৃপায় তোমার দান ও প্রতাপজনিত যশ সর্বদিকে প্রচারিত
হইয়াছে এবং জগতের নিখিল পদার্থ তোমার করতলে বিগ্ৰস্ত আছে অর্থাৎ
পৃথিবীর সকল পদার্থই তোমার অধিকারে বিগ্ৰহমান ; এখনও যদি তোমার মন
সেই শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে তুমি আর কি করিবে, কোথায়
যাইবে, কি পাইবে কি ভোগ করিবে ? ৬ ॥

তুমি সকল পদার্থই ভোগ করিয়াছ, আর ভোগে বাসনা নাই ; যোগসাধন
করিয়াছ, আর যোগসাধনে কুচি নাই ; হস্তী-ঘোটকাদি উপভোগে ইচ্ছা নাই,
কাস্তা-স্থখের কামনা নাই এবং ধনোপার্জনেও চিন্তের অনুরাগ নাই। এখনও
যদি তোমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর তুমি কি করিবে,
কোথায় যাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে ? ৭ ॥

অরণ্যে অবস্থিতি করিতে ইচ্ছা হয় না, স্বগৃহে বাস করিতে অভিলাষ জন্মে না,
কোন কার্য্যে অনুরাগ নাই, স্বয়ং শরীরের প্রতি মমতা নাই এবং কোন কার্য্যেও
মন প্রবৃত্ত হইতেছে না। এখনও যদি তোমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না
হইল, তবে আর তুমি কি করিবে, কোথায় যাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ
করিবে ? ৮ ॥

বহুমূল্য রত্ন ও মুক্তা প্রভৃতি উপভোগ করিয়াছ, রজনীযোগে পত্নীসহবাসে

গুরোরষ্টকং যঃ পঠেৎ পুণ্যদেহী, যতিভূপতিব্রহ্মচারী চ গেহী ।

লভেদ্বাহিতার্থং পরং ব্রহ্মসংজ্ঞং, গুরোরুক্তবাক্যে মনো যস্য লগ্নম্ ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং গুরুষ্টকম্ ॥

প্রশ্নোত্তররত্নমালিকা ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

কঃ খলু নালাংক্রিয়তে দৃষ্টাদৃষ্টার্থসাধনপটীয়ান্ ।

অনয়া কণ্ঠস্থিতয়া প্রশ্নোত্তররত্নমালিকয়া ॥ ১ ॥

ভগবন্ কিমুপাদেয়ং গুরুবচনং হেয়মপি চ কিমকার্য্যম্ ।

কো গুরুরধিগততত্ত্বঃ শিষ্যহিতায়োদ্যাতঃ সততম্ ॥ ২ ॥

অতুল আনন্দ ভোগ করিয়াছ । এখনও যদি তোমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর তুমি কি করিবে, কোথায় যাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে ? ৯ ॥

যদি কোন পুণ্যবান্ যতি, ভূপতি, ব্রহ্মচারী বা গৃহী এই গুরুষ্টক-স্তোত্র পাঠ করে, তাহা হইলে তাহার স্বীয় অভিলষিত অর্থলাভ হয় আর যে ব্যক্তি উক্ত স্তবের মর্ম্মার্থে চিন্তনবিশেষ করে, তাহার ব্রহ্মজ্ঞানপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

গুরুষ্টক-স্তোত্র সমাপ্ত ।

এই প্রশ্নোত্তর রত্নমালা কণ্ঠে ধারণ করিলে কোন্ ব্যক্তি না বিভূষিত হইতে পারেন ? এই প্রশ্নোত্তরের তাৎপর্য্যার্থ বিদিত হইলে সকলেই দৃষ্ট ও অদৃষ্টার্থ-সাধনে অভিজ্ঞ হইয়া সর্বজনসকাশে বিশেষ পূজ্য হইতে পারে ॥ ১ ॥

শিষ্য গুরুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্ ! কোন্ দ্রব্য গ্রহণ করা যায় ? পরিত্যজ্যই বা কি ?”

গুরু ।—শ্রীগুরুর বচনই গ্রহণ করিবে এবং অসৎকার্য্য পরিত্যাগ করিবে ।

শিষ্য । গুরু কে ?

গুরু ।—যিনি ব্রহ্মতত্ত্বপরিজ্ঞানলাভ করিয়াছেন এবং সর্বদা শিষ্যের হিত-সাধনে তৎপর থাকেন, তিনিই প্রকৃত গুরুপদের প্রতিপাদ্য ॥ ২ ॥

কস্মিন্দ্রমিহ মরণাদন্ধাদপি কো বিশিষ্যতে রোগী ।

কঃ শূরো যো ললনালোচনবান্ধনং চ ব্যথিতঃ ॥ ৭ ॥

পাতুং কণাঞ্জলিভিঃ কিমমৃতমিব বুজাতে সত্বপদেশঃ ।

কিং গুরুতায়্য মূলং যদেতদপ্রার্থনং নাম ॥ ৮ ॥

কিং গহনং স্বীচরিতং কশ্চতুরো যো ন খণ্ডিতস্তন ।

কিং দারিদ্র্যামসন্তোষঃ কিং লাঘবমগ্ধনপরা যাচ্ঞা ॥ ৯ ॥

পরিপোষণার্থ কোন প্রকার ত্রায়বিরুদ্ধ কার্যোও সে কাতর হয় না । এই সাংসারিক বিষয়সকলই প্রকৃত দস্যু, অর্থাৎ দস্যুগণ যেমন অনিষ্ট করিয়া থাকে, বিষয়-ভোগে নিরত হইলেও তদ্রূপ নানাবিধ অকাঙ্ক্ষা করিতে হয় এবং পরকালের কলাগজনক কার্যো অল্পরোগ থাকে না, সুতরাং বিষয় দস্যুবাৎ । বিষয়তৃষ্ণাই ভববন্ধনে বদ্ধ হইবার একমাত্র হেতু আর অমুদযোগই স্বীয় দেহের শত্রু ॥ ৬ ॥

শিষ্য ।—লোকে কাহাকে সর্বাপেক্ষা ভয় করে ? কোন্ ব্যক্তি অন্ধ হইতে বিশেষ এবং কাহাকেই বা শূর বলা যায় ?

গুরু ।—বৎস ! প্রাণিমাত্রই মরণকে ভয় করিয়া থাকে, যে ব্যক্তি বিকার-রোগী, তাহাকে অন্ধ হইতে বিশেষ বলিয়া জানিবে এবং যে ব্যক্তি কামিনীগণের কটাক্ষপূর্ণলোচনভঙ্গীতে বিমোহিত না হয়, সেই ব্যক্তিই সর্বাপেক্ষা শূর ॥ ৭ ॥

শিষ্য ।—মহাশয় ! কোন্ পদার্থ কর্ণে সুধার ত্রায় প্রতীয়মান হয় ?

গুরু ।—বৎস ! সত্বপদেশই কর্ণের সুধাস্বরূপ ।

শিষ্য ।—গুরো ! গৌরবের কারণ কি ?

গুরু ।—অপ্রার্থনাই গৌরবের কারণ, অর্থাৎ যে ব্যক্তি কখনও কাহার নিকট প্রার্থনা করে না, তাহার সর্বাপেক্ষা গৌরব থাকে ॥ ৮ ॥

শিষ্য ।—মহাশয় ! অতি দুর্গম্য কি ? কোন্ ব্যক্তিই বা অতি চতুর, কাহাকে দারিদ্র্য বলা যায় এবং লঘুতার কারণ কি ?

গুরু ।—বৎস ! স্বীলোকের চরিত্রই দুর্গম্য অর্থাৎ উহা কেহ বুঝিতে পারে না ; যে ব্যক্তিকে দেহস্থ রিপু আদি চোরগণ কখন বঞ্চনা করিতে পারে নাই, তাহাকে অতি চতুর বলিয়া জানিবে ; অসন্তোষই দারিদ্র্য, যে ব্যক্তির প্রচুর সম্পত্তি থাকিলেও যদি তাহাতে তাহার মনের তৃপ্তি না থাকে, তাহা হইলেই সেই ব্যক্তি সর্বত্র প্রার্থনা করিতে থাকে, আর অপরের নিকট যাক্ষা করিলেই সেই ব্যক্তি অতি লঘু বলিয়া গণনীয় হয় ; সুতরাং যাক্ষাই লঘুতার কারণ ॥ ৯ ॥

কিং জীবিতমনবদ্যাং কিং জাড্যাং পাটবেহপ্যনবভাসঃ ।

কো জাগৰ্ভি বিবেকী কা নিদ্রা মূঢ়তা জন্তোঃ ॥ ১০ ॥

নলিনীদলগতজলবন্তরলং কিং যৌবনং ধনং চাযুঃ ।

কে শশধরকরনিকরানুকারণঃ সজ্জনা এব ॥ ১১ ॥

কো নরকঃ পরবশতা কিং সৌখ্যং সৰ্বসঙ্গবিরতিৰ্য্য ।

কিং সাধ্যং ভূতহিতং কিমু প্রিয়ং প্রাণিনামসবঃ ॥ ১২ ॥

কিং দানমনাকাঙ্ক্ষং কিং মিত্রং যন্নিবর্তয়তি পাপাৎ ॥ ১৩

শিষ্য ।—কোন জীবন শ্রেষ্ঠ ? কাহাকে জড়তা কহে ? কোন ব্যক্তি নিয়ত জাগ্রদবস্থায় আছে এবং কাহাকেই বা প্রকৃত নিদ্রা বলা যায় ?

গুরু ।—বৎস ! যাহার জীবন কখনও নিন্দালাভ করে নাই, তাহার জীবনই শ্রেষ্ঠ জীবন । কার্য্যমাত্রে অপটুতার নাম জড়তা, যে ব্যক্তি বিবেকী, তাহাকে জাগরিত কহে এবং মূঢ়তাই প্রাণিগণের নিদ্রা । বিবেকী ব্যক্তি সৰ্ব্বদাই সকল জানিতে পারে, মূঢ়ব্যক্তি কিছুই জানিতে পারে না ; সুতরাং বিবেকীকে জাগরিত ও মূঢ় ব্যক্তিকে নিদ্রিতবৎ বলা যায় ॥ ১০ ॥

শিষ্য ।—গুরো ! কোন কোন দ্রব্য পদ্মপত্রস্থিত সলিলবৎ চঞ্চল এবং কোন কোন ব্যক্তি চন্দ্রমার করনিকরের অনুরূপ কার্য্য করে ?

গুরু ।—যৌবন, ধন ও আয়ুঃ ইহারাষ্ট্র কমলদলগত জলের ন্যায় চঞ্চল ; যাহারা সজ্জন, তাহারা চন্দ্রশ্মির ন্যায় স্বদেশ বিদেশ সমুদায় সমুজ্জল করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

শিষ্য ।—মহাত্মন ! নরক কি, সুখ কি, কর্তব্য কার্য্য কি এবং সকলের প্রিয় কি ?

গুরু ।—বৎস ! পরবশতাই নরক, যে ব্যক্তি পরের বশীভূত থাকিয়া জীবন-যাত্রা নির্বাহ করে, তাহার নরকভোগবৎ যন্ত্রণা হয় । সৰ্ব্বসংসর্গপরিত্যাগই সুখ, প্রাণিগণের হিতসাধন করাই মনুষ্যবর্গের কর্তব্য ও স্ব স্ব প্রাণই সকলের প্রিয় ॥ ১২ ॥

শিষ্য ।—গুরো ! কোন প্রকার দানকে প্রশস্ত দান কহে ? কাহাকে মিত্র বলিয়া জানিতে পারি ?

গুরু ।—বৎস ! যে প্রকার দান করিলে গৃহীতার আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হয়, তাহাই প্রশস্ত এবং যে ব্যক্তি পাপাচরণ হইতে নিবৃত্ত করে, সেই পরম মিত্র ॥ ১৩ ॥

কোহলঙ্কারঃ শীলং কিং বাচাং মণ্ডনং সত্যম্ ।

কিমনর্ঘ্যফলং মানঃ সুসঙ্গতিঃ কা সুখাবহা মৈত্রী ॥ ১৪ ॥

সর্বব্যাসনবিনাশে কো দক্ষঃ সর্বথা পরিত্যাগী ।

কোহন্ধো যোহকার্যারতঃ কো বধিরো যঃ শৃণোতি ন হিতানি ॥ ১৫ ॥

কো মুকো যঃ কালে প্রিয়ানি বক্তুং ন জানাতি ।

কিং মরণং মূর্থত্বং কিমনর্ঘ্যং দত্তমবসরে যচ্চ ॥ ১৬ ॥

শিষ্য ।—পুরুষের অলঙ্কার কি, বাক্যের ভূষণ কাহাকে বলা যায়, অমূল্য ফল কি এবং সুসঙ্গতিই বা কি ?

গুরু ।—সুশীলতাই পুরুষের অলঙ্কার, সুশীল পুরুষই সর্বত্র শোভা পায়, সত্যতাই বাক্যের ভূষণ, সত্যবাক্য দোষযুক্ত হইলেও যেমন শোভা পায়, অসত্যবাক্য নামা প্রকার গুণশালী হইলেও তদ্রূপ শোভা পায় না । মানই অমূল্য ফল, সম্মানলাভ করিলে যেমন চিত্তে আনন্দ বোধ হয়, শত শত অর্থ পাইলেও তদ্রূপ আনন্দ হইতে পারে না, আর সুখকরী মিত্রতাকেই সুসঙ্গতি বলা যায়, উত্তম বন্ধুর সংসর্গে যেমন কার্যসাধন হইয়া থাকে, অত্র কিছুতেই তদ্রূপ হইবার সম্ভাবনা নাই ॥ ১৪ ॥

শিষ্য ।—প্রভো ! শেন্ ব্যক্তি সর্বপ্রকার দুঃখ বিনাশ করিতে পারে ?

গুরু ।—যে ব্যক্তি সর্বত্যাগী, সংসারে তাহার কোনরূপ দুঃখ নাই ।

শিষ্য ।—অন্ধ কে এবং বধির কাহাকে বলা যায় ?

গুরু ।—যে ব্যক্তি অকার্য্যে রত, তাহাকে অন্ধ এবং যে হিতবাক্য শুনিয়া তদ্রূপ আচরণ করে না, তাহাকেই বধির কহে । যে ব্যক্তি কার্য্যাকার্য্য জানে না, তাহার নেত্র থাকিয়াও কোন ফল নাই এবং যে হিতোপদেশ শ্রবণ করে না, তাহার কর্ণে কি প্রয়োজন ? অতএব অকার্য্যারতই অন্ধ এবং হিতোপদেশ-অবজ্ঞাকারীই বধির বলিয়া গণ্য ॥ ১৫ ॥

শিষ্য ।—কোন ব্যক্তিকে মুক বলা যায়, মরণ কাহাকে বলে এবং কোন বস্তু অমূল্য ?

গুরু ।—যে ব্যক্তি যথাকালে প্রিয়বাক্য বলিতে জানে না, তাহাকে মুক কহে ; মূর্থতাই মরণ অর্থাৎ মূর্থব্যক্তির জীবিত থাকিয়া কোন ফল নাই, আর সময়বিশেষে যাহা দান করা যায়, তাহাই অমূল্য অর্থাৎ কোন কোন সময়ে সাধা/য়ণ বস্তু প্রদান করিলেও গৃহীতার এরূপ উপকার হয় যে, কিছুতেই তাহার মূল্য হইতে পারে না ॥ ১৬ ॥

আমরগাং কিং শলাং প্রচ্ছন্নং যৎকৃতং পাপম্ ।

কুত্র বিধেয়ো যত্তো বিছাভ্যাসে সদৌষধে দানে ॥ ১৭ ॥

অবধীরণা ক কার্য্য খলপরযোষিংপরধনেষু ।

কাহনি শমনুচিন্ত্যা সংসারাসারতা ন তু প্রমদা ॥ ১৮ ॥

কা প্রেমসী বিধেয়া করুণা দৌনেবু সজ্জনে মৈত্রী ।

কঃ পূজাঃ সদ্বৃত্তঃ কমধমমাচক্ষতে চলিতব্রহ্ম ॥ ১৯ ॥

কণ্ঠগতৈরপ্যমুভিঃ কস্তাত্মা ন বশমুপযাতি ।

মুখস্থ বিষাদবতো গৰ্ব্ববতোহপি চ কৃতব্রহ্ম ২০ ॥

কেন জিতং জগদেতং সত্যতত্ত্বাবতা পুংসা ।

কুত্র বিধেয়ো বাসঃ সজ্জননিকটেহথবা কাশ্মাম্ ॥ ২১ ॥

শিষ্য ।—ভগবন্ ! কোন্ কার্য্য করিলে আমরগাস্ত হৃদয়ে শলাবৎ ক্লেশ হয় ?

গুরু ।—বৎস ! গুপ্ত পাপই আমরগাস্ত হৃদয়ে শলাবৎ ক্লেশ দেয় ।

শিষ্য ।—মহাত্মন ! কোন্ কার্য্যে নিরন্তর বদ্ব করা বিধেয় ?

গুরু ।—বিছাভ্যাসে ও দানে নিয়ত যত্ন করিবে ॥ ১৭ ॥

শিষ্য !—গুরো ! কোন্ কার্য্যে সর্বদা অবজ্ঞা এবং কি চিন্তা করিবে ?

গুরু ।—বৎস ! খল, পরদ্বী ও পরধনে সর্বদা অবজ্ঞা করিবে । কদাচ
খলের সংসর্গ করিবে না এবং পরদ্বী ও পরধনে অভিলাষ ত্যাগ করিবে । আর
এই সংসার যে অসার, ইহাই দিবারাত্রি চিন্তা কর, জীচিন্তা করিবে না ॥ ১৮ ॥

শিষ্য ।—কোন্ কার্য্যের অনুষ্ঠানকে সর্বদা প্রিয় ও অবশ্য কর্তব্য বলা যায় ?

গুরু ।—দৌনের প্রতি রূপা ও সজ্জনের সহিত মিত্রতাকেই প্রিয় ও সর্বদা
কর্তব্য বলিয়া জ্ঞান করিবে ।

শিষ্য ।—গুরো ! কোন্ ব্যক্তি পূজ্য এবং কাহাকেই বা অধম বলা যায় ?

গুরু ।—যে ব্যক্তি সচ্চরিত্র, তাহাকেই সকলে পূজ্য বলিয়া জানিবে. আর
যে ব্যক্তি অসচ্চরিত্র, তাহাকে অধম কহে ॥ ১৯ ॥

শিষ্য ।—গুরো ! কোন্ ব্যক্তি প্রাণান্তেও বশীভূত হয় না ?

গুরো ।—প্রাণ ওষ্ঠাগত হইলেও মূখ, বিবাদী ও কৃতব্র ব্যক্তির বশীভূত হয়
না । মূখ, বিবাদী ও কৃতব্র ইহারা অননয়বিনয়েও বশীভূত হয় না ॥ ২০ ॥

শিষ্য ।—গুরো ! কোন্ ব্যক্তি এই অনন্ত জগৎকে জয় করিতে পারিয়াছে ?

গুরু ।—যে ব্যক্তি সত্যনিষ্ঠ ও সহিষ্ণু, সেই ব্যক্তি জগৎকে জয় করিয়াছে ।

কষ্টে নমস্ক্রিয়া শ্রাদ্ধেবানামপি দয়াপ্রধানম্ ।
 কস্মাদ্বেজিতব্যং সংসারারণ্যতঃ সুধিয়া ॥ ২২ ॥
 কস্ত বশে প্রাণিগণঃ সত্যপ্রিয়ভাষিণো বিনীতম্ ।
 ক স্মাতব্যং শ্রাযে পথি দৃষ্টার্থলাভায় ॥ ২৩ ॥
 বিদ্বাদ্বিলসিতচপলং কিং দুর্জ্ঞানসম্প্রতিষূৰ্বতয়শ্চ ।
 কুলশীলনিম্প্রকম্পাঃ কে কলিকালেহপি সংপুরুষাঃ ॥ ২৪ ॥
 কিং শোচ্যং কার্পণ্যং সতি বিভবৈ কিং প্রশস্তঞ্চৌদার্য্যম্ ।
 তনুতরবিভবস্ত প্রভবিঞ্চৌর্কা কিং যৎসহিষ্ণুত্বম্ ॥ ২৫ ॥

শিষ্য ।—গুরো ! কোন্ স্থানে বাস করা কর্তব্য ?

গুরু ।—সজ্জনসমীপে অথবা কাশীতে বাস করাই সাধুজনের কর্তব্য ॥ ২১ ॥

শিষ্য ।—দেবগণের অপেক্ষাও কাহাকে সংকার করা কর্তব্য ?

গুরু ।—যে ব্যক্তি অতিশয় দয়াশীল, তিনিই সর্বাপেক্ষা সংকারের পাত্র ।

শিষ্য ।—সুধী ব্যক্তির কাহাকে ভয় করিবে ?

গুরু ।—যাহারা সুধী, তাহারা এই সংসাররূপ অরণ্য হইতে ভীত হইবেন ॥ ২২ ॥

শিষ্য ।—প্রাণিগণ কাহার বশীভূত হয় ?

গুরু ।—যাহারা সত্যপ্রতিজ্ঞ, প্রিয়ভাষী ও বিনীত, সকল মনুষ্যই তাহাদিগের

বশীভূত হইয়া থাকে ।

শিষ্য ।—গুরো ! সাধুশীল ব্যক্তির কি ভাবে অবস্থান করিবে ?

গুরু ।—শ্রাযাপথে অবস্থান করাই সাধুদিগের কর্তব্য ॥ ২৩ ॥

শিষ্য ।—বিদ্বাতের শ্রায় চঞ্চল কি ?

গুরু ।—দুর্জ্ঞানের সহিত সদ্ভাব ও যুবতী ইহারাই বিদ্বাতের শ্রায় চঞ্চল ।

শিষ্য ।—গুরো ! কাহারা কুলশীলবান্ হইয়াও অচঞ্চল ?

গুরু ।—বৎস ! কলিকালেও যাহারা সংপুরুষ, তাহাদিগের কুলশীলাদি

অভিমাননামগ্রী থাকিলেও আশ্রয়গৌরব প্রকাশ করে না ॥ ২৪ ॥

শিষ্য ।—ভগবন্ ! কি শোচনীয় এবং কি প্রশংসনীয় ?

গুরু ।—বৎস ! ঐশ্বর্য্যসম্ভব হইলে কুপণতাই শোচনীয় এবং সর্ববিষয়ে

ঔদার্য্যই প্রশংসনীয় ।

শিষ্য ।—গুরো ! অল্পবিভবসম্পন্ন ও মহাধনশালী, ইহাদিগের কর্তব্য কি ?

গুরু ।—ধনশালী বা নির্দ্বন্দ্বন সকলেরই সহিষ্ণুতা কর্তব্য ॥ ২৫ ॥

চিন্তামণিরিব ছলভমিহ কিং কথ্যামি চতুর্ভদ্রম্ ।
 কিং তদ্বদেতি ভূয়ো বিধৃততমসো বিশেষেণ ॥ ২৬ ॥
 দানঃ প্রিয়বাক্যসহিতঃ জ্ঞানমগর্য্য শৌর্য্যম্ ।
 বিভবং ত্যাগসমেতং ছলভমেতচ্চতুর্ভদ্রম্ ॥ ২৭ ॥
 ইতি কণ্ঠগতা বিমলা প্রণোত্তররত্নমালিকা যেষাম্ ।
 তেহমুক্তান্তরণা অপি বিভাস্তিবিদ্বৎসমাজেষু ॥ ২৮ ॥
 ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতা প্রণোত্তররত্নমালিকা ॥

গঙ্গাস্তোত্র ।

শ্রীগঙ্গা য় নমঃ ।

দেবি সুরেশ্বরী ভগবতি গঙ্গে, ত্রিভুবনতারিণি তরলতরঙ্গে ।
 শঙ্করমৌলিবিহারিণি বিমলে, মম মতিরাস্ত্যং তব পদকমলে
 ভাগীরথি স্নাতদায়িনি মাতস্তব জলমহিমা নিগমে খ্যাতঃ ।
 ন জানে তব মহিমানং, পাহি কৃপায় মামজ্ঞানম্ ॥ ২ ॥

শিষ্য।—ভগবন্! চিন্তামণির 'ছায়' ছলভ কাহাকে বলা যায় ?
 গুরু। চতুর্ভদ্রকেই চিন্তামণির ন্যায় ছলভ কহিয়া থাকে ।

শিষ্য।—গুরো! আপনার কৃপায় আমার অজ্ঞানতা নষ্ট হইয়াছে, আপনি
 যে চতুর্ভদ্রের নাম উল্লেখ করিলেন, তাহা বিশেষ করিয়া ব্যক্ত করুন ॥ ২৬॥

গুরু।—প্রিয়বাক্যপ্রয়োগপূর্ব্বক দান, গরুড়শূন্য জ্ঞান, ক্ষমাসহিত শৌর্য্য এবং
 দানসহিত বিভব, এই চারিটাই চিন্তামণিবং ছলভ ॥ ২৭ ॥

এই প্রণোত্তররত্নমালা বাহারা কণ্ঠে ধারণ করিয়াছে, তাহাদিগের মণিমুক্তা
 প্রভৃতি অন্য বিভূষণ না থাকিলেও বিদ্বৎসমাজে শোভা পাইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

ইতি প্রণোত্তররত্নমালিকা সমাপ্ত ।

দেবি গঙ্গে! তুমি অমরবৃন্দেরও ঈশ্বরী, ভগবতি! তুমি ত্রিভুবন পরিভ্রাণ
 কর, তুমি তরলতরঙ্গময়ী এবং মহেশ্বরের মস্তকে বিহার করিতেছ, তোমাতে কোন-
 রূপ মলসম্পর্ক নাই। জননি! আমার পাদপদ্মে আমার চিত্ত নিরত থাকুক ॥ ১ ॥
 দেবি! ভাগীরথ তোমাকে ব্রহ্মধাম হইতে ভুলোকে আনিয়াছিলেন, তুমি স:

হরিপাদপদ্মতরঙ্গিণি গঙ্গে, হিমবিধুমুক্তাধবলতরঙ্গে ।
 দূরীকুরু মম দুষ্কৃতিভারং, কুরু কৃপাময়ি ভবসাগরপারম্ ॥ ৩ ॥
 তব জলমমলং যেন নিপীতং, পরমপদং খলু তেন গৃহীতম্ ।
 মাতর্গঙ্গে ত্রয়ি যো ভক্তঃ, কিল তং দ্রষ্টুং ন যমঃ শক্তঃ ॥ ৪ ॥
 পতিতোদ্ধারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, খণ্ডিতগিরিবর মণ্ডিতভঙ্গে ।
 ভীষ্মজননি মুনিবরকন্যো, পতিভীষ্মনিবারিণি ত্রিভুবনধন্যো ॥ ৫ ॥
 কল্লভামিষ ফলদাং লোকে, প্রণমতি যজ্ঞাং ন পতীত শোকে ।
 পারাবারবিহারিণি গঙ্গে, বিমুখবনিতাকৃততরলাপাঙ্গে ॥ ৬ ॥
 নরকনিবারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, কলুম্বিনাশিনি মহিমোত্তম্ ॥ ৭ ॥

প্রাণিগণের সুখ প্রদান করিয়া থাক । মাতঃ ! তোমার মাহাত্ম্য নিগমেও
 পঠিত আছে, আমি তোমার মহিমা কিছুই জানি না, তুমি এ অজ্ঞানকে পরি-
 ত্রাণ কর ॥ ২ ॥

গঙ্গে ! তুমি শ্রীহরির পাদপদ্মে তরঙ্গরূপে বিদ্যমান ছিলে । দেবি ! তোমার
 তরঙ্গসকল হিরমাশি, চন্দ্র ও মক্তার ন্যায় শ্বেতবর্ণ । কৃপাময়ি ! তুমি আমার
 পাপরাশি দূরীকৃত করিয়া আমাকে সংসারসাগরের পারে উত্তীর্ণ কর ॥ ৩ ॥

দেবি ! যে ব্যক্তি তোমার জলপান করিয়াছে, সে পরমপদ পাইয়াছে ।
 গঙ্গে ! যে মনুষ্য তোমাকে ভক্তি করিয়া থাকে, কদাচ শমন তাহাকে দর্শন
 করিতে পারে না অর্থাৎ তোমার ভক্তগণ যমপুরে না যাইরা বৈকুণ্ঠে প্রস্থান
 করিয়া থাকে ॥ ৪ ॥

দেবি গঙ্গে ! তুমি পতিতজনকে পরিত্রাণ কর, তুমি পর্বতপতি হিমালয়কে
 খণ্ডন করিয়াছ, তোমার ভঙ্গী অতি সুশোভিত, তুমি ভীষ্মের জননী এবং জহ্নু-
 মুনির কন্যা, ত্রিভুবনে তোমা অপেক্ষা পাতকহারিণী আর কেহ নাই ॥ ৫ ॥

দেবি ! তুমি কল্লভার দ্বায় ফল প্রদান কর অর্থাৎ ভক্তবৃন্দ তোমার নিকট
 যাহা কামনা করে, তুমি তাহাই প্রদান করিয়া থাক । যে তোমাকে প্রণাম
 করে, সে কদাচ শোকে পতিত হয় না । দেবি ! তুমি সমুদ্রের সহিত বিহার কর,
 তোমার ভক্তগণ কদাচ নারীগণের চঞ্চলকটাক্ষে বিমুগ্ধ হয় না ॥ ৬ ॥

গঙ্গে ! যে ব্যক্তি তোমার জলে স্নান করিয়াছে, পুনরায় সে জননীর্জঠরে
 প্রবেশ করে না । হে জাহ্নবি ! তুমি ভক্তগণের নরকনিবারণ কর এবং পাপ-
 রাশি নিবারণ করিয়া থাক, কেহই তোমার মাহাত্ম্য জানিতে পারে না ॥ ৭ ॥

পুনরসঙ্গ পুণ্যতরঙ্গে, জয় জয় জাহ্নবি করুণাপাঙ্গে
 ইন্দ্রমুকুটমণিরাজিতচরণে, সুখদে শুভদে সেবকশরণে ॥ ৮ ॥
 রোগং শোকং তাপং পাপং, হর মে ভগবতি কুমতিকলাপম্ ।
 ত্রিভুবনসারে বহুধাহারে, ত্বমসি গতির্মম খলু সংসারে ॥ ৯ ॥
 অলকানন্দে পরমানন্দে, কুরু রূপাময়ি কাতরবন্দ্যে ।
 তব তটনিকটে যন্ত নিবাসঃ, তন্তু বৈকুণ্ঠে তন্তু নিবাসঃ ॥ ১০ ॥
 বরহমিহ নীরে কমঠো মীনঃ, কিংবা তীরে শরটঃ ক্ষীণঃ ।
 অথবা গব্যুতিস্থপচো দীনস্তব ন হি দূরে নৃপতিঃ কুলীনঃ ॥ ১১ ॥
 ভো ভুবনেশ্বরি পুণ্যে ধন্যে, দেবি দ্রবময়ি মুনিবরকন্যে ।
 গঙ্গাস্তবমিদমমলং নিত্যং, পঠিত নরো যঃ স জয়তি সত্যম্ ॥ ১২ ॥

দেবি ! তোমার জন্মান্তরমুক্ত দেহ নাই, তোমার তরঙ্গসকল অতি পুণ্য
 প্রদান করে, জাহ্নবি ! তোমার দর্শন রূপাপূর্ণ, তোমা হইতে কাহারও উৎকর্ষ
 নাই । মাতঃ ! তোমার চরণ দেবরাজ ইন্দের মুকুটমণি দ্বারা সমুজ্জল হইয়া
 আছে, তুমি সকলকে সুখ ও শুভ প্রদান কর এবং যে তোমার সেবক হয়, তুমি
 তাহাকেই আশ্রয় প্রদান করিয়া থাক ॥ ৮ ॥

হে ভগবতি ! তুমি ভক্তগণের রোগ, শোক, তাপ, পাপ ও কুমতি হরণ
 কর । তুমি ত্রিলোকের সারভূতা এবং অবনীর হারস্বরূপে বিদ্যমান আছ ।
 দেবি ! এই সংসারে একমাত্র তুমিই আমার গতি অর্থাৎ আমি কেবল তোমা-
 কেই আশ্রয় করিলাম ৯ ॥

দেবি ! তুমি অলকানন্দা এবং তুমিই পরমানন্দস্বরূপা ; আমি কাতর হইয়া
 তোমাকে বন্দনা করিতেছি, তুমি আমাকে রূপা কর । মাতঃ ! যে ব্যক্তি
 তোমার তটসন্নিধানে অবস্থিতি করে, অন্তকালে তাহার বৈকুণ্ঠে বাস হয় ॥ ১০ ॥

দেবি ! তোমার জলে কচ্ছপ বা মীন হইয়া থাকি, তোমার তীরে ক্ষীণতর
 ককলাস হইয়া বাস করি অথবা ক্রোশদ্বয়মধ্যে অতি দীন চণ্ডালকুলে জন্ম পরি-
 গ্রহ করিয়া থাকিতে বাসনা করি, তথাপি দূরদেশে কুলীন নরপতি হইতে বাসনা
 করি না ॥ ১১ ॥

দেবি ! তুমি ত্রিভুবনের ঈশ্বর, তুমিই পুণ্যস্বরূপা, তোমা হইতে কাহারও
 প্রাধান্য নাই, তুমি জলময়ী ও মুনিবরের নন্দিনী । যে মনুষ্য প্রত্যহ এই গঙ্গা-
 স্তব পাঠ করে, সে নিশ্চই সকল জয় করিতে পারে ॥ ১২ ॥

যেষাং হৃদয়ে গঙ্গাভক্তিস্তেষাং ভবতি সদা সুখমুক্তিঃ ।

মধুরকান্তাপজ্জ্বটিকাভিঃ, পরমানন্দকলিতললিতাভিঃ ॥ ১৩ ॥

গঙ্গাস্তোত্রমিদং ভবসারং, বাঞ্জিতফলদং বিহিতামলসারম ।

শঙ্করসেবকশঙ্কররচিতং, পঠতি বিষয়ী স্তব ইতি চ সমাপ্তঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং গঙ্গাস্তোত্রম্ ॥

শিবভূজঙ্গপ্রয়াতস্তোত্র ।

শ্রীগেশায় নমঃ ।

গলদানগণ্ডং মিলিত্বেষুং, লচচ্চারুশুং জগজ্জাগশৌণ্ডম্ ।

লসদন্তকাণ্ডং বিপদ্মচণ্ডং, শিবপ্রেমপিণ্ডং ভজে বক্রতুণ্ডম্ ॥ ১ ॥

অনাচ্ছত্নমাণ্ডং পরং তত্ত্বমর্থং, চিদাকারমেকং তুরীয়ং ত্বমেয়ম্ ।

হরিব্রহ্মমৃগাং পরব্রহ্মরূপং, মনোবাগতীতং মহঃ শৈবমীড়ে ॥ ২ ॥

যাহার মনে অচলা গঙ্গাভক্তি আছে, সে নিয়ত সুখভোগ করিয়া থাকে ।
অতি মধুর ও কোমল পজ্জ্বটিকা ছন্দে বিরচিত এই গঙ্গাস্তব পরমানন্দপ্রদ ও
অতি সুললিত ॥ ১৩ ॥

এই অসার সংসারমধ্যে উক্ত গঙ্গা-স্তবই সারবান্ পদার্থ, ইহা ভক্তবৃন্দের অভি-
লষিত ফল প্রদান করে । মহেশ্বরসেবক শঙ্করাচার্য্যকৃত এই স্তব সমাপ্ত হইল ॥ ১৪ ॥

ইতি গঙ্গাস্তোত্র সমাপ্ত ।

যাহার গণ্ডস্থল হইতে নিরন্তর মদবারি ক্ষরিত হইতেছে ও ঐ মদগন্ধে ভৃঙ্গ-
গণ মিলিত হইয়া গণ্ডপ্রদেশে আকুলভাবে রহিয়াছে, যাহার সূচাক শুণ্ড অনবরত
চঞ্চল হইতেছে, জগতের পরিব্রাণকার্য্যে যিনি নিয়ত নিরত আছেন, যিনি কাণ্ড
তুল্য দন্ত ধারণ করিয়াছেন, যিনি জগতের বিপদ্দিনাশে প্রচণ্ডরূপী এবং মহে-
শ্বরের পরম প্রেমাস্পদ, সেই বক্রতুণ্ড গজাননকে ভজনা করি ॥ ১ ॥

যাহার আদি নাই, অন্ত নাই, অথচ যিনি সকলের আদি, যিনি পরমতত্ত্বস্বরূপ,
যিনি সকলের আরাধ্য, যিনি চিন্ময়, অদ্বিতীয় তুরীয় ব্রহ্ম, কেহই যাহার পরিমাণ
কর্মেতে সমর্থ হয় না, হরি ও ব্রহ্মা যাহার অবেষণ করিয়া থাকেন, যিনি পরব্রহ্ম-
এবং মনোবাক্যের অতীত, সেই তেজঃপুঞ্জ শৈবকে ভজনা করি ॥ ২ ॥

স্বশক্ত্যাশিষ্টকৃত্যসিংহাসনস্থং, মনোহারিসর্বাস্ত্রবদ্বাদিভূষম্ ।
 জটাহীনুগঙ্গাস্তিশঙ্কর্মোণিং, পরং শক্তিমিত্রং নুমঃ পঞ্চবক্তৃম্ ॥ ৩ ॥
 শিবেশানতংপুরুষাঘোরবানাদিভিব্রজ্জিহ্মনৈঃ ষড়্ভিরজৈঃ ।
 অনৌপমাষট্টিংশং তত্ত্ববিজ্ঞানতীতং পরং ত্বাং কথং বেত্তি কো বা ॥ ৪ ॥
 প্রবালপ্রবাহপ্রভাগোপমর্দং, মরুত্বমুগিশ্রীমহঃশ্রামমর্দম্ ।
 গুণস্যতমেকং বপুশ্চৈকমন্তঃ, স্মরামি স্মরাপতিসংপত্তিহেতুম্ ॥ ৫ ॥
 স্বসেবাসমায়াতদেবাসুরেন্দ্রা, নমমৌলিনন্দারমালাভিযুক্তম্ ।
 নমস্তামি শস্তো পদান্তোরুহং তে, ভবান্তোদিপোতং ভবানীবিভাব্যম্ ॥ ৬ ॥
 জগন্নাথ মন্নাথ গৌরীসনাথ, প্রপন্নানুকম্পিন্ বিপন্নার্তিহারিন্ ।
 মহঃস্তোমভূতৈঃ সননৈস্তকবন্ধো, নমস্তে নমস্তে পুনস্তে নমোহস্ত ॥ ৭ ॥

যিনি স্বীয় শক্তিবলে আশিষ্টকৃত্য সিংহাসনে সংস্থিত আছেন, মনোহার রত্নে
 যাঁহার সর্বাস্ত্র সমলঙ্কৃত, যাঁহার শিরোদেশে জটাহার, গলে নাগযজ্ঞোপবীত,
 মস্তকে গঙ্গা, গলে অস্তিমালা এবং ললাটে চন্দ্র ও সূর্য্য বিরাজিত, যিনি পরমাশ্রা
 এবং পরমশক্তির মিত্র, সেই পঞ্চাননকে নমস্কার ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মা প্রভৃতি অমরবৃন্দ শিব, ঈশান, তৎপুরুষ, অঘোর ও বামদেবাদি নামে
 এবং নমঃ স্বাহা প্রভৃতি ষড়ঙ্গমন্ত্রে নিয়ত যাঁহার উপাসনা করেন, কোন উপমান
 দ্বারা যাঁহাকে জানা যায় না, যিনি ষট্টিংশং তত্ত্ববিজ্ঞান অতীত, তুমিই সেই পর-
 ব্রহ্ম ; অতএব হে মহেশ্বর ! কে তোমাকে পরিক্রান্ত হইতে সমর্থ হয় ? ৪ ॥

যাঁহার অর্দ্ধ অঙ্গকাস্তি নূতন পল্লবসমূহের ন্যায় রক্তবর্ণ, যিনি সকলের পূজনীয়,
 গোমেদ মণির ন্যায় যাঁহার কলেবরের অপূর্ণাঙ্গ ভাগ শোভা পাইতেছে, যিনি
 ত্রিগুণাতীত, যিনি কামদেবের উৎপত্তি ও সংহারের হেতু, সেই সনাতন পরম-
 ব্রহ্মরূপী মহাদেবকে নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

হে শস্তো ! তোমার সৈবার জগা সুরবৃন্দ ও অসুরেন্দ্র আগমন করিয়া পদ-
 তলে নিজ নিজ মস্তক স্থাপন করিলে সুরাসুরগণের মৌলিস্থিত মন্দারপুষ্পে যে
 চরণ রঞ্জিত হয়, তোমার সেই চরণকমলে নমস্কার । ঐ পাদপদ্ম ভবসংসার-পারা-
 বারের তরণীস্বরূপ এবং ঐ চরণদ্বয় নিরন্তর ভবানী দেবী ধ্যান করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

হে শস্তো ! তুমি জগতের আশ্রয়, সূত্রাং আমারও আশ্রয় । হে গৌরী-
 পতে ! তুমি শরণাপন্ন ব্যক্তির প্রতি রূপা প্রদর্শন করিয়া থাক, তুমি বিপন্ন
 ব্যক্তির বিপদ হরণ কর, তুমি স্ত্রী তেজঃপ্রভাবে অখিল জনেব বদ্ধ ; তোমায়
 পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

মহাদেব দেবেশ দেবাদিদেব, অরারে পুরারে যমারে হরেতি ।
 ক্রবাণঃ অরিয়ামি ভক্ত্যা ভবন্তঃ, ততো মে দয়াশীল দেব প্রসাদ ॥ ৮ ॥
 বিরূপাক্ষ বিশেষ বিদ্যাদিকেশ, ত্রয়ীমূল শস্তো শিব ত্রাস্ক ভম্ ।
 প্রসাদ অরারে ত্রাহি পশ্চাহবপুযা, ক্ষমস্বাপ্ন হীতি ক্ষপা হি ক্ষিপামঃ ॥ ৯ ॥
 ত্বদন্তঃ শরণ্যঃ প্রপন্নস্ত নেতি, প্রসাদ অরন্যেব হতাস্ত্ব দৈন্তম্ ।
 ন চেত্তে ভবেত্তুক্তবাৎসল্যহানিস্ততো মে দয়ালো দয়াং সন্নিধেহি ॥ ১০ ॥
 অম্মং দানকালস্বহং দানপাত্রং, ভবান্নাথ দাতা ত্বদন্তং ন যাচে ।
 ভবভুক্তিব্যেব স্থিরাং দেহি মহাং, রূপাশীল শস্তো কৃতার্থোহস্মি তস্মাৎ ॥ ১১ ॥
 পশুং বেংসি চেন্মাং ত্রমেবাদিক্রুতঃ, কলঙ্কীতি বা মূর্দ্ধি ধংসে ত্রমেব ।
 দ্বিজিহ্বঃ পুনস্ত্বেহপি তে কণ্ঠভূষা, ত্বদঙ্গীকৃতাঃ শৰ্ব্ব সৰ্ব্বেষুপি ধন্যঃ ॥ ১২ ॥

হে মহাদেব ! তুমি অমরনিকরের ঈশ্বর, তুমি দেবগণের আদিদেব, তুমি কামদেবকে সংহার করিয়াছ । হে হর ! তুমি ত্রিপুরাসুরকে জয় করিয়াছ, তুমি শমনভীতি-নিবারক, আমি তোমাকে ভক্তিসহকারে অরণ করি । হে দেব ! তুমি মৎপ্রতি করুণা প্রদর্শন কর এবং প্রসন্ন হও ॥ ৮ ॥

হে বিশেষ্বর ! তোমার নেত্রসকল বিরূপ (তুমি নিরন্তর উদ্ভিন্নমনে অবস্থিত থাক) হে শস্তো ! তুমি দেবসকলের মলীভূক্ত ; হে শিব ! তুমি ত্রিনেত্র, আমি তোমাকে অরণ করি, তুমি প্রসন্ন হইয়া আমাকে পরিত্রাণ কর ; মৎপ্রতি রূপা-
 দৃষ্টি বিতরণ কর, আমাকে রক্ষা কর ও আমাকে পোষণ কর । হে বিশ্বনাথ ! আমার অপরাধ ক্ষমা করিয়া আমাকে পরিত্রাণ কর ॥ ৯ ॥

হে মহেশ্বর ! তুমি ব্যতীত বিপদগ্রস্ত ব্যক্তির আশ্রয় আর কেহ নাই, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও, এই প্রকারে তোমাকে অরণ করিলে তুমি আশু ভক্তের দৈন্ত্য হরণ করিয়া থাক, কখনও তোমার ভক্তবাৎসল্যের হানি হয় না, তুমি অতি রূপালু, তুমি আমার প্রতি রূপা বিতরণ কর ॥ ১০ ॥

হে নাথ ! এই ভীষণ কাল উপস্থিত, আমি তজ্জন্তু তোমার দানপাত্র হইয়াছি । তুমি দাতা, আমি অত্ন কিছুই প্রার্থনা করি না, এইমাত্র প্রার্থনা করি যে, তোমার প্রতি যেন আমার অচলা ভক্তি বিদ্যমান থাকে, অতএব আমাকে অচলা ভক্তি প্রদান কর । হে শস্তো ! তুমি অতি রূপালু, আমার প্রতি তোমার রূপা হইলেই চরিতার্থতা বোধ করিব ॥ ১১ ॥

হে হর ! আমাকে যদি পশু জ্ঞান কর, তাহা হইলে আমাতে আরোহণ করি আর আমি যদি কলঙ্কী হই, তবে তুমি আমাকে ললাটদেশে ধারণ করিও

ন শক্ৰোমি কৰ্ত্তং পরদোহলেশং, কথং প্রীয়েসে ত্বং ন জ্ঞানে গিরীশ ।
 তদা হি প্রসন্নোহসি কথ্যাপি কাস্তাস্ততদোহিণো বা পিতৃদ্রোহিণো বা ॥১০॥
 স্তুতিং ধ্যানমৰ্চ্চা যথাবদ্বিধাতুং, ভজন্নপ্যজানন্মহেশাবলম্বে ।
 ত্রসন্তং স্তুতং ত্রাতুমগ্রে মৃকণ্ডোৰ্যমপ্রাণনিৰ্কাপণং ত্বংপদাক্ষম্ ॥ ১৪ ॥
 অকণ্ঠে কলঙ্কাদনঙ্গে ভূজঙ্গাদপাণৌ কপালাদভালেহনলাক্ষ্যং ।
 অমোলৌ শশঙ্কাদবামে কলত্রাদহং দেবমগ্নং ন মগ্নে ন মগ্নে ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্যবিরচিতং •

শ্রীশিবভূজঙ্গপ্রয়াতস্তোত্রম্ ॥

কেননা, তুমি পশুবাহন ও চন্দ্রমৌলি, আর যদি আমি সর্প হই, তাহা হইলেও তোমার কণ্ঠভূষণ হইয়া থাকিতে পারি। হে সংহারকারিন! তোমার অঙ্গে যাহারা আছে, তাহারা সকলেই ধৃত হইয়াছে ॥ ১২ ॥

আমি পরজ্যোত করিতে সমর্থ নহি এবং তুমি কিরূপে মৎপ্রতি প্রসন্ন হইবে, তাহাও জানি না। হে গিরীশ্বর! তুমি কোন কোন স্ত্রীপুত্রদ্রোহী ও পিতৃদ্রোহীর প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাক, তোমার দয়া ভিন্ন কেহ পরিভ্রাণ পাইতে সমর্থ হয় না ॥ ১৩ ॥

হে মহেশ! আমি অস্ত্র; স্তুতি, ধ্যান ও অৰ্চনা কিছুই জানি না, অতএব যথাবৎ স্তুতি ধ্যান ও অৰ্চনা-বিধনার্থ তোমাকে আশ্রয় করিলাম। অসাপুশীল এই মৃকণ্ডনয়কে পরিভ্রাণ কর। তোমার চরণদ্বয়ই শমনভীতি নিবারণ করে এবং প্রাণের নির্কাপণ করিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

বাহার কণ্ঠে কালিমা নাই, অঙ্গে সর্প নাই, করে নরমুণ্ড নাই, ললাটে শশঙ্ক নাই এবং বামভাগে কলত্র নাই, তাহাকে আমি দেব বলিয়া স্বীকার করি না, অর্থাৎ যিনি নীলকণ্ঠ, ভূজঙ্গভূষিতবিগ্রহ, নরমুণ্ডধারী, অনলাক্ষ, চন্দ্রমৌলি এবং বামভাগে শক্তিসমন্বিত, তিনিই সর্বদেবের শ্রেষ্ঠ ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্যকৃত শিবভূজঙ্গপ্রয়াত-স্তোত্র সমাপ্ত ।

শিবপঞ্চাকরস্তোত্রম্ ।

ত্ৰীগণেশায় নমঃ ।

নাগেন্দ্ৰহাৰায় ত্ৰিলোচনায়, ভাস্কৰায়া মহেশ্বৰায় ।
নিত্যায় শুদ্ধায় দিগম্বৰায়, তস্মৈ নকাৰায় নমঃ শিবায়ে ॥ ১ ॥
মন্দাকিনীসলিলচন্দনচৰ্চিত্তায়, নন্দীশ্বৰপ্ৰমথনাথমহেশ্বৰায় ।
মন্দারপুষ্পবহুপুষ্পপূজিতায়, তস্মৈ মকাৰায় নমঃ শিবায়ে ॥ ২ ॥
শিবায়ে গৌৰীবদনাজুবন্দ-সূৰ্য্যায় দক্ষাধ্বৰনাশকায়ে ।
ত্ৰীনীলকণ্ঠায় বৃষধ্বজায়, তস্মৈ শকাৰায় নমঃ শিবায়ে ॥ ৩ ॥
বশিষ্ঠকৃষ্ণোদ্ভবগৌতমার্য্য-মুনীন্দ্ৰদেবার্চিত্তশেখৰায় ।
চন্দ্ৰাৰ্কবৈষ্ণৱলোচনায়, তস্মৈ বকাৰায় নমঃ শিবায়ে ॥ ৪ ॥
যক্ষস্কৰুপায় জটায়, পিনাকহস্তায় সনাতনায় ।
দিব্যায় দেবায় দিগম্বৰায়, তস্মৈ যকাৰায় নমঃ শিবায়ে ॥ ৫ ॥

শ্ৰীমচ্ছঙ্কাৰাচাৰ্য্য “নমঃ শিবায়ে” এই মন্ত্ৰগত নকাৰাদি পঞ্চাকৰেৰ মাহাত্ম্য প্ৰদৰ্শনপূৰ্ব্বক কৈলাসপতি ভগবান্ মহেশ্বৰেৰ স্তব কৰিতেছেন ।—যিনি নাগেন্দ্ৰ-দ্বাৰা কৰ্ণে হাৰ পৰিধান কৰিয়াছেন, যিনি ভাঙ্গলেপন কৰিয়া অঙ্গৰাগ করেন, যিনি মহেশ্বৰ (পৰমাত্মৰূপী), যিনি নিত্য, শুদ্ধ ও দিগম্বৰ, সেই নকাৰাত্মক শিবকে নমস্কাৰ কৰি ॥ ১ ॥

বাঁহাৰ অঙ্গ মন্দাকিনীবাৰি ও চন্দন দ্বাৰা নিরন্তৰ অলুগিপ্ত, যিনি নন্দীৰ ঈশ্বৰ, যিনি প্ৰথমগণেৰ অধিপতি, যিনি মহেশ্বৰ (ব্ৰহ্মৰূপী) এবং মন্দাৰ-কুসুম প্ৰভৃতি নানাকৰুপ পুষ্প দ্বাৰা দেবগণ বাঁহাৰ পূজা করেন, সেই মকাৰাত্মক শিবকে নমস্কাৰ কৰি ॥ ২ ॥

যিনি সৰ্বদা জগতেৰ মঙ্গলবিধান কৰিতেছেন, যিনি আদিত্যবৎ গৌৰীৰ বদনকমল প্ৰকাশ করেন, যিনি দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস কৰিয়া স্বীয় ঐশ্বৰ্য্য দেখাইয়াছিলেন, সমুদ্ৰমথনকালে বিষপানে বাঁহাৰ কৰ্ণে কালিমা হইয়াছে এবং যিনি নিয়ত বৃষ-বাহনে গমন করেন, সেই শকাৰাত্মক শিবকে নমস্কাৰ ॥ ৩ ॥

বশিষ্ঠ, অগস্ত্য, গৌতম প্ৰভৃতি মুনীন্দ্ৰগণ নিরন্তৰ বাঁহাৰ পূজা কৰিয়া থাকেন, চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য এবং অগ্নি বাঁহাৰ নয়ন, সেই বকাৰাত্মক শিবকে নমস্কাৰ ॥ ৪ ॥

“ ৫ ” যিনি যক্ষৰূপী, (যক্ষৰাজ কুবেৰ বাঁহাৰ অংশৰূপে অবতীৰ্ণ হইয়াছেন) যিনি

পঞ্চাঙ্করমিদং পুণ্যং যঃ পঠেৎ শিবসন্নিধৌ ।

শিবলোকমবাপ্নোতি শিবেন সহ মোদতে ॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং শিবপঞ্চাঙ্করস্তোত্রম্ ।

বেদসারশিব-স্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

পশূনাং পতিং পাপনাশং পরেশং, গজেজ্জন্তু কুন্তিং বসানং বরেণ্যম্ ।

জটাত্মমধ্যে ক্ষুদ্ৰদগাঙ্গবারিং, মহাদেবমেকং স্মরামি স্মরামি ॥ ১ ॥

মহেশং সুরেশং সুরারাতিনাশং, বিভুং বিশ্বনাথং বিভূত্যাঙ্গভূবম্ ।

বিরূপাক্ষমিন্দ্রকবহিত্রিনেত্রং, সদানন্দমীড়ে প্রভুং পঞ্চবক্তৃম্ ॥ ২ ॥

গিরীশং গণেশং গলে নীলবর্ণং, গবেন্দ্রাধিকৃতং শুণাতীতরূপম্ ।

ভবং সাক্ষরং ভস্মনা ভূষিতাঙ্গং, ভবানীকলত্রং ভজে পঞ্চবক্তৃম্ ॥ ৩ ॥

আপন মন্তকে জটা ধারণ করিয়াছেন, যাঁহার করে পিনাকনামক ধনু বিরাজিত, যিনি সনাতন (ক্ষয়োদয়রহিত), যিনি দিব্যপুরুষ ও পরমদেবত এবং দিক্‌সকল যাঁহার বসনরূপে আবরণ করিয়া রহিয়াছে, সেই যকারাত্মক শিবকে নমস্কার ॥৫॥

মহাপুণ্যজনক এই পঞ্চাঙ্কর-স্তোত্র যিনি শিবসন্নিধানে-সর্বদা পাঠ করেন, তিনি শিবালোকে গমন করিয়া শিবসায়ুজ্য প্রাপ্ত হন ॥ ৬ ॥

শ্রীশঙ্করাচার্য্যাকৃত শিবপঞ্চাঙ্করস্তোত্র সমাপ্ত ।

যিনি পশুগণের অধিপতি, যিনি সকললোকের পাতক হরণ করেন, যিনি পরমেশ্বর, যিনি গজাজিন পরিধান করিয়াছেন, যিনি সকলের শ্রেষ্ঠ, যাঁহার জটাকলাপমধ্যে গঙ্গোদক তরঙ্গায়িত হইতেছে, সেই এক (মদনমর্দন) মহা-দেবকে আমি পুনঃ পুনঃ স্মরণ করি ॥ ১ ॥

যিনি মহেশ্বর ও দেবগণের ঈশ্বর, যিনি সুরবৃন্দের অরাতিকুল নিস্কূল করেন, যিনি বিভু, বিশ্বনাথ এবং বিভূতিদ্বারা অঙ্গভূষণ করেন, যিনি বিরূপাক্ষ (বিকৃত-নেত্র), যাঁহার নয়নত্রে চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি বিদ্যমান এবং যিনি সদানন্দ, সেই পঞ্চবক্তৃ প্রভুকে স্তব করি ॥ ২ ॥

যিনি পরমেশ্বর, প্রমথগণের অধিপতি, যাঁহার গলদেশ কালিমাবিহীন,

শিবাকান্ত শস্তো শশাঙ্কার্দ্ধমৌলে, মহেশোন শূলিন্ জটাজুটধারিন্ ।
 ত্রমেকো জগদ্ব্যাপকো বিশ্বরূপঃ, প্রসীদ প্রসীদ প্রভো পূর্ণরূপ ॥ ৪ ॥
 পরাত্মানমেকং জগদ্বীজমাদ্যং, নিরীহং নিরাকারমোক্ষারবেদাম্ ।
 যতো জায়তে পাল্যতে যেন বিশ্বং, তমীশং ভজে লীয়তে যত্র বিশ্বম্ ॥ ৫ ॥
 ন ভূমিন্ চাপো ন বহ্নিন্ বায়ুর্ন চাকাশমাস্তে ন তন্ত্রা ন নিদ্রা ।
 ন গ্রীষ্মো ন শীতং ন দেশো ন বেশো, ন যন্তাস্তিমূর্তিস্তমীড়ে মহেশম্ ॥ ৬ ॥
 অজং শাস্তং কারণং কারণানাং, শিবং কেবলং ভাসকং ভাসকানাম্ ।
 তুরীয়ং তমঃপারমাদ্যন্তহীনং, প্রপদ্যে পরং পাবনং দ্বৈতহীনম্ ॥ ৭ ॥
 নমস্তে নমস্তে বিভো বিশ্বমূর্তে, নমস্তে নমস্তে চিদানন্দমূর্তে ।
 নমস্তে নমস্তে তপোযোগগম্য, নমস্তে নমস্তে শ্রুতিজ্ঞানগম্য ॥ ৮ ॥

যিনি গোপতিতে আরোহণ করেন, যিনি সত্ত্ব, রজ, তমঃ, এই ত্রিগুণের অতীত,
 যিনি ভবনামে অভিহিত, যিনি পূর্ণজ্ঞানময় (পরম দীপ্তিমান), যিনি
 ভস্মদ্বারা অঙ্গ বিভূষিত করিয়াছেন, সেই পঞ্চানন ভবানীপতিকে ভজনা করি ॥ ৩ ॥

হে পার্শ্বতীনাথ ! হে শস্তো ! হে চন্দ্রার্দ্ধমৌলে ! হে জটাজুটধারিন্ !
 একমাত্র তুমিই জগৎ ব্যাপিয়া বিরাজ করিতেছ । এই বিশ্বই তোমার রূপ, তুমি
 পূর্ণব্রহ্ম ; হে মহেশ্বর ! হে শূলধারিন্ ! তুমি মৎপ্রতি প্রসন্ন হও ॥ ৪ ॥

হে ভগবন্ ! একমাত্র তুমিই পরমাত্মরূপী, তুমিই জগতের আদি কারণ,
 তুমি সর্বচেষ্টাবিবর্জিত, তুমি নিরাকার, তুমি ওঙ্কারের প্রতীপাদ্য, তোমা হইতেই
 জগতের উৎপত্তি হয়, তুমিই বিশ্বপালন করিতেছ এবং তোমাতে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড
 লয় পাইয়া থাকে, আমি তোমাকে ভজনা করি ॥ ৫ ॥

যিনি ভূমি নহেন, জল নহেন, বহ্নি নহেন, পবন নহেন, শূন্য নহেন এবং
 ঝাঁহার তন্ত্রা নাই, নিদ্রা নাই, গ্রীষ্ম নাই, শীত নাই, দেশ নাই, বেশ নাই ও ঝাঁহার মূর্তি
 নাই, অথচ যিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব, এই মূর্তিব্রহ্মাত্মক, তাঁহাকে স্তব করি ॥ ৬ ॥

যিনি জন্মাদিরহিত, সনাতন, কারণেরও কারণ, যিনি সর্বমঙ্গলময়, যিনি
 জগৎপ্রকাশক চন্দ্রস্বরূপাদিকেও প্রকাশ করেন, যিনি তুরীর ব্রহ্ম ও দ্বৈতবিহীন,
 তাঁহাকে নমস্কার ॥ ৭ ॥

হে বিভো ! হে বিশ্বমূর্তে ! তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । হে চিদানন্দময় !
 তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । হে ভগবন্ ! তুমি তপস্তা ও যোগের গম্য
 অর্থাৎ যোগ বা তপস্যাবলে তোমায় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তোমাকে পুনঃ পুনঃ

প্রভো শূলপাণে বিভো বিশ্বনাথ, মহাদেব শস্তো মহেশ ত্রিনেত্র ।
 শিবাকান্ত শান্ত স্রারে পুরারে, তদগ্ধো বরেণ্যো ন মাগ্ধো ন গণ্যঃ ॥ ৯ ॥
 শস্তো মহেশ করুণাময় শূলপাণে, গৌরীপতে পশুপতে পশুপাশনাশিন্ ।
 কাশীপতে করুণয়া জগদেতদেকস্তং হংসি পাসি বিদধাসি মহেশ্বরোহসি ॥ ১০ ॥
 তত্তো জগদ্বর্তি দেব ভব স্রারে, ত্ব্যেব তিষ্ঠতি জগন্মূড় বিশ্বনাথ ।
 ত্ব্যেব গচ্ছতি লয়ং জগদেতদীশ, লিঙ্গাত্মকে হর চরাচর বিশ্বরূপিন্ ॥ ১১ ॥
 ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং বেদসারশিবস্তোত্রম্ ॥

শিবনামাবল্যষ্টক ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

হে চন্দ্রচূড় মদনাস্তক শূলপাণে, স্থাণো গিরীশ গিরিজেশ মহেশ শস্তো ।
 ভূতেশ ভীতিভয়হৃদন মামনাথং, সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ১ ॥
 নমস্কার । হে শিব ! তুমি প্রতিজ্ঞা জ্ঞানের গোচর, তোমাকে পুনঃ পুনঃ
 নমস্কার করি ॥ ৮ ॥

হে প্রভো ! হে শূলপাণে ! হে বিভো ! হে বিশ্বনাথ ! হে পার্বতীপতে ! হে
 শাস্তমূর্ত্তে ! হে মদনরিপো ! হে পুরবিজয়িন্ । তুমি ভিন্ন অন্য দেবগণ আছেন
 বটে, কিন্তু তাঁহারা মাগ্ধ, গণ্য বা বরেণ্য নহেন ॥ ৯ ॥

হে শস্তো ! হে মহেশ ! হে করুণাময় ! হে শূলপাণে ! হে গৌরীপতে ! হে
 পশুপতে ! হে পশুপাশবিনাশিন্ ! এক তুমিই স্বীয় করুণায় এই জগৎ পালন করি-
 তেছ, বিনাশ করিতেছ এবং জগদ্বিধান করিতেছ, অতএব তুমিই মহেশ্বর ॥ ১০ ॥

হে ভব ! তোমা হইতেই জগৎ সঞ্জাত হইতেছে । হে দেব ! হে মদনাস্ত-
 কারিন্ ! তোমা হইতেই জগৎ সঞ্জাত হইতেছে । হে বিশ্বনাথ ! তোমাতেই
 জগৎ লয়প্রাপ্তি হয় । এই চরাচর বিশ্ব তোমারই স্বরূপ ॥ ১১ ॥

বেদসার-স্তোত্র সমাপ্ত ।

হে চন্দ্রমৌলে । তুমি কন্দর্পকে সংহার করিয়াছ, হে শূলপাণে ! তুমি স্থাগুর
 ন্যায় অচলভাবে প্রতিষ্ঠিত থাক । হে গিরীশ ! তুমি গিরিজার ঈশ্বর, তুমি
 জনগণের ভয়দূর কর । হে জগদীশ্বর ! তুমি এ অনাথাকে ভবদুঃখ হইতে
 পরিত্রাণ কর ॥ ১ ॥

হে পর্বতীহৃদয়বল্লভ চন্দ্রমৌলে, ভূতাধিপ প্রমথনাথ গিরীশজাপ ।
 হে বামদেব ভব রুদ্র পিনাকপাণে, সংসারহুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ২ ॥
 হে নীলকণ্ঠ বৃষভধ্বজ পঞ্চবক্ত্র, লোকেশ শেষবলয় প্রমথেশ শৰ্ব্ব ।
 হে ধূর্জটে পশুপতে গিরিজাপতে মাং, সংসারহুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥
 হে বিশ্বনাথ শিব শঙ্কর দেবদেব, গঙ্গাধর প্রমথনায়ক নন্দিকেশ ।
 বাণেশ্বরান্ধকরিপো হর লোকনাথ, সংসারহুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৪ ॥
 বারাগসীপুরপতে মণিকর্ণিকেশ, বীরেশ দক্ষমথকাল বিভো গণেশ ।
 সর্বজ্ঞ সর্বহৃদয়েকনিবাস নাথ, সংসারহুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৫ ॥
 শ্রীমন্নহেশ্বর কৃপাময় হে দয়ালো, হে ব্যোমকেশ শিতিকণ্ঠ গণাধিনাথ ।
 ভাস্মাঙ্গরাগনূকপালকলাপমাল, সংসারহুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৬ ॥

হে চন্দ্রশেখর ! তুমি পার্বতীর হৃদয়বল্লভ । হে ভূতাধিপ ! হে প্রমথনাথ !
 তুমি পর্বতগুহাতে শয়ন করিয়া জপ করিতেছ । হে বামদেব ! হে ভব-
 রুদ্র ! হে পিনাকপাণে ! তুমি এ অনাথকে ভবহুঃখ হইতে পরিত্রাণ কর ॥ ২ ॥

হে নীলকণ্ঠ ! হে বৃষধ্বজ ! হে পঞ্চবদন ! হে লোকেশ ! তুমি অনন্তনাগদ্বারা
 স্বীয় হস্তে বলয় ধারণ করিয়াছ । হে প্রমথেশ ! তুমি ব্রহ্মাণ্ড সংহার কর । হে
 ধূর্জটে ! হে পশুপতে ! এ অনাথকে ভবহুঃখ হইতে রক্ষা কর ॥ ৩ ॥

হে বিশ্বনাথ ! তুমি মঙ্গলালয় এবং সকলের মঙ্গলবিধান করিতেছ । হে দেব-
 দেব ! তুমি স্বীয় মস্তকে গঙ্গাকে ধারণ করিয়াছ এবং তুমি প্রমথগণের অধিনায়ক ।
 হে নন্দিকেশ্বর ! তোমারই প্রসাদে বাণরাজ অতুল ঐশ্বর্য্য পাইয়াছিলেন । তুমিই
 অন্ধকাসুরকে সংহার করিয়াছ । হে হর ! তুমি ত্রিভুবনের আশ্রয় । হে জগদীশ !
 আমাকে ভবহুঃখ হইতে পরিত্রাণ কর ॥ ৪ ॥

হে বিভো ! তুমি বারাগসীপুরীর অধীশ্বর, তুমি মণিকর্ণিকার অধিপতি, তুমিই
 বীরেশ্বর এবং তুমিই দক্ষযজ্ঞের বিনাশকারী । হে গণেশ্বর ! তুমি সকল জানিতেছ
 এবং তুমি নিরন্তর সকলের হৃদয়নিকেতনে অবস্থিতি কর । হে নাথ ! হে জগদীশ !
 আমি অনাথ, আমাকে অনন্ত ভবহুঃখ হইতে পরিত্রাণ কর ॥ ৫ ॥

হে শ্রীমন্ ! হে মহেশ্বর ! তুমিই কৃপাময় অর্থাৎ তোমার কৃপাতেই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড
 প্রতিপালিত হইতেছে । সমুদ্রমহনসময়ে গরল উৎপন্ন হইয়া ত্রিভুবন দগ্ধ করিতে-
 ছিল, তুমি লোকরক্ষার্থ সেই বিষ পান করিয়াছিলে, তাহাতেই তোমার কণ্ঠদেশে
 'কালিমা' রহিয়াছে, এই জন্ত তোমাকে শিতিকণ্ঠ বলে । তুমি প্রমথগণের অধি

কৈলাসশৈলবিনিবাস ব্যাকপে হে, মৃত্যুজয় ত্রিনয়ন ত্রিজগদ্বিবাস ।
 নারায়ণপ্রিয় মদাপহ শক্তিনাথ, সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৭ ॥
 বিশ্বেশ বিশ্বভবনাশিতবিশ্বরূপ, বিশ্বাত্মক ত্রিভুবনৈকগুণাভিবেশ ।
 হে বিশ্ববন্দ্য করুণাময় দীনবন্ধো, সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৮ ॥
 গৌরীবিলাসভূবনায় মহেশ্বরায়, পঞ্চাননায় শরণাগতকল্লকায় ।
 শর্কায় সর্বজগতামধিপায় তস্মৈ, দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৯ ॥
 ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং শিবনামাবল্যষ্টকম্ ॥

নায়ক, তুমি ভয়দ্বারা অঙ্গরাগ করিয়া থাক এবং নরমুণ্ডদ্বারা মালাধারণ করি
 যাছ । হে জগদীশ ! আমি অনাথ, আমাকে অনন্ত ভবদুঃখ হইতে রক্ষা কর ॥ ৬ ॥

হে ত্রিলোচন ! কৈলাসশৈলোপরি তোমার বসতি, তুমি ব্যবাহনে গমন কর,
 তুমি মৃত্যুকে জয় করিয়াছ এবং ত্রিজগৎ তোমার বসতিস্থান, তুমি নারায়ণের অতি
 প্রিয়, তুমি সকলের মন্ততা অপহরণ কর এবং তুমি শক্তিনাথ, সকল শক্তিই
 তোমার আশ্রিত । হে জগদীশ ! আমাকে অনন্ত দুঃখ হইতে রক্ষা কর ॥ ৭ ॥

হে বিশ্বেশ্বর ! তুমি বিশ্বের জন্মবিনাশ কর অর্থাৎ সকলকে মোক্ষপ্রদান করিয়া
 জন্মরহিত করিতে পার । এই বিশ্বই তোমার রূপ, তুমিই বিশ্বময় এবং ত্রিভুবনে
 গুণসকল একমাত্র তোমাকেই আশ্রয় করিয়া আছে । হে করুণাময় ! এই অনন্ত
 ব্রহ্মাণ্ড তোমাকে অভিবাদন করিতেছে এবং তুমিই দীনজনের বন্ধু । হে
 জগদীশ ! আমাকে অনন্ত ভবদুঃখ হইতে পরিত্রাণ কর ॥ ৮ ॥

হে বিভো ! তুমি গৌরীর বিলাসভূমি, তুমি মহেশ্বর, তুমি পঞ্চবক্ত, যাহারা
 তোমার শরণাপন্ন হয়, তুমি তাহাদিগকে পালন কর, তুমি শর্ক অর্থাৎ সংহার-
 কালে জগৎ সংহার কর, তুমি সর্বজগতের অধিপতি এবং তুমি দারিদ্র্য ও দুঃখ
 বিনাশ করিয়া কল্যাণ প্রদান কর, তোমাকে নমস্কার ॥ ৯ ॥

ইতি শিবনামাবল্যষ্টক স্তোত্র সমাপ্ত ।

দক্ষিণামূর্ত্যষ্টক ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

বিশ্বং দর্পণদৃশ্যমাননগরীতুলাং নিজাস্তর্গতং,
পশুশ্লাঘ্যনি মায়ায়া বহিরিবোদ্ধৃতং যথা নিদ্রয়া ।
যঃ সাক্ষী কুরুতে প্রবোধসময়ে স্বাঙ্গানমেবাব্যায়ং,
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ১ ॥
বীজশ্রাস্তরিতাকুরো জগদিদং প্রাঙ্‌নির্কিকল্পং পুন-
শ্চায়াকল্পিতদেশকালকলনাবৈচিত্র্যচিহ্নীকৃতম্ ।
মায়াবীব বিজৃম্বয়তাপি মহাযোগীব যঃ শ্বেচ্ছয়া,
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ২ ॥
যস্যৈব ক্ষুরণং সদাশ্রকমসংকল্পার্থকং ভাসতে,
সাক্ষাত্তত্ত্বমসীতি বেদবচসা যো বোধয়ত্যাশ্রিতান্ ।
যৎসাক্ষাৎকরণাদ্ভবেন পুনরাবৃত্তির্ভবান্তোনিধো,
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৩ ॥

যিনি দর্পণে প্রতিবিম্বিত নগরীর তায় এই বিশ্বকে নিজাস্তর্গত দর্শন করেন,
যিনি এই বিশ্বকে আত্মাতে রাখিয়াও মায়াপ্রভাবে নিদ্রার তায় বাহ্য প্রকাশ
করেন, অর্থাৎ বহিজগতের বাহ্যভাবে স্বাতন্ত্র্য নিরূপিত করিয়াছেন, আর যিনি
প্রবোধকালে সনাতন আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করেন, সেই দক্ষিণামূর্তি
শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ১ ॥

যিনি বীজের অক্ষুর অন্তরিত করিয়া সৃষ্টির পূর্বে অবিকল্পিত জগৎকে মায়া-
প্রভাবে কল্পনা করেন, অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে বিশ্বসৃজী সৃষ্টিকারণের কার্য্য রোধ
করিয়া অসৃষ্ট জগতের ভাবকল্পনা করিয়া থাকেন, যিনি দেশকালাদি প্রকাশ
করিয়া জগতের বৈচিত্র্যসাধন করিয়াছেন, যিনি মায়াবীর তায় এই জগৎ প্রকাশ
করিয়া স্বয়ং যোগীর তায় শ্বেচ্ছানুসারে বিরাজ করিতেছেন, সেই দক্ষিণামূর্তি
শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ২ ॥

যাঁহার ক্ষুরণে সদাশ্রক হইয়াও এই জগৎ অসং কল্পার্থ প্রকাশ পাইতেছে,
যিনি “তত্ত্বমসি” এই বেদবাক্যের প্রতিপাদ্য এবং যাঁহাকে সাক্ষাৎ করিলে পুনরায়
ভবসাগরে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না, সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার
করি ॥ ৩ ॥

নানাচ্ছিদ্রবটোদরস্থিতমহাদীপপ্রভাভাস্বরং,
 জ্ঞানং যন্ত তু চক্ষুরাদিকরণদ্বারা বহিঃ স্পন্দতে ।
 জ্ঞানামীতি তমেব ভাস্তমমুভাত্যেতৎসমস্তং জগ-
 ত্শৈশ্চ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৪ ॥
 দেহপ্রাণমপীল্লিয়াণ্যপি চলাং বুদ্ধিং চ শৃণুং বিদুঃ,
 স্ত্রীবালাকজডোপমাস্তমহমিতি ভ্রান্তা ভ্রশং বাদিনঃ ।
 নাস্তাশক্তিবিলাসকল্লিতনহাব্যামোহসংহারিণে,
 তশ্চৈশ্চ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৫ ॥
 রাহুগ্রস্তদিবাকরেন্দুসদৃশী মায়াসমাচ্ছাদনাং,
 সন্মাত্রঃ করণোপসংহরণতো যোহভূৎ স্রবৃণুঃ পুমান্ ।
 প্রোগম্বাপ্সমিতি প্রবোধসময়ে যঃ প্রত্যভিজ্ঞায়তে,
 তশ্চৈশ্চ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৬ ॥
 বালাদিষপি জাগ্রদাদিযু তথা সর্কাস্ববস্তাস্বপি,
 ব্যাবৃত্তাস্তনুবর্তমানমহমিতাস্তঃ ক্ষুরন্তং সদা ।
 স্বাত্মানং প্রকটীকরোতি ভজতাং যো মুদয়া ভদ্রয়া,
 তশ্চৈশ্চ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৭ ॥

যেমন নানাচ্ছিদ্রযুক্ত বটবৃক্ষের মধ্যে মহাপ্রদীপ প্রজ্বলিত হইলে সেই প্রদী-
 পের প্রভা ঐ বটস্থিত ছিদ্রদ্বারা বহির্গত হয়, তদ্রূপ বাঁহার ভাস্বর জ্ঞান চক্ষুরাদি
 ইন্দ্রিয়দ্বারা বহির্ভূত হয়, আর বাঁহার প্রভাতে এই নিখিল জগৎ প্রকাশ পাই-
 তেছে, সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ৪ ॥

দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি এই সকলই বিনশ্বর এবং স্থিরও নহে, অতএব
 সকলই অসার জানিবে। আর যাহারা ভ্রান্ত, তাহারা এই “আমি স্ত্রী, আমি বালক,
 আমি অন্ধ, আমি জড়” এইরূপ বলিয়া থাকে, কেবল গুরুদেবই উক্ত মায়াশক্তির
 বিলাসকল্লিত মহামোহ হরণ করিয়া থাকেন, অতএব সেই দক্ষিণামূর্তি
 শ্রীগুরুকে নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

রাহুগ্রস্ত চক্ষু-স্বর্ষের ন্যায় মায়া কর্তৃক আত্মা আচ্ছাদিত হইলে পুরুষ
 ইন্দ্রিয়বৃত্তির সংলোপ জন্য নিদ্রাভিভূত হন। পুনরায় জাগরণকালে “আমি
 ঘুমাইয়াছিলাম” এইরূপ অভিজ্ঞান যিনি তাহার উৎপাদন করেন, সেই দক্ষিণা-
 মূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ৬ ॥

যিনি বালা, কৈশোর, তরুণ, প্রৌঢ় ও বৃদ্ধবয়সে, জাগ্রৎ ও স্রবৃণুকালে

বিশ্বং পশুতি কার্যাকারণতয়া স্বস্বামিসম্বন্ধতঃ,
 শিষ্যাচার্য্যাতয়া তথৈব পিতৃপুত্রাদ্যাশ্রয়না ভেদতঃ ।
 স্বপ্নে জাগ্রতি বা য এব পুরুষো মায়াপরিভ্রামিত-
 স্তস্যৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৮ ॥
 ভূরভ্যাংশুনলোনিলাস্বরমহনাথো হিমাংশুঃ পুষা-
 নিত্যাভাতি চরাচরাশ্রয়কমিদং যন্তৈব মূর্ত্যষ্টকম্ ।
 নাত্যং কিঞ্চন বিদ্যাতে বিমৃশতাং যন্তাং পরম্মাদ্বিতো-
 স্তস্যৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৯ ॥
 সর্কাস্ত্রমিতি ক্ষুটীকৃতমিদং যস্মাদমুখিঃস্তবে-
 তেনাশ্রবণাভ্যর্থমননাক্যানাচ্চ সংকীৰ্ত্তনাং ।
 সর্কাস্ত্রমহাবিভূতিসহিতং শ্রাদীশ্বরভ্যং স্বতঃ,
 সিদ্ধেত্ত্বংপুনরষ্টধাপরিণতং ঐশ্বর্য্যমব্যাহতম্ ॥ ১০ ॥

বটবিটপিসমীপে ভূমিভাগে নিষ্পন্নং, সকলমুনিজনানাং জ্ঞানদাতারমারাং ।
 ত্রিভুবনগুরুমীশং দক্ষিণামূর্ত্তিদেবং, জননমরণদুঃখচ্ছেদদক্ষং নমামি ॥ ১১ ॥

এবং অত্যাশ্র অবস্থাতে বিদ্যমান আছেন, যিনি নিরন্তর পরিবর্তনশীল চিত্ত ও ইন্দ্রিয়বৃত্তি-সমূহের মধ্যে “আমি”এই প্রকারে অন্তরে প্রকাশ পাইতেছেন, যাহাকে ভজনা করিলে আত্মার প্রকাশ হয়, সেই দক্ষিণামূর্ত্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ৭ ॥

যিনি স্বস্বামিসম্বন্ধ নিবন্ধন কেহ শিষ্য, কেহ গুরু, কেহ পিতা এবং কেহ পুত্র ইত্যাদি প্রকারে কার্য্যাকারণভেদে বিশ্ব দর্শন করেন এবং যে পুরুষ জাগ্রৎ-কালে ও স্বপ্নাবস্থায় মায়াতে পরিভ্রামিত হন, অর্থাৎ যাহার মায়াতেই জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থা হইতেছে, সেই দক্ষিণামূর্ত্তি গুরুকে নমস্কার ॥ ৮ ॥

পৃথিবী, জল, অনল, অনিল, আকাশ, সূর্য্য, চন্দ্র ও পুরুষ যাহার এই অষ্ট-মূর্ত্তিতে চরাচর বিশ্ব সংস্থিত হইয়াছে, বিশেষরূপে বিবেচনা করিয়া দেখিলে যে বিভূ পরমাত্মা ভিন্ন অত্র কিছুই বিদ্যমান বলিয়া বোধ হয় না, সেই দক্ষিণামূর্ত্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ৯ ॥

যাহার সর্কাস্ত্র প্রকটীকৃত হইয়াছে, অর্থাৎ এই স্তবে যিনি সর্ব্বময় বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছেন, তাঁহার শ্রবণ, মনন, ধ্যান ও কীর্ত্তনদ্বারা মহাবিভূতি সহিত সর্কাস্ত্র ও ঐশ্বর্য্য স্বতঃসিদ্ধ আছে, আর যাহার অব্যাহত ঐশ্বর্য্য অষ্টমূর্ত্তিরূপে পরিণত হইয়াছে, ঐ অষ্ট ঐশ্বর্য্য কখনও বিনষ্ট হয় না ॥ ১০ ॥

যিনি বটবৃক্ষসন্নিধানে ভূতলে উপবিষ্ট হইয়া অভ্যাগত মুনিজনকে স্বীয় শিষ্য-

চিত্রং বটতরোমূলে বৃদ্ধাঃ শিষ্যা গুরুষু বা ।

গুরোস্ত মোনং ব্যাখ্যানং শিষ্যাস্ত ছিন্নসংশয়াঃ ॥ ১২ ॥

ওঁ নমঃ প্রণবার্যায় গুরুজ্ঞানৈকমূর্তয়ে ।

নির্ম্মলায় প্রশান্তায় দক্ষিণামূর্তয়ে নমঃ ॥ ১৩ ॥

নিধয়ে সৰ্ববিদ্যানাং ভিষজে ভবরোগিণাম্ ।

গুরবে সৰ্বলোকানাং দক্ষিণামূর্তয়ে নমঃ ॥ ১৪ ॥

মোনব্যাখ্যাপ্রকটিতপরব্রহ্মতত্ত্বং যুবানং,

বশিষ্ঠান্তে বসদৃষিগণৈরাবৃতং ব্রহ্মনিষ্ঠৈঃ ।

আচার্যোক্তং করকলিতচিন্নমানন্দরূপং,

স্বাঙ্গারামং মুদিতবদনং দক্ষিণামূর্তিমীড়ে ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীদক্ষিণামূর্তিস্তোত্রম্ ॥

রূপে জ্ঞানপ্রদান করিয়াছেন এবং যিনি ত্রিলোকের গুরু এবং জননমরণজনিত
দুঃখচ্ছেদ করেন, সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ১১ ॥

দক্ষিণামূর্তিরূপ শ্রীগুরুর আশ্রয়্য মাহাত্ম্য এই যে, বটবৃক্ষমূলে বাঁহারা শিষ্য,
তাঁহারা বৃদ্ধ এবং বাঁহারা গুরু, তাঁহারা যুবক, আর গুরু মোন হইয়া ধর্ম্যব্যাখ্যা
করিতেছেন, অথচ তাহাতেই শিষ্যগণের সংশয়নিরসন হইতেছে ॥ ১২ ॥

যিনি প্রণবের প্রতিপাদ্য, বাঁহার মূর্তি গুরু-জ্ঞানময়, যিনি নির্ম্মল ও প্রশান্ত,
সেই দক্ষিণামূর্তিকে নমস্কার ॥ ১৩ ॥

যিনি সর্ববিধ বিদ্যার আকরস্বরূপ, যিনি সর্বপ্রকার রোগীর চিকিৎসক, যিনি
সর্বলোকের গুরু, সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ১৪ ॥

শ্রীদক্ষিণামূর্তি গুরুদেব মোনভাবে অবলম্বন পূর্বক বেদবিদ্যাাদি ব্যাখ্যা করিয়া
উপদেশ প্রদান করেন, তাহাতে শ্রোতৃবৃন্দের ব্রহ্মতত্ত্ব প্রকাশ পাইয়া থাকে, তিনি
যুবা হইয়াও বৃদ্ধতম শিষ্যদিগকে উপদেশ করেন । ব্রহ্মনিষ্ঠ মুনিপ্রবর শিষ্যবর্গ
নিরন্তর তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া থাকেন, চিন্ময় ব্রহ্ম তাঁহার করতলগতবৎ
প্রতীয়মান ছিলেন, তিনিই নিয়ত আত্মাতে ক্রীড়া করিতেন, স্বয়ং মূর্তিমান
আনন্দস্বরূপ ছিলেন ও মোনভাবে অবস্থান করিতেন, এইরূপ দক্ষিণামূর্তি
শ্রীগুরুকে ভজনা করি ॥ ১৫ ॥

দক্ষিণামূর্তিস্তব সমাপ্ত ।

কালভৈরবাষ্টক ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

দেবরাজসেবামানপাবনাজি পঙ্কজং, বালযজ্ঞস্বত্রমিন্দুশেখরং কৃপাকরম্ ।
নারদাদিযোগিবৃন্দবন্দিতং দিগম্বরং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥১॥
ভানুকোটভাস্বরং ভাবাক্রিতারকং পরং, নীলকণ্ঠমীপিতার্থদায়কং ত্রিলোচনম্ ।
কালকালমম্বজ্ঞানক্ষমক্ষশূলমক্ষরং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ২ ॥
শূলটঙ্কপাশদণ্ডপাণিমাদিকারণং, শ্রামকায়মাদিদেবমক্ষরং নিরাময়ম্ ।
ভীমবিক্রমং প্রভুং বিচিত্রতাণ্ডবপ্রিয়ং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥৩॥
ভূক্তিমুক্তিদায়কং প্রশস্তচাকুবিন্ধং, ভক্তবৎসলং স্মিতং সমস্তলোকবিন্ধম্ ।
নিকৃণ্মনোজ্জহেমকিঙ্কণীলসংকটিং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥৪॥

সুররাজ ইন্দ্র যাহার পবিত্র পাদপদ্ম সেবা করেন, যাহার গলদেশে নাগযজ্ঞো-
পবীত লম্বমান আছে, ললাটে শশধর বিরাজ করিতেছেন, যিনি সর্বজীবের প্রতি
কৃপা বিতরণ করিয়া থাকেন, নারদাদি যোগিগণ সর্বদা যাহার বন্দনা করেন,
সেই কাশীপুরীর অধীশ্বর দিগম্বর কালভৈরবকে ভজনা করি ॥ ১ ॥

যিনি কোটিসংখ্যার গ্রাম তেজস্বী, যিনি সংসারসমুদ্রের পরিভ্রাণ-কর্তা, (যাহার
সেবা করিলে আর পুনরায় সাংসারে জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় না,) যিনি পর-
ব্রহ্মরূপী, যাহার কণ্ঠদেশ নীলবর্ণ, যিনি স্বীয় সেবককে অভিলষিতার্থ প্রদান
করেন, যিনি ত্রিনেত্র, কৃতান্তেরও অন্তকস্বরূপ, (যিনি ভক্তবৃন্দের সমস্ত বিনাশ
করেন,) যাহার নেত্র পদ্মদলসদৃশ, কিংবা চন্দ্র যাহার নয়নরূপে বিদ্যমান আছেন,
যাহার করে অক্ষমালা ও শূল শোভা পাইতেছে, সেই কাশীপুরীর অধীশ্বর কাল-
ভৈরবকে ভজনা করি ॥ ২ ॥

যাহার করে শূল, টঙ্ক (অস্ত্রবিশেষ), নরমুণ্ড ও দণ্ড বিদ্যমান, যিনি জগতের
আদিকরণ, যাহার দেহ শ্রামবর্ণ, যিনি আদিদেব, যিনি ক্ষয়োদয়শূত্র, যিনি অবি-
নাশী, যিনি ভীষণ পরাক্রম প্রদর্শন করেন, যিনি জগতের অধিতীয় অধীশ্বর, যিনি
অদ্বুত নৃত্য করিতে ভালবাসেন, সেই কাশীপুরীর অধীশ্বর কালভৈরবকে ভজনা
করি ॥ ৩ ॥

যিনি স্বীয় ভক্তগণকে ইহকালে নানারূপ ভোগ করাইয়া অন্তিমসময়ে মোক্ষ

ধর্মসেতুপালকং ত্র্যধর্মমার্গনাশকং, কর্মপাশমোচকং সুশর্মদায়কং বিভূম্ ।

স্বর্ণবর্ণশেষপাশশেভিতাক্ষমণ্ডলং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ৫ ॥

রত্নপাত্ৰকাপ্রভাভিরামপাদযুগ্মকং, নিত্যমদ্বিতীয়মিষ্টদৈবতং নিরঞ্জনম্ ।

মৃত্যুদর্পনাশনং করালদংষ্ট্রমোক্ষণং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ৬ ॥

অট্টহাসভিন্নপদ্মজাণ্ডকোশসমুত্তিঃ, দৃষ্টিপাতনষ্টপাপজালমুগ্রশাসনম্ ।

অষ্টসিদ্ধিদায়কং কপালমালিকঙ্করং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ৭ ॥

ভূতসংঘনায়কং বিশালকীর্তিদায়কং, কাশিবাসলোকপুণ্যপাপশোধকং বিভূম্ ।

নীতিমার্গকোবিদং পুরাতনং জগৎপতিং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ৮ ॥

প্রদান করিয়া থাকেন, যাহার দেহ অতি প্রশস্ত ও মনোহর, যিনি আপন ভক্তবৃন্দকে প্রিয়জ্ঞান করেন, যাহার মুখে নিয়ত মন্দ মন্দ হাস্য বিরাজিত আছে, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাহার শরীর, যাহার কটিদেশ শব্দায়মান ক্ষুদ্রঘটিকায় সমাবৃত, সেই কাশীপুরীর অধীশ্বর কালভৈরবকে ভজনা করি ॥ ৪ ॥

যিনি ধর্মের সেতু রক্ষা করেন এবং অধর্মমার্গ দূর করিয়া দেন, যিনি ভক্তগণের কর্মপাশ ছেদন করেন, যিনি সেবকগণকে অতুল সুখ প্রদান করেন, যিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অদ্বিতীয় অধীশ্বর, যাহার স্বর্ণবর্ণ অঙ্গ নাগপাশে সমলঙ্কৃত আছে, সেই কাশীপুরীর অধীশ্বর কালভৈরবকে ভজনা করি ॥ ৫ ॥

যাহার চরণদ্বয় রত্ন-পাত্ৰকার প্রভাবে অতীব রমণীয় হইয়াছে, যিনি নিত্য (অনন্তকালস্থায়ী), যিনি অদ্বিতীয় এবং জীবকুলের ইষ্টদেব, যিনি সর্ববিষয়ে নিলিপ্ত, যিনি কৃতান্তের দর্প হরণ করেন, যিনি স্বীয় ভক্তগণকে করাল কাণদর্শন হইতে মুক্তি দেন, সেই কাশীপুরীর অধীশ্বর কালভৈরবকে ভজনা করি ॥ ৬ ॥

যাহার অত্যুচ্চ হাস্যে ব্রহ্মাণ্ডকোষ ভগ্ন হয়, যাহার দৃষ্টিপাতমাঝে পাতক-রাশি দূরে পলায়ন করে, যাহার উগ্র শাসন সর্বত্র অপ্রতিহত, যিনি স্বীয় সেবককে অগ্নিমানি অষ্টসিদ্ধি প্রদান করেন, যাহার গলদেশে নরমুণ্ডের মালা বিরাজিত, সেই কাশীপুরীর অধীশ্বর কালভৈরবকে ভজনা করি ॥ ৭ ॥

যিনি ভূতসকলের অধিনায়ক, যিনি আপন ভক্তগণকে অতুল কীর্তি প্রদান করেন এবং যিনি কাশীবাসিগণের পাপপুণ্য শোধন করেন (কাশীবাসিদিগের পাপপুণ্য নিরস্ত করিয়া তাহাদিগকে মোক্ষল দান করিয়া থাকেন), যিনি জগতের অদ্বিতীয় অধীশ্বর, যিনি নীতিমার্গের বিশেষ অভিজ্ঞ, যিনি সকলের আদি এবং জগৎপতি, সেই কাশীপুরীর অধীশ্বর কালভৈরবকে ভজনা করি ॥ ৮ ॥

কালভৈরবাষ্টকং পঠন্তি যে মনোহরং,
জ্ঞানমুক্তিসাধনং বিচিত্রপুণ্যবর্ধনম্ ।
শোকমোহদৈন্ত্র্যলোভকোপতাপনাশনং,
তে প্রয়াস্তি কালভৈরবাজিৎ সন্নিধিং ধ্রুবম্ ॥ ৯ ॥
ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং কালভৈরবাষ্টকম্ ॥

সঙ্কটনাশনলক্ষ্মীনৃসিংহস্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

শ্রীমৎপয়োনিধিনিকেতনচক্রপাণে, ভোগীন্দ্রভোগমণিরঞ্জিতপুণ্যমূর্ত্তে ।
যোগীশ শাস্তত শরণ্য ভবাক্ৰিপাত, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ১ ॥
ব্রহ্মেন্দ্ররুদ্রমরুদর্ককিরীটকোটি-সম্ভট্টিতাজিৎ কমলামলকাস্তিকাস্ত ।
লক্ষ্মীলসংকুচসরোরুহরাজহংস, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ২ ॥

যাহারা পরমা ভক্তি সহকারে এই মনোহর কালভৈরবস্ততি পাঠ করে, তাহা-
দিগের ব্রহ্মবিজ্ঞান সঞ্চিত হয়, মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে, বিচিত্র পুণ্যরাশি প্রবর্দ্ধিত হয়,
শোক, মোহ, দৈন্ত্র্য, লোভ ও উপপাতক বিনাশ পায় এবং তাহারা কালভৈরবের
পাদপদ্ম-সন্নিধানে গমন করিতে পারে ॥ ৯ ॥

কালভৈরবস্তোত্র সমাপ্ত ।

হে শ্রীপতে ! ক্ষীবোদসমুদ্রে তোমার অবস্থান । হে চক্রপাণে ! নাগগণাগ্রগণ্য
অনন্তের ফণাস্থিত মণিসমূহে তোমার পুণ্যমূর্ত্তি সুরঞ্জিত, তুমি যোগিবৃন্দের ঈশ্বর,
তুমি সনাতন, তুমিই সংসার-সমুদ্রপারের তরণী ; হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব !
আমাকে করাবলম্বন প্রদান কর (হস্তপ্রসারণ করিয়া গ্রহণ কর) ॥ ১ ॥

হে বিভো ! ব্রহ্মা, ইন্দ্র, মরুদগণ ও আদিত্য ইঁহার নিরন্তর ত্বদীয় পাদপদ্মে
প্রণতি করেন, তাঁহাদিগের মৌলিস্থিত মুকুটে তোমার পদাজ সংঘটিত হইতেছে
বলিয়া তোমার পাদপদ্মের নির্ম্মলকাস্তি অতি মনোহর হইয়াছে । তুমি কমলার
কুচকমলের হংসস্বরূপ । হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! তুমি আমাকে করাবলম্বন
দেও ॥ ২ ॥

সংসারবোরগহনে চরতো মুরারে, আরোগভীকরমৃগপ্রবরাদিত্তম্ ।

আর্জন্ত মংসরনিদাঘনিপীড়িতন্ত, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥৩॥

সংসাররূপমতিবোরমগাধমূলং, সংপ্রাপ্য দুঃখশতসর্পসমাশুলন্ত ।

দীনন্ত দেব রূপগাপদমাগতন্ত, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ৪ ॥

সংসারসাগরবিশালকরালকাল, নক্রগ্রহগ্রসননিগ্রহবিগ্রহন্ত ।

বাগন্ত রাগরসনোন্মিহনিপীড়িতন্ত, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥৫॥

সংসারবৃক্ষমঘবীজমনন্তকর্ষশাখাশতং করণপত্রমনঙ্গপুষ্পম্ ।

আরুহ্য দুঃখফলিতং পততো দয়ালো, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥৬॥

সংসারসর্পঘনবস্ত্র ভয়োগ্রতীর-দংষ্ট্রাকরালবিষদগ্ধবিনষ্টমূর্ত্তে ।

নাগারিবাহন স্ত্রধাক্‌নিবাস শৌরে, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥৭॥

হে মুরারে ! আমি নিয়ত সংসাররূপ বোরতর বনে পরিভ্রমণ করিতেছি, রোগরূপ ভীষণ হিংস্রজন্তুগণ সর্বদা আমাকে পীড়ন করিতেছে, আমি মাংসস্বরূপ গ্রীষ্মপীড়নে পীড়িত হইয়া অতীব ব্যাকুল হইয়াছি । হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! আমাকে করাবলম্বন প্রদান কর ॥ ৩ ॥

হে দেব ! আমি অতি ভীষণ অতলস্পর্শ ভবরূপে নিমগ্ন রহিয়াছি, শত শত দুঃখরূপ ভূজঙ্গ আমাকে নিয়ত ব্যাকুলিত করিতেছে, আমি অতি দীন এবং নিতান্ত ক্লেশকর অবস্থায় পতিত আছি । হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! আমাকে করাবলম্বন প্রদান কর ॥ ৪ ॥

হে দেব ! আমি বিশাল ভবসাগরে পতিত রহিয়াছি, করাল কালরূপ কুণ্ঠী বদনব্যাদান করিয়া আমার দেহ গ্রাস করিতেছে, আমি নিয়ত নানাক্লেশে অভিভূত আছি এবং রাগরূপ তরঙ্গে পতিত হইয়া সর্বদাই পীড়িত হইতেছি, হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! আমাকে করাবলম্বন প্রদান কর ॥ ৫ ॥

হে রূপালো ! পাপসমূহ যাহার বীজ, অনন্তকর্ষ যাহার শত শত শাখারূপে প্রসারিত রহিয়াছে, ইন্দ্রিয়গ্রাম যাহার পত্র এবং স্বয়ং অনঙ্গ যাহার কুসুম, আমি সেই সংসারবৃক্ষে আরুঢ় হইয়া এখন পতিত হইতেছি, হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! আমাকে করাবলম্বন প্রদান কর ॥ ৬ ॥

হে গরুড়বাহন ! সংসাররূপ ভূজঙ্গ বদন ব্যাদান করিয়া আমাকে দংশন করিয়াছে, তাহার করাল দংশনের উগ্রতর বিধে আমার সর্বদা দগ্ধ হইয়া বিনষ্ট হইতেছে । হে ক্ষীরোদসাগরশায়িন্ ! হে শৌরে ! হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! আমাকে করাবলম্বন প্রদান কর ॥ ৭ ॥

সংসারদাবদহনাতুরভীকরোক-জালাবলীভিরতিদগ্ধতনুরুহস্য ।
 ত্বৎপাদপদ্মসরসীশরণাগতস্য, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥৮॥
 সংসারজালপতিতস্য জগন্নিবাস, সর্কেন্দ্রিয়ার্থবড়িশার্থবোপমস্য ।
 প্রোৎখণ্ডিতপ্রচুরতালুকমস্তকস্য, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥৯॥
 সংসারভীকরকরীন্দ্রকরাভিঘাত-নিষ্পিষ্টমর্শ্ববপুষঃ সকলার্জিনাশ ।
 প্রাণপ্রয়াণভবভীতিসমাকুলস্য, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥১০॥
 অন্ধস্য মে হ্রতবিবেকমহাধনস্য, চৌরৈঃ প্রভো বলিভিরিন্দ্ৰিয়নামদেয়েঃ ।
 মোহাক্ষকৃপকুহরে বিনিপাতিতস্য, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥১১॥
 লক্ষ্মীপতে কমলাভ সুরেশ বিষ্ণো, বৈকুণ্ঠ কৃষ্ণ মধুসূদন পদ্মরাফ ।
 ব্রহ্মণ্য কেশব জনার্দন বাসুদেব, দেবেশ দেহি রূপণস্য করাবলম্বম্ ॥১২॥

হে দেব ! আমি সংসাররূপ দাবানলে কাতর হইয়াছি, সেই দাবানলের ভয়-
 স্বরী শিখাবলী মদীয় গাত্ররোমসকল দগ্ধ করিতেছে, আমি আপনার পাদদ্বয়রূপ
 সরোবরে আশ্রয় লইলাম । হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! আমাকে করাবলম্বন প্রদান
 কর ॥৮॥

হে জগন্নিবাস ! আমি সংসারজালে মীনরূপে পতিত হইয়াছি, ইন্দ্রিয়ের বিষয়-
 সকল বড়িশরূপে আমার শিরোপরি তালুপ্রদেশ খণ্ড খণ্ড করিতেছে । হে সল-
 ক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! আমাকে করাবলম্বন প্রদান কর ॥ ৯ ॥

হে সর্কটঃখহারিন্ ! সংসাররূপ ভীষণ গজেন্দ্র স্বীয় গুণাভিঘাতে আমার
 দেহের মর্শ্বস্থল নিষ্পেষণ করিতেছে, হে সর্কশক্তিহারিন্ ! আমি প্রাণপ্রয়াণভয়ে
 অতীব ব্যাকুল হইয়াছি । হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! আমাকে করাবলম্বন
 প্রদান কর ॥ ১০ ॥

হে প্রভো ! আমি অজ্ঞানে অন্ধ হইয়াছি (হিতাহিত কিছুই বুঝিতে পারি-
 তেছি না) ; ইন্দ্রিয় নামক প্রবল চোরগণ মদীয় বিবেকরূপ মহাধন হরণ করিয়া
 মোহাক্ষকৃপের গভীরবিবরে আমাকে নিপাতিত করিয়াছে । হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহ-
 দেব ! আমাকে করাবলম্বন প্রদান কর ॥ ১১ ॥

হে লক্ষ্মীপতে ! হে পদ্মনাভ ! হে বিষ্ণো ! হে বৈকুণ্ঠনাথ ! হে কৃষ্ণ ! হে
 মধুসূদন ! হে কমললোচন ! হে ব্রহ্মরূপিন্ ! হে কেশব ! হে জনার্দন ! হে
 বাসুদেব ! হে দেবেশ ! এ দীনকে করাবলম্বন প্রদান কর ॥ ১২ ॥

যন্মায়ম্মৌর্ক্তি তবপুঃ প্রচুর প্রবাহমগ্নার্থমাত্রনিবহৌরু করাবলম্বম্ ।

লক্ষ্মীনৃসিংহচরণাক্রমধুব্রতেন, স্তোত্রং কৃতং সুখকরং ভূবি শঙ্করেণ ॥ ১৩

ইতি শ্রীং পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং

সঙ্কটনাশনানলক্ষ্মীনৃসিংহস্তোত্রম্ ॥

ষট্ পদীস্তোত্রম্ ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

অবিনয়মপনয় বিষ্ণো দময় মনঃ শময় বিষয়মৃগতৃষ্ণাম্ ।

ভূতদয়াং বিস্তারয় তারয় সংসারসাগরতঃ ॥ ১ ॥

দিব্যধুনীমকরন্দে পরিমলপরিভোগসচ্চিদানন্দে ।

শ্রীপতিপদারবিন্দে ভবভয়খেদচ্ছিদে বন্দে ॥ ২ ॥

সতাপি ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন মামকীনন্তম্ ।

সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন সমুদ্রো ন তারঙ্গঃ ॥ ৩ ॥

ভ্রমরগণ যেমন মধুপানের আশায় সাধারণ পদ্মে অহুরক্ত হয়, শঙ্করাচার্য্য তদ্রূপ সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেবের চরণে আসক্ত হইয়া সংসারপরিহারার্থ যাত্রার মায়াতে দেহ পরিগ্রহ করিতে হয়, সেই সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেবের সুখকর এই প্রচুর প্রবাহযুক্ত গভীর অর্থ-সংবলিত করাবলম্বন-স্তব পাঠ করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

সঙ্কটনাশনলক্ষ্মীনৃসিংহ-স্তব সমাপ্ত ।

হে বিষ্ণো ! আমার অবিনয় অপনয়ন কর, মনকে দমন কর, বিষয়মৃগতৃষ্ণার শাস্তিবিধান কর, সর্বজীবে দয়া বিতরণ কর এবং আমাকে অতি ভীষণ ভবসমুদ্র হইতে উদ্ধার কর ॥ ১ ॥

স্বরধুনী যে পাদপদ্মের মকরন্দস্বরূপ, যে পদের পরিমল উপভোগ করিলে সচ্চিদানন্দলাভ হয়, যে চরণদ্বয় সংসারভীতি ছেদন করে, সেই শ্রীপতির চরণাক্র-
য়ুগল বন্দনা করি ॥ ২ ॥

হে নাথ ! যখন দ্বৈতবুদ্ধি বিদূষিত হয়, তখন 'আমি তোমার' ও 'তুমি আমার' এইপ্রকার জ্ঞান থাকে না। যেরূপ সাগর ও তরঙ্গ একই পদার্থ, স্তবরাঃ

উদ্ধতনগনগভিদমুজ্জ দমুজ্জকুলামিত্র মিত্রশশিদৃষ্টে ।

দৃষ্টে ভবতি প্রভবতি ন ভবতি কিং ভবতিরস্কারঃ ॥ ৪ ॥

মৎসাদিভিরতাইরবতারবতাহবতা সদা বসুধাম্ ।

পরমেশ্বরপরিপালো ভবতা ভবতাপভীতোহম্ ॥ ৫ ॥

দামোদর গুণমন্দির সুন্দরবদনারবিন্দ গোবিন্দ ।

ভবজলধিমথনমন্দর পরমং দরমপনয় অং মে ॥ ৬ ॥

নারায়ণ করুণাময় শরণং করবাণি তাবকৌ চরণৌ ।

ইতি ষট্‌পদী মদীয়ে বদনসংযোজে সদা বসতু ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্কাকাচার্য্যবিরচিতং ষট্‌পদীস্তোত্রম্ ॥

সাগরের তরঙ্গ ও তরঙ্গের সাগর, এই প্রকার জ্ঞান হইতে পারে না, বাস্তবিক সাগর ও তরঙ্গ উভয়ই এক, তদ্রূপ তুমি ও আমি এক ॥ ৩ ॥

ও দেব ! তুমি গোবন্ধনপর্কিত উত্তোলন করিয়াছ, তুমি ইন্দের অনুজ এবং দৈত্যগণের পরমশত্রু, চন্দ্র-সূর্য্য তোমারই চক্ষু, তুমি সকলের প্রভু, তোমাকে জানিতে পারিলে সংসার তিরস্কার বলিয়া বোধ হয় না কি ? অর্থাৎ তোমার জ্ঞান হইলে সংসার অতি তৃষ্ণ দ্রব্য বলিয়া অনুভূত হয় ॥ ৪ ॥

হে প্রভো ! তুমি মীনাদি অবতার গ্রহণ পূর্ব্বক নিরন্তর বসুমতীকে রক্ষা করিতেছ। হে পরমেশ্বর ! আমি তোমার পরিপাল্য, কিন্তু অধুনা সংসারতাপে ভীত হইয়াছি, তুমি আমার ভবতাপ দূর কর ॥ ৫ ॥

হে দামোদর ! তুমি নিখিল গুণের আধার, তোমার মুখপদ্ম অতীব রমণীয়, হে গোবিন্দ ! তুমি সংসারসমুদ্রমথনের মন্দরস্বরূপ, তুমি আমার পরম সংসারভয় নিবারক কর ॥ ৬ ॥

হে নারায়ণ ! হে করুণাময় ! আমি দ্বন্দ্বীয় পদদ্বয়ে শরণাপন্ন হইলাম, আমাকে আশ্রয় প্রদান কর। অধুনা আমার এই প্রার্থনা যে, তোমার এই ষট্‌পদী অর্থাৎ স্তোত্ররূপ ভ্রমর নিরন্তর আমার বদনরূপ পদ্মে অবস্থিতি করুক ॥ ৭ ॥

ষট্‌পদীস্তোত্র সমাপ্ত ।

অচ্যুতাষ্টক ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

অচ্যুতাচ্যুত হরে পরমায়ুন্ রাম কৃষ্ণ পুরুষোত্তম বিষ্ণো ।

বাসুদেব ভগবন্নিরুদ্ধ, শ্রীপতে শয়ম হুঃখমশেষম্ ॥ ১ ॥

বিশ্বমঙ্গল বিভো জগদীশ, নন্দনন্দন নৃসিংহ নরেন্দ্র ।

মুক্তিদায়ক মুকুন্দ মুরারে, শ্রীপতে শয়ম হুঃখমশেষম্ ॥ ২ ॥

রামচন্দ্র রঘুনায়ক দেব, দীননাথ হরিতক্ষককারিন্ ।

যাদবেন্দ্র যতভূষণ যজ্ঞ শ্রীপতে শয়ম হুঃখমশেষম্ ॥ ৩ ॥

দেবকীতনয় হুঃখমবাধে, রাধিকারমণ রম্য স্তমুর্ভে ।

হুঃখমোচন দয়ার্ণব নাথ, শ্রীপতে শয়ম হুঃখমশেষম্ ॥ ৪ ॥

হে অচ্যুত ! তুমি অব্যয়, হে হরে ! তুমি পরমাত্মা, তুমিই রাম, তুমিই কৃষ্ণ, হে বিষ্ণো ! তুমি সকল পুরুষের শ্রেষ্ঠ । হে বাসুদেব ! হে অনিরুদ্ধ ! হে শ্রীপতে ! তুমি মদীয় অশেষ হুঃখের শান্তিবিধান কর ॥ ১ ॥

হে বিভো ! তুমি জগতের কল্যাণসাধন কর, হে জগদীশ ! হে নন্দনন্দন ! হে নৃসিংহরূপিন্ । হে নরেন্দ্র ! তুমি ভক্তজনের নৃক্তিবিধান কর । হে মুকুন্দ ! হে মুরারে ! হে শ্রীপতে ! তুমি আমার অশেষ হুঃখের শান্তিবিধান করিয়া দাও ॥ ২ ॥

হে দেব ! তুমি রামচন্দ্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছ, তুমিই রঘুবংশের অধীশ্বর, তুমি দীনবাক্তির আশ্রয়, তুমি ভক্তবৃন্দের দুঃখিতর ক্ষয় কর, তুমি যাদবগণের ইন্দ্ররূপ, তুমি যতুবংশের অলঙ্কার এবং তুমিই যজ্ঞবরাহরূপ ধারণ করিয়াছ । হে শ্রীপতে ! তুমি আমার অশেষ হুঃখের শান্তিবিধান কর ॥ ৩ ॥

হে দেব ! তুমি দেবকীর পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছ, তুমি মানবগণের হুঃখরূপ কাননের অগ্নিস্বরূপ । হে রাধিকারমণ ! তোমার মূর্তি অতি মনোহর, হে নাথ ! তুমি সকলের হুঃখমোচন কর, তুমি কৃপার সাগর ! হে শ্রীপতে ! তুমি আমার অশেষ হুঃখের শান্তিবিধান কর ॥ ৪ ॥

গোপিকাবদনচক্রচকোর, নিতানিগুণ নিরঞ্জন জিমেণ ।

পূর্ণরূপ জয় শঙ্কর শৰ্ম্ম, শ্রীপতে শময় হুঃখমশেষম্ ॥ ৫ ॥

গোকুলেশ গিরিধারণধীর, যামুনাচ্ছতটখেলবীর ।

নারদাদিমুনিবন্দিতপাদ, শ্রীপতে শময় হুঃখমশেষম্ ॥ ৬ ॥

দারকাধিপ হস্তর গুণাক্রে, প্রাণনাথ পরিপূর্ণ ভবারে ।

জ্ঞানাগমং গুণসাগর ব্রহ্মন্, শ্রীপতে শময় হুঃখমশেষম্ ॥ ৭ ॥

হুষ্টনিদলন দেব দয়ালো, পদ্মনাভ ধরণীধরর ধীমন্ ।

রাবণাস্তক রমেশ মুরারে, শ্রীপতে শময় হুঃখমশেষম্ ॥ ৮ ॥

হে দেব ! তুমি গোপিকার মুখশশধরের চকোরস্বরূপ, অর্থাৎ গোপীগণ তোমার মুখ দর্শনে অপার আনন্দলাভ করে । তুমি ত্রিগুণাতীত, নিত্য নিরঞ্জন, তুমি জয়শীল পূর্ণব্রহ্মরূপ, তুমি সকলের কল্যাণবিধান কর, তুমি সকলের উৎকর্ষ-বান, হে শৰ্ম্ম ! হে শ্রীপতে ! তুমি আমার অশেষ হুঃখের শান্তিবিধান করিয়া দাও ॥ ৫ ॥

হে দেব ! তুমি গোকুলের অধিপতি, গোবর্দ্ধনপর্কত ধারণ করিয়াও অচল-ভাবে বিরাজিত ছিলে, তুমি যমুনার ঈষৎ শুষ্ক তটভূমে ক্রীড়া করিয়া থাক এবং তুমিই জগতের অদ্বিতীয় বীর । নারদাদি দেবমিব্রহ্ম সর্বদা তোমার পাদপদ্ম সেবা করিতেছেন । হে শ্রীপতে ! তুমি আমার অশেষ হুঃখের শান্তি কর ॥ ৬ ॥

হে দেব ! তুমি দারকাপুরীর অধিনায়ক, তুমি হস্তর (কেহ তোমার মাহা-শ্রোত্র ইয়ত্তা করিতে পারে না) তুমি সমগ্র গুণের একাদার, তুমি প্রাণনাথ ও পূর্ণব্রহ্মস্বরূপ, তুমি মানবগণের সংসার বিনাশ কর । হে ব্রহ্মন্ ! তুমি একমাত্র জ্ঞানের গোচর এবং তুমি গুণসাগর । হে শ্রীপতে ! তুমি আমার অশেষ হুঃখের শান্তিবিধান কর ॥ ৭ ॥

হে দেব ! তুমি হুষ্টগণের নিদলন কর, তুমি অতিশয় কৃপালু, হে পদ্মনাভ ! তুমি অনন্তরূপে বহুমতী ধারণ করিয়াছ, তুমি সর্ববুদ্ধির আধার, তুমি রাবণের সংহারসাধন করিয়াছ, হে রমেশ ! হে মুরারে ! হে শ্রীপতে ! তুমি আমার অশেষ হুঃখের শান্তিবিধান কর ॥ ৮ ॥

অচ্যুতাস্টকমিদং রমণীয়ং, নিশ্চিন্তং ভবভয়ং বিনিহন্তম্ ।

যঃ পঠেদ্বিয়বৃত্তিনিবৃত্তির্জন্মদুঃখমখিলং স জহতি ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্যবিরচিতমচ্যুতাস্টকস্তোত্রম্ ॥

শিবাপরাধ-ক্ষমাপণস্তোত্র

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

আদৌ কৰ্ম্মপ্রসঙ্গাৎ কলয়তি কলুষং মাতৃকৃক্ষৌ স্থিতং মাং,

বিণ্মুত্রামেধামধো ব্যথয়তি নিতরাং জাঠরো জাতবেদাঃ ।

যদ্যদৈ তত্র দুঃখং ব্যথয়তি নিতরাং শকাতে কেন বক্তুং,

ক্ষমন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ১ ॥

বাল্যে দুঃখাতিরেকোমললুলিতবপুঃ স্তম্ভপানে পিপাসা,

নো শকাৎকেন্দ্ৰিয়েভ্যো ভবগুণজনিতা জন্তুবো মাং তুদন্তি ॥

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য সংসারদুঃখসংহারার্থং পরম রমণীয় এই অচ্যুতাস্টক স্তোত্র প্রণয়ন করিয়াছেন । যিনি এই স্তোত্র পাঠ করেন, তিনি বিষয়ভোগবাসনার নিবৃত্তি করিয়া অখিল জন্মদুঃখ বিনাশ করিতে পারেন ॥ ৯ ॥

ইতি অচ্যুতাস্টকস্তোত্র সমাপ্ত ।

প্রথমতঃ কৰ্ম্মবন্ধ নিবন্ধন অনেক পাপফল ভোগ হইয়াছে, আমি যখন জননী-জঠরে নিবিষ্ট ছিলাম, তখন বিষ্ঠা ও মূত্রমধ্যে নানারূপ কষ্টভোগ করিতে হইয়াছে এবং মাতার জঠরাগ্নি আমাকে সর্বদা নানারূপ ব্যথা দিয়াছে ; অতএব আমি যে দুঃখ পাইয়াছি, তাহা কে বর্ণন করিতে সমর্থ হইবে ? এই সকল দুঃখই আমার অজ্ঞানকৃত অপরাধের ফল । হে শস্তো ! হে শিব ! হে মহাদেব ! আমার যাবতীয় অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ১ ॥

যখন আমার বাল্যাবস্থা ছিল, তখনও অসীম দুঃখ ভোগ করিতে হইয়াছে, তৎকালে আমি মলমধ্যে নিপতিত থাকিতাম, আমার সর্বাঙ্গ স্বীয় মলে পরিব্যাপ্ত ছিল, যখন স্তনপানে তৃষণ জন্মিত, তখন ইচ্ছামত স্তনপান করিতে পারিতাম না, আমার ইন্দ্রিয়গ্রাম সত্ত্বেও তাহাদিগের কার্য্যে অশক্ত ছিলাম ; স্তূতরাং মশকাদি

নানারোগোপহৃৎখাদুরপরবশঃ শঙ্করঃ ন অরামি,
 ক্ষত্বব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ২ ॥
 প্রৌঢ়োহহং যৌবনস্তো বিদয়বিষয়তৈঃ পঞ্চভিঃশ্মশ্রুসৌ,
 দষ্টো নষ্টো বিবেকঃ স্তম্ভনয়বতীষাভসৌধো নিমগ্নঃ ।
 শৈবীচিন্তাবিহীনঃ মম হৃদয়মহো মানগক্ষাধিকৃতঃ,
 ক্ষত্বব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৩ ॥
 বান্ধকো চেদ্রিগাণঃ বিনতগতিমতিশ্চাদিদৈবাদিতাপৈঃ,
 পাপৈর্যোগৈবিয়োগৈহনবনিতবপুঃ প্রৌঢ়ানং চ দীনম্ ।
 মিথ্যামোহাভিলাষৈব্রলমতি মম মনো বজ্জটেক্যানশুলঃ,
 ক্ষত্বব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৪ ॥

তমোগুণপ্রদান জীবগণ নিয়ন্ত আনাকে হিংসা করিত, নানারোগে অসীম কেশ-
 ভোগ করিয়া নিরন্তর উদরপোষণে ব্যাপ্ত ছিলাম, কিন্তু একবার শঙ্করনাম গ্রহণ
 করি নাই । হে শিব, হে শস্তো, হে মহাদেব ! এই সকলই আমার অজ্ঞানরূত
 অপরাধ ; অতএব আমার এই অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ২ ॥

আমার যৌবন ও প্রৌঢ়াবস্থা উপস্থিত হইলে বিদগ্ধরূপ 'কুজঙ্গমগণ' আমার
 মন্যমন্ধিতে দংশন করিত, তাহাতেই আমার বিবেক বনষ্ট হইয়া যায়, তৎকালে
 নিরন্তর মন বিবয়ভোগ মত্ত ছিল, হিতাতিহাসবেচনা শক্তি ছিল না, কেবল মন,
 পুত্র ও পুত্রী-সন্তোগের আশাদিকে সুখজ্ঞান করিয়া তাহাতেই আসক্ত থাকি-
 তাম । আমার চিত্ত শিবচিন্তাশূন্য হইয়া মান ও গর্বের বশীভূত ছিল । এই
 সকলই আমার অজ্ঞানরূত অপরাধের ফল । হে শিব ! হে শস্তো ! হে মহা-
 দেব ! আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৩ ॥

অধুনা বান্ধক উপস্থিত হইয়াছে, ইন্দ্রিয়গাম ক্রমে ক্রমে শিথিল হইতেছে,
 গতি মতি সকলই ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে, আপদৈবিক প্রভৃতি তাপে নিরন্তর পরি-
 তপ্ত হইতেছি, পাপ, তাপ, রোগ ও বিয়োগাদিতে সন্নিহা আমার দেহ অবসন্ন
 হইতেছে, আমার সেই উদ্ধতস্বভাব ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে, আমার মন মিথ্যা
 মোহের বশীভূত হইয়া লুপ্ত করিতেছে । মন একবারও পৃষ্ঠটিব পানে নিমগ্ন
 হয় না, এই সকলই আমার অজ্ঞানরূত অপরাধের ফল ; অতএব হে শিব ! হে
 মহাদেব ! হে শস্তো ! আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৪ ॥

নো শকাৎ আর্জকর্ম্য প্রতিপদগহনপ্রত্যাবায়াকুলাখ্যং,
 শ্রোতে বার্তা কথং মে দ্বিজকুলবিহিতে ব্রহ্মমার্গে চ সারে ।
 নাত্তা যন্তো বিচারঃ শ্রবণমননয়োঃ কিং নিদিধ্যাসিতবাং,
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৫ ॥

মাত্ৰা প্রত্যয়কালে ম্পনবিধিবিধৌ নাস্ততং গাক্ষতোয়ং,
 পূজার্থং বা কদাচিদহতরগহনাং খণ্ডবিদীদলানি ।
 নানীতা পদ্মমালা সরসি বিকসিতা গন্ধদ্বৈপৈশ্বর্যং,
 ক্ষন্তব্যো হেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৬ ॥

দ্বৈপৈশ্বর্যাজ্যযুক্তৈকাদিসিতসহিতৈঃ স্যাপিতং নৈব লিঙ্গং,
 নো লিপ্তং চন্দনাদ্যৈঃ কনকবিরচিতৈঃ পূজিতং ন প্রহ্নৈঃ ।
 ধূপৈঃ কপূরদীপৈর্বিধিধরসমুতৈনৈব ভক্ষ্যোপহারৈঃ,
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৭ ॥

আমি যখন কার্যক্ষম ছিলাম, তখন স্মৃত্যুক্তকার্যের অনুষ্ঠান করি নাই, ঐ সকল কাৰ্য্য কাণ্ডিক পরিশ্রমসাধ্য মনে করিয়া প্রতিপদে উপেক্ষা করিয়াছি ; সুতরাং দ্বিজগণের অবশ্য-কর্তব্য ব্রহ্মপাভের পন্থাবরূপ জগতের সারভূত বৈদিক কার্য্যে আমার কিম্বে প্রবৃত্তি হইতে পারে ? যখন ধর্ম্ম জানিয়াও তাহাতে আস্থা করি নাই এবং স্মৃতি ও বেদবিহিত কোন কন্মই করি নাই, তখন আমার শ্রবণ, মনন বা নিদিধ্যাসন কিছুই হইতে পারে না ; অতএব হে শিব ! হে মহাদেব ! হে শস্তো ! আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৫ ॥

আমি স্নানবিধি অনুসারে প্রভাতে স্নানোচরণ করিয়া কখনও কোন অরণ্য মধ্যে গমন পূর্ব্বক বিহবল আহরণ করি নাই, আমি তোমার চরণে গন্ধপুষ্প প্রদান করিব, এই কামনা করিয়া কোন সরোবর হইতে বিকসিত কমলাবলী আনয়ন করি নাই, আমি তোমার নিমিত্ত ধূপ-দীপ আহরণও করি নাই । হে শিব ! হে শস্তো ! হে মহাদেব ! আমার অজ্ঞানকৃত অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৬ ॥

হে দেব ! আমি কখনও তুষ্ক, মধু, ঘৃত, দধি, শকরা একত্র করিয়া কোন শিবলিঙ্গ স্নান করাই নাই, আমি কখনও সুবর্ণপুষ্প বা চন্দনদ্বারা তাঁহার পূজা করি নাই এবং ধূপ, কপূরপ্রদীপ ও বিবিধ রসযুক্ত ভক্ষণীয় বা কোন উপহারও প্রদান করি নাই । হে শিব ! হে মহাদেব ! হে শস্তো ! আমার অজ্ঞান-কৃত অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৭ ॥

ধ্যান্য চিত্তে শিবাখ্যং প্রচুরতরধনং নৈব দত্তং দ্বিজেন্দ্রোত্তম,
 হবাঃ তে লক্ষসংখ্যাহ তবহবদনে নার্পিতং বীজময়ৈঃ ।
 নো তপ্তং গাঙ্গতীরে ব্রতজপনিয়মৈ রুদ্রজ্ঞাপোন বৈদৈঃ,
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৮ ॥
 ত্রিহা স্থানে সরোজে প্রণবময়মরুৎকুন্তকে সক্ষমার্গে,
 যান্তে শান্তিপ্রলীনে প্রকটিতভাবে জ্যোতিরূপে পরাগে ।
 লিঙ্গং তে ব্রহ্মবাচ্যং সকলমভিমতং শঙ্করং ন স্মরামি,
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৯ ॥
 নগ্নো নিঃসঙ্গশুদ্ধদ্বিগুণবিরহিতো ধ্বস্তমোহাককারো,
 নাঙ্গাগ্রে ত্তস্তদৃষ্টিবিরহভবগুণো নৈব দৃষ্টঃ কদাচিত্ ।
 উন্মত্তাবস্থয়া হাঃ বিগতকলিমলঃ শঙ্করং ন স্মরামি,
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ১০ ॥

হে মহেশ্বর ! আমি কখন তোমাকে চিন্তা করিয়া তোমার প্রীতির নিমিত্ত
 রাক্ষণগণকে প্রচুর ধন প্রদান করি নাই, আমি কদাচ লক্ষসংখ্যক হোমায়দব্য
 তোমার উদ্দেশে বীজময় উল্লেখ পূর্বক অগ্নিতে আভিষিদ্ধ প্রদান করি নাই এবং
 আমি কখনও গাঙ্গাতীরে বসিয়া কোন ব্রতচরণ করি নাই, কোনরূপ রুদ্রমন্ত্র
 জপ করি নাই, কোন নিয়ম করি নাই, অথবা বেদপাঠ পূর্বক কোন তপস্যা করি
 নাই, এই সকলই আমার অজ্ঞানের কার্য্য । হে শিব ! হে মহাদেব ! হে শস্তো !
 আমার সেই অজ্ঞানরূত অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৮ ॥

হে শস্তো ! আমি কোন স্থানে অবস্থিত হইয়া আধারাদি ঘটপটো তোমাকে
 ধ্যান করি নাই । তুমি পরবক্ষরূপী ও জ্যোতির্ময় । মন শান্ত হইলেই তোমার
 স্বরূপ প্রকাশ পায় । আমি কদাচ সেই সূক্ষ্মমার্গে মন সমর্পণ পূর্বক তোমাকে
 চিন্তা করি নাই, আমি বেদবাক্য বিশ্বাস করিয়া তোমার কোন লিঙ্গের পূজা করি
 নাই এবং তুমি যে সর্ব্বপ্রাণীর দেহে আত্মরূপে বিদ্যমান আছ, আমি তাহাও
 জানি নাই ; হে শিব ! হে মহাদেব ! হে শস্তো ! এই সকলই আমার অজ্ঞানের
 কার্য্য, অতএব আমার অজ্ঞানরূত অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৯ ॥

হে হর ! তুমি নগ্ন অর্থাৎ দিগম্বর, তুমি নিঃসঙ্গ, শুদ্ধ, (সর্ব্ববিষয়ে অনাসক্ত
 ও নির্বিকার) তুমি সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণের অতীত, তোমাতে অজ্ঞানরূপ
 অন্ধকার নাই, আমি তোমাকে এইরূপ জানিয়াও কদাচ নাঙ্গাগ্রে দৃষ্টিস্থাপন-
 পূর্ব্বক একাগ্রচিত্তে ধ্যান করি নাই, তোমাতে কোন কলিকালের পাপস্পর্শ নাই,

চন্দ্রোদ্ভাসিতশেখরে স্রবহরে গঙ্গাধরে শঙ্করে,
 সর্পৈর্ভূমিতকণ্ঠকর্ণবিবরে নোত্রোথবৈগ্নানরে ।
 দন্তিৎকক্কৃতসুন্দরাস্রবধরে ত্রৈলোক্যাসারে হরে,
 মোক্ষার্থং কুরু চিত্তব্রতিনখিলামৈত্রৈশ্ব কিং কশ্মভিঃ ॥ ১১ ॥
 কিং দানেন ধনেন বাজিকরিভিঃ প্রাপ্তেন রাজ্ঞান কিং,
 কিং বা পুত্রকলত্রনিয়পশুভির্দেহেন গেহেন কিম্ ।
 জ্ঞাইহৈতৎ ক্ষণভঙ্গুরং সপদি রে তাজ্যং মনো দরতঃ,
 শ্রীজ্ঞার্থং গুরুবাক্যেনো ভজ্জ ভজ্জ শ্রীপার্বতীবল্লভম্ ॥ ১২ ॥
 অগ্ন্যনুষ্ঠিতি পশ্চাতাং প্রতিদিনং বাতি ক্ষয়ং যৌবনং,
 প্রাত্যাহ্নাস্তি গতাঃ পুনর্ন দিবসাঃ কালো জগদ্বক্ষকঃ ।
 লক্ষ্মীক্লেবরতরঙ্গভঙ্গচপলা বিদ্যাচলা জীবিতং,
 তস্মাক্ষাং শরণাগতাঃ শরণদ ত্বং বক্ষ বক্ষাপুনা ॥ ১৩ ॥

তথাপি উন্নয়ী অবস্থায় আমি তোমাকে চিন্তা করি নাট, তে শিব ! তে মহাদেব !
 তে শাস্ত্রো ! এই সকলই আমার অজ্ঞানের কার্য্য ; অতএব আমার এই অজ্ঞানকৃত
 অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ১০ ॥

যাহার মৌলিপ্রদেশ চন্দ্রকিরণে প্রদীপ্ত আছে, যিনি কামদেবকে ভস্মীভূত
 করিয়াছেন, যিনি স্রীং মস্তকে গঙ্গাকে ধারণ করিয়াছেন, যিনি সকলের মঙ্গল-
 সাধন করেন, যিনি সর্পদ্বারা কণ্ঠ ও কর্ণে ভূষণ পরিধান করিয়াছেন, যাহার নয়ন
 হইতে অগ্নি উৎপন্ন হইয়াছে, যিনি গজচক্ষু দ্বারা সুন্দর অঙ্গ আবরণ করিয়াছেন,
 যিনি ত্রিভুবনের সারভূত মোক্ষলাভের নিমিত্ত, সেই হরে চিত্তব্রতি অর্পণ কর,
 অত্র কশ্মে প্রয়োজন কি ? ১১ ॥

এই অতুল ধনদ্বারা কোন ফল হইবে না, হস্তী ও ঘোটকে কোন প্রয়োজন
 নাই, রাজালাভ করিয়া কি উপকার হইবে ? অথবা পুত্র, কলত্র, বন্ধু ও পশু দ্বারা
 কোন ফল হইবে না, এই দেহ বা গৃহ কোন পারমার্থিক মঙ্গলসাধন করিতে
 পারিবে না । এই ধনাদি ক্ষণভঙ্গুর, অতি অল্পকালেই নষ্ট হইবে, অতএব আশু
 মন হইতে এই ধনাদির অভিলাষ পরিত্যাগ কর এবং গুরুবাক্যানুসারে সেই
 পার্বতীবল্লভকে ভজনা কর, তাহাতেই মোক্ষপ্রাপ্তি হইবে ॥ ১২ ॥

দেখিতে দেখিতে প্রহাচ আয়ু বিনাশ পাইতেছে, এই যৌবন প্রতিক্ষণ ক্ষয়
 পাইতেছে, গত দিন পুনর্কাল আগমন করিবে না, সর্বসংহারক কাল
 ভূত্রিবনের সকলই ওক্ষণ করে, এই যে সম্পদ, টহাও সলিলতরঙ্গের দ্বায় চপল.

করচরণকৃতং বাক্যায়জং কর্মজং বা, শ্রবণনয়নজং বা মানসং বাপরাধম্ ।

বিহিতমবিহিতং বা সর্বমেতং ক্ষমস্ব, জয় জয় করুণাক্তে শ্রীমহাদেব শাস্তো ॥১৪॥

প্রাক্তং ভক্ষ্যসিতং সিতঞ্চ হসিতং হস্তে কপালং সিতং,
খট্টাঙ্গঞ্চ সিতং সিতশ্চ বৃষভঃ কর্ণে সিতে কুণ্ডলে ।
গঙ্গাফেনসিতা জটা পশুপতেস্তাচ্চাংশং সিতমুর্দ্ধনি,
সোহয়ং সর্বসিতো দদাতু বিভবং পাপক্ষয়ং শঙ্করং ॥

পাণ্ডুরঙ্গাষ্টক ।

মহাযোগপীঠে তটে ভীমরথ্যা, বরং পুণ্ডরীকায় দাতুং মুনীন্দ্রেঃ ।

সমাগত্য তিষ্ঠন্তুমানন্দকন্দং, পরব্রহ্মলিঙ্গং ভজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ১ ॥

তড়িৎসং নীলমেঘাবভাসং, রমামন্দিরং সুন্দরং চিৎপ্রকাশম্ ।

বরস্তুষ্টিকায়াম্ সমগ্ৰান্তপাদং, পরব্রহ্মলিঙ্গং ভজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ২ ॥

এই জীবন বিদ্যাতের গ্রায় চঞ্চল । অতএব হে শরণাগতপালক ! আমি তোমার শরণাগত হইলাম, এক্ষণে তুমি আমাকে রক্ষা কর ॥ ১৩ ॥

হে শাস্তো ! হে মহাদেব ! আমার হস্তকৃত, পাদকৃত, বাক্যকৃত, শরীরকৃত, কর্ম-
কৃত, শ্রবণকৃত, নয়নকৃত, ও মানসিক যে যে অপরাধ আছে এবং আমি বিহিত ও
অবিহিত যাহা কিছু করিয়াছি, হে করুণাসাগুর ! সেই সকল অপরাধ ক্ষমা কর ।
হে শাস্তো ! হে মহাদেব ! তোমার সর্বোৎকর্ষ সর্বত্র বিদ্যমান থাকুক ॥ ১৪ ॥

বাহার পাত্র ভক্ষ্যাত্মলেপনে শ্বেতবর্ণ, হস্ত শ্বেতবর্ণ, তটে শ্বেতবর্ণ কপাল, বাহার খট্টাঙ্গ,
বৃষ ও কর্ণকুণ্ডল শ্বেতবর্ণ, গঙ্গাফেনমিশ্রণে জটা শ্বেতবর্ণ, সেই সর্বশ্রেষ্ঠ শঙ্করদেব পাপক্ষয়
করিয়া বিভব প্রদান করুন ।

[পুণ্ডরীক ভীমরথী নদীতটে মহাযোগপীঠে ভগবান্ বিষ্ণুর উপাসনা করিয়া-
ছিলেন, নারায়ণ পুণ্ডরীককে বরপ্রদানার্থ সেই স্থানে আবির্ভূত হইয়া পাণ্ডুরঙ্গ-
নামক লিঙ্গরূপে অবস্থান করেন । শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য-দিগ্বিজয়কালে সেই ভীম-
রথীতীরে উপস্থিত হইয়া উক্ত পাণ্ডুরঙ্গের স্তব করেন ।] যিনি পুণ্ডরীককে বর-
প্রদানের নিমিত্ত মুনিগণের সহিত আগমন করিয়া ভীমরথীতীরে মহাযোগপীঠে
বিদ্যমান আছেন, সেই আনন্দকন্দম্বরূপ পরব্রহ্মলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গকে ভজনা করি ॥১৫॥

গাংগার দেহকাস্তি বিদ্যাপুঞ্জের ন্যায় সমুজ্জ্বল, বাহার দেহ নবজলধরের ত্যায়
নীলবর্ণ, যিনি লঙ্কীর আবাসস্থান, বাহার কলেবর অতি সুন্দর, বাহাকে দর্শন
করিলে জ্ঞানের উদয় হয়, যিনি সকলের শ্রেষ্ঠ, যিনি ঈষ্টকোপরি পাদবিন্যাস করিয়া
বিদ্যমান আছেন, সেই পরব্রহ্মলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গনামক নারায়ণকে ভজনা করি ॥২॥

প্রমাণং ভবাক্ষেরিদং মামকানাং, নিতমঃ করাভাং ধৃতো যেন তস্মাৎ ।

বিধাতুর্কস্টৈত্যাঃ প্রতো নাভিকোষঃ, পরব্রহ্মলিঙ্গং ভজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ৩ ॥

ক্ষুরংকৌস্তভলঙ্কতং কণ্ঠদেশে, শ্রিগা জুষ্টকৈয়ুরকং শ্রীনিবাসম্ ।

শিবঃ শান্তনীড্যং বরং লোকপালং, পরব্রহ্মলিঙ্গং ভজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ৪ ॥

শরচ্ছবিদ্যাননং চাক্রহাসং, লসংকুণ্ডলাক্রান্তগুণ্ডলাঙ্গম্ ।

জবারাগবিষাধরং কল্পনেত্রং, পরব্রহ্মলিঙ্গং ভজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ৫ ॥

কিরীটোজ্জ্বলংসর্বদিক্ প্রান্তভাগং, সুরৈরর্চিতং দিব্যরত্নৈরনর্থোঃ ।

ত্রিভঙ্গাকৃতিং বর্হমালাবতংসং, পরব্রহ্মলিঙ্গং ভজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ৬ ॥

বিভূঃ বেণুনাং চরন্তং হরন্তং, স্বয়ং লীলয়া গোপবেশং দধানম্ ।

গবাং বৃন্দকানন্দং চাক্রহাসং, পরব্রহ্মলিঙ্গং ভজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ৭ ॥

যিনি একমাত্র ভবসাগরের প্রমাণ অর্থাৎ ত্রাণকর্তা, যখন প্রলয়পয়োজ্যেলে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড নিমগ্ন হইয়াছিল, তখন যিনি করদ্বয়দ্বারা আমাদিগের নিতম (আধারভূতা পৃথিবীকে) ধারণ করিয়াছিলেন, যিনি ব্রহ্মার বসতির নিমিত্ত নাভিকোষ ধারণ করিয়াছেন, (প্রলয়কালে আপন নাভিদেশে ব্রহ্মাকে আশ্রয় দিয়াছিলেন) সেই পরব্রহ্মলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গনামক নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ৩ ॥

যাঁহার কণ্ঠদেশে সমুজ্জ্বল কৌস্তভমণি অলঙ্কাররূপে শোভা পাইতেছে, লক্ষ্মী যাঁহার কৈয়ুরযুগল সর্বদা সেবা করেন, যিনি লক্ষ্মীর আবাসস্থানস্বরূপ, যিনি সর্বমঙ্গলপ্রদ, যিনি সর্বদা শান্তিপরায়ণ, যিনি সকলের আরাধা, যিনি সকলের শ্রেষ্ঠ, যিনি সকল লোক পালন করেন, সেই পরব্রহ্মলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গনামক নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ৪ ॥

যাঁহার বদন শরৎকালীন চন্দ্রের গ্রায় অতিশয় শোভমান, যাঁহার বদনে অতি মনোহর হাস্য প্রকাশ পায়, যাঁহার গণ্ডস্থলে কুণ্ডল বিলসিত রহিয়াছে, যাঁহার অধর জবা-পুষ্পের গ্রায় লোহিতবর্ণে রঞ্জিত, যাঁহার নয়নযুগল পদ্মের গ্রায় সুশোভিত, সেই পরব্রহ্মলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গনামক নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ৫ ॥

যাঁহার মৌলিস্থিত কিরীটের উজ্জ্বল প্রভায় সমস্ত দিগন্ত আলোকিত হইয়াছে, দেবগণ যাঁহাকে অমূল্য দিব্যরত্ন দ্বারা অর্চনা করেন, যিনি ত্রিভঙ্গাকারে বিত্তমান আছেন, যিনি ময়ূরপুচ্ছ ও মালা দ্বারা বিভূষিত হইয়া থাকেন, সেই পরব্রহ্মলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গনামক নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ৬ ॥

যিনি জগতের অধিতায় অধীশ্বর, যিনি সর্বদা বেণুবাদন করিয়া বিচরণ করেন, যিনি সকলের দুঃখাপা ও অন্তহীন, যিনি স্বয়ং লীলা প্রকাশ করিয়া গোপবেশ

যজ্ঞং কৃদ্ধিণী প্রাণসংজ্ঞীনাং তং, পরক্ৰাম কৈবল্যমেকং তুরীয়ম্ ।

প্রসন্নং প্রাণার্তিহং দেবদেবং, পবনকলিঙ্গং ভজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ৮ ॥

স্তবং পাণ্ডুরঙ্গম্ বৈ পুণ্যদং যে, পঠন্ত্যেকচিত্তেন ভক্ত্যা চ নিতাম্ ।

ভবান্তোনিধিং তেহপি তীৰ্ত্ত্বান্তকালে, চরেরালয়ং শাস্তং প্রাপ্নুবন্তি ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমৎপরহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং

শ্রীপাণ্ডুরঙ্গাষ্টকস্তোত্রম্ ॥

নারায়ণস্তোত্র

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

করুণাপারাবারুণালয়গম্ভীরা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১ ॥

ধারণ করিয়াছেন, যিনি গোবৎসগণের আনন্দবর্দ্ধন করেন, সেই স্তচাক হসিয়া বদন পরব্রহ্মলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গনামক নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ৭ ॥

যিনি অজ অর্থাৎ জন্মরহিত, যিনি কৃদ্ধিণীর প্রাণসংজ্ঞীবক, যিনি পরম ধাম অর্থাৎ একবারমাত্র যাগাতে লীন হইলে তাঁহা হইতে আর পতন হয় না, যিনি কৈবল্য প্রদান করেন, যিনি অদ্বিতীয় পরব্রহ্ম, যিনি জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্থা ত্রিতয়ের অতীত, যিনি পদম হইলে শরণাগত ব্যক্তির সকল ক্লেশ নিবারিত হইয়া যায়, সেই দেবদেব পরমলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গনামক নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ৮ ॥

যাহারা প্রতিদিন নিয়তচিৎ হইয়া ভক্তিপূর্কক মহাপুণ্যপ্রদ পাণ্ডুরঙ্গনামক নারায়ণের স্তব পাঠ করেন, তাঁহারা অন্তকালে এই ভবসাগর হইতে পরিব্রাজ পাটয়া পরমধাম বিষ্ণুলোকে গমন করিতে পারেন ॥ ৯ ॥

ইতি পাণ্ডুরঙ্গস্তব সম্পূর্ণ ॥

হে নারায়ণ ! তোমার করুণা অরুণালয় (পূর্ব) সাগরের ন্যায় অতীব গভীর, কেহ তোমার করুণার ইয়ত্তা করিতে পারে না । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে হরে ! হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তুমি জয় যুক্ত হও ॥ ১ ॥

ঘননীরদসঙ্কশা কৃতকলিকল্মষনাশা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২ ॥

যমুনাতীরবিহাবা ধৃতকৌস্তভমণিহার। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৩ ॥

পীতাম্বরপরিধানা সুরকল্যাণনিধান। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৪ ॥

মঞ্জুলশুভ্রাত্বা মায়ামানুষবেশা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দহরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৫ ॥

রাধাধরমধুরসিকা রক্তনীকরকুলতিলক। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৬ ॥

মুরলীগানবিনোদা বেদস্ততত্বপাদা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৭ ॥

হে নারায়ণ ! তোমার দেহকান্তি ঘনতর মেঘের ন্যায় উজ্জ্বল শ্রীমবর্ণ, তুমি কলিকালের সকল পাপ বিনাশ কর । হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ২ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি যমুনাতীরে বিহার করিয়া থাক, তুমি কৌস্তভমণি দ্বারা গলে হার পরিধান করিয়াছ, হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ৩ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি পীতবর্ণ বসন পরিধান করিয়াছ, তুমি সুরগণের মঙ্গল-সাধন করিয়া থাক । হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ৪ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি মনোহর শুভ্রাদারা অঙ্গবিভূষণ ধারণ কর, তুমি আপন মায়াবলে মানুষবেশ ধারণ করিয়াছ, হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ৫ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি রাধিকার অধরমধুর রসজ্ঞ এবং চন্দ্রবংশীয়গণের তিলক-রূপে বিদ্যমান আছ । হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ৬ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি বেণুবাদন পূর্বক আমোদ করিয়া থাক, বেদসকল তোমারই চরণের স্তব করিয়াছে । হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ৭ ॥

বর্হিনিবহাচূড়া নটনাটকফণিক্রীড়া । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৮ ॥

বারিজভূমভরণা রাধাকৃষ্ণীগীরমণা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৯ ॥

জলরুহদলনিভনেত্রা জগদারম্ভকসূত্রা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১০ ॥

পাতকরজনীমংহর করুণালয় মামুদ্রর । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১১ ॥

অববকক্ষয় কংসারে কেশব কৃষ্ণ মুরারে । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১২ ॥

হাটকনিভপীতাম্বর অভয়ং কুরু মে মাধব । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৩ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি ময়ূরপৃচ্ছদ্বারা আপন চূড়া সুশোভিত করিয়াছ, নট-
নটিকাচ্ছলে সর্পদ্বারা ক্রীড়া করিয়া থাক । হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে
হরে ! আর কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ৮ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি সরোবরের পদ্মসকল আনিয়া আপন অঙ্গে ভূষণ পরিধান
কর, তুরি রাধা ও কৃষ্ণীগীর সহিত সর্বদা ক্রীড়াকেলি করিয়া থাক । হে নারায়-
ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ৯ ॥

হে নারায়ণ ! তোমার নয়নদয় পদ্মদলের গায় মনোহর, তুমি এই ব্রহ্মাণ্ডের
উৎপত্তির মূলসূত্র । হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর কাহারও
তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ১০ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি এই পাপরূপ তামসী রাত্রিকে অর্থাৎ এই বিশ্বকপমায়া-
প্রপঞ্চকে সংহার কর । হে করুণাময় ! আমাকে উদ্ধার কর । হে নারায়ণ ! হে
গোপাল ! হে হরে ! আর কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ১১ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি অঘাসুর ও বকাসুরাক বিনাশ করিয়াছ । হে কেশব,
হে কংসারে, হে কৃষ্ণ, হে মুরারে, হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর
কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ১২ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি সুবর্ণের গায় সমুজ্জ্বল পীতবসন পরিধান করিয়া থাক ।
হে মাধব ! তুমি আমাকে অভয়দান কর, হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে !
আর কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ১৩ ॥

দশরথরাজকুমার দানবমদসংহার। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৪ ॥

গোবর্দ্ধনগিরিরমণ গোপীমানসচরণ। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৫ ॥

সরযুতীরবিহার সজ্জনঋষিমন্দার। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বামিত্রমথত্রা বিবিধসূরাসুরচরিত্রা। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৭ ॥

ধ্বজবজ্রদ্ব্যুশপাদা ধরণীসুতসহমোদা। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৮ ॥

জনকসুতাপ্রতিপালা জয় সংসৃতিলীলা। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৯ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি রাজা দশরথের কুমাররূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলে এবং তুমি দানবকুল সংহার করিয়াছ। হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ১৪ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি গোবর্দ্ধনগিরি ধারণ করিয়াছিলে এবং গোপীগণের চিত্ত ধরণ করিয়াছ। হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ১৫ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি সরযুনদীর তীরে বিহার করিয়া জনক ঋষিকে রূপা করিয়াছিলে। হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ১৬ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি বিশ্বামিত্র ঋষির যজ্ঞ রক্ষা করিয়াছিলে, বিবিধ দেবাসুর কেবল তোমারই চরিত্রের অবভাসক। হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ১৭ ॥

হে নারায়ণ ! তোমার চরণে ধ্বজ, বজ্র ও অদ্বুশচিহ্ন চিহ্নিত রহিয়াছে, তুমি ধরণীসুতা সীতার সহিত আমোদ করিয়া থাক। হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ১৮ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি জনকতনয়া সীতাকে প্রতিপালন করিয়াছ। এই সংসারে তোমার অনন্তলীলা বিद्यমান আছে। হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ১৯ ॥

দশরথবাগ্ধুতিভারা দণ্ডকবনসংঘাটা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গো বন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২০ ॥

মুষ্টিকচাগ্রসংহারা মুনিমানসবিহারা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২১ ॥

বালীনিগ্রহশোষণ্য বরসুগ্রীবহিতার্য্যা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২২ ॥

মা সুরলীকর ধীর পালয় পালয় শ্রীধর । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৩ ॥

জলনিধিবন্ধনধীরা রাবণকণ্ঠবিদারা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৪ ॥

তাট্মদলনাট্যা নটগুণবিবিধনাট্যা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৫ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি দশরথের বাক্যে দণ্ডকারণ্যে বিচরণ করিয়াছ ! হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমা হইতে কাহারও উৎকর্ষ নাই ॥ ২০ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি মুষ্টিক ও চাগ্র প্রভৃতি দৈত্য বিনাশ করিয়াছ এবং তুমিই মুনগণের মানসসাগরের হংসস্বরূপে বিচরণ কর । হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ২১ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি বালিকে বিনাশ করিয়া অপরিমিত বীৰ্য্য প্রকাশ করিয়াছ এবং সৃঙ্গুসম্পন্ন সুগ্রীবের অনেক হিতকার্য্য সাধন করিয়াছ । হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ২২ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি প্রত্যাদি পক্ষ্য নিক্রপণ কর বা এ বিশ্বের একমাত্র পরি-
মাতাস্বরূপ বিজ্ঞমান আছ, তুমি ভবসাগরের কণধার, আমাকে পরিভ্রাণ কর ।
হে শ্রীধর ! আমাকে রক্ষা কর । হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর
কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ২৩ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি সাগরে সেতুবন্ধন করিয়া লঙ্কাতে গমনপূর্ব্বক রাবণের
কণ্ঠ বিদারণ করিয়াছিলে । হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর কাহা-
রও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ২৪ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি তালীবনবিমর্দক অশুরকে বিনাশ করিয়া নটনশুকীরূপে
বিবিধ নৃত্য করিয়াছিলে । হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর কাহারও
তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ২৫ ॥

গৌতমপত্নীপূজন করুণাবনাবলোকন । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৬ ॥

সদ্ব্রমসীতাহারা সাক্ষেতপূর্ববিহারী । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৭ ॥

অচলেক্ তিচঞ্চকর ভক্তানুগ্রহতৎপর । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৮ ॥

নৈগমগানবিনোদা রকঃসুতপ্রদাদ । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৯ ॥

ভারতিযতিবরশঙ্কর নামামৃতমখিলান্তর । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করচার্যাবিরচিতঃ নারায়ণস্তোত্রম্ ॥

হে নারায়ণ ! গৌতমপত্নী অহল্যা তোমার পূজা করিয়াছিল, তুমি তাহার প্রতি করুণাপূর্ণ-নয়নে অবলোকন করিয়াছিলে । হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ২৬ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি সীতার সাদরকণ্ঠহারস্বরূপ, তুমি অযোধ্যানগরবিকারী । হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমা হইতে কাহারও উৎকর্ষ নাই ॥ ২৭ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি আপন করে অচল ধারণ করিয়া ভক্তগণের প্রতি বিশেষ অনুকম্পা প্রদর্শন করিয়াছ । হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ২৮ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি নিগম গান করিয়া বিনোদনতৎপর ছিলে, তুমি রাঙ্গস-তনয়দিগকে প্রহার করিয়াছ । হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ২৯ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি ভারতি প্রভৃতি যতিগণকে বশে রাখিয়াছিলে । তোমার নামামৃত অখিলজনের অন্তরে আনন্দবর্দ্ধন করে । হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! আর কাহারও তোমা হইতে উৎকর্ষ নাই ॥ ৩০ ॥

এই শ্লোকস্থ “ভারতিযতিবরশঙ্কর” প্রভৃতি চরণে শ্বেষালঙ্কার ধ্বনিত হই-তেছে । সুতরাং অলঙ্কারের আকাঙ্ক্ষা ধরিলে অনুবাদ লিখিত অর্থ ভিন্ন, “ভারতি-সম্প্রদায়ভুক্ত যতিবর শঙ্করের হৃদয় অহরহঃ তোমার নামামৃতে পূর্ণ রহিয়াছে” এই শ্লোকের একরূপ অর্থও পরিস্ফুট হইতে পারে ।

ইতি নারায়ণস্তোত্র সম্পূর্ণ ।

কৃষ্ণাষ্টক ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

শ্রিয়ান্নিষ্ঠো বিষ্ণুঃ স্থিরচরগুরুর্বেদবিয়য়ো,
ধিয়াং সাক্ষী শুদ্ধো হরিরস্বরহস্তাজনয়নঃ ।
গদ্যো শঙ্খী চক্রী বিমলবনমালী স্থিররুচিঃ,
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥ ১ ॥
যতঃ সর্বং জাতং বিয়দনিলমুখ্যং জগদিদং,
স্তিত্তৌ নিঃশেষং যোহবতি নিজসুখাংশেন মধুহা ।
লয়ে সর্বং স্মৃশ্বিন্ হরতি কলয়া যন্ত স বিভূঃ,
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥ ২ ॥
অশ্রুনাযম্যাদৌ যমনিয়মমুখ্যং সূকরগৈ-
নিরুদ্যোদং চিত্তং হৃদি বিলয়মানীয় সকলম্ ।
যমীডাং পশুন্তি প্রবরমতয়ে মায়িনমসৌ,
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥ ৩ ॥

যিনি চরাচর সকলের গুরু, যিনি বেদপ্রতিপাদ্য, যে বিষ্ণু সর্বদা লক্ষীকর্তৃক
আলিঙ্গিত আছেন, যিনি বুদ্ধির সাক্ষী অর্থাৎ সকলের অন্তর্ধানী, যিনি অস্বরগণের
হস্তা, গাহার নয়ন পদ্মদলের স্থায় শোভমান, যিনি শঙ্খ, চক্র ও গদাধারী, যিনি
বিমল বনমালা ধারণ করেন, গাহার উজ্জ্বল দীপ্তি কখনও তিরোহিত হয় না,
যিনি সকলের শরণ্য ও ত্রিভুবনের ঈশ্বর, সেই কৃষ্ণ আমার নয়নগোচর হউন ॥১॥

যাহা হইতে প্রধানতঃ আকাশ ও অনিলায়ক সমগ্র জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে,
যিনি নিজসুখাংশ দ্বারা অনন্ত ব্রহ্মাও পালন করিতেছেন, যিনি মধুদৈত্যকে
বিনাশ করিয়াছেন, যিনি প্রলয়কালে বিশ্বান্তনিহিত আত্মশক্তির সহিত আপ-
নাতে সকল বিলীন করেন, সেই বিষ্ণু সকলের শরণ্য ও লোকের ঈশ্বর, তিনি
আমার নয়নগোচর হউন ॥ ২ ॥

শ্রেষ্ঠমতি মুনিগণ প্রথমতঃ প্রাণসংযম করিয়া যমনিয়মাদি সাধন পূর্বক
ইন্দ্রিয়গ্রাম নিরোপ করত হৃদয়ে চিত্ত বিলয় করিয়া যে ত্রিলোকপূজ্য মায়াময়
বিষ্ণুকে দর্শন করিতেন এবং যিনি সকলের শরণ্য ও ত্রিলোকের ঈশ্বর, সেই
নারায়ণ আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৩ ॥

পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ যো যময়তি মহীং বেদ ন ধরা,
 যমিত্যাদৌ বেদো বদতি জগতামীশ্বরমমলম্
 নিয়ন্তারং পোয়ং মুনিমুরনুণাং মোক্ষদমসৌ,
 শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥ ৪ ॥
 মহেন্দ্রাদির্দেবো জয়তি দিতিজান যন্ত বলতো,
 ন কন্তু স্বাতন্ত্র্যং কচিদপি কৃতৌ যৎকৃতিমুতে।
 কবিত্বাদের্গর্বং পরিহরতি যোহসৌ বিজয়িনঃ,
 শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥ ৫ ॥
 বিনা যন্তু ধ্যানং ব্রজতি পশুতাং শকরমুখাং,
 বিনা যন্তু জ্ঞানং জনিতাতভয়ং যাতি জনতা।
 বিনা যস্য স্মৃতা ক্রিমিশতজনিঃ যাতি স বিভূঃ,
 শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥ ৬ ॥
 নরাতঙ্কোদ্ধকঃ শরণশরণো ভ্রান্তিহরণো,
 ঘনগ্রামো রামো ব্রজশিশুবরসোহর্জুনসখাঃ ।

নারায়ণ পৃথিবীতে অবস্থান করিয়া সমস্ত মহীমণ্ডল নিয়মিত করিয়াছেন,
 কিন্তু পৃথিবী তাঁহাকে জানে না। ঋগাদিবেদচতুষ্টয় যাহার মাহাত্ম্য কীর্তন করে,
 যিনি জগতে অদ্বিতীয় অধীশ্বর বলিয়া কথিত আছেন, যিনি অমল অণাৎ সর্ব-
 প্রকার বিকারশূন্য, যিনি সকলের নিয়ন্তা, মুনিগণ, দেবগণ ও রাজগণ যাহাকে
 নিয়ন্ত ধ্যান করেন, যিনি সকলের মোক্ষদাতা, যিনি সকলের আশ্রয়, সেই
 ত্রিলোকীপতি ভগবান্ বিষ্ণু আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৪ ॥

যাহার বলের সাহায্যে মহেন্দ্রাদি দেবগণ দানবদিগকে জয় করিয়াছেন,
 যাহার চেষ্টা ব্যতিরেকে কোন কালেও কোন কার্যে কাহারও স্বাতন্ত্র্য নাই,
 যাহার শক্তিসাহায্যে ভিন্ন জগতে কেহ কোন কার্য্যই স্বাধীনভাবে সম্পন্ন করিতে
 সক্ষম হন না, যিনি দ্বিগিজয়ী পণ্ডিতবর্গের কবিত্বাদিগর্ব হরণ করেন, যিনি
 জগতের আশ্রয় ও ত্রিভুবনের ঈশ্বর, সেই বিষ্ণু আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৫ ॥

যাহাকে ধ্যান না করিলে সকল লোক জঘন্ প্রাপ্ত হয়, যাহার জ্ঞান
 ব্যতিরেকে লোকসকল কেবল জন্মমৃত্যুর বশীভূত হইয়া থাকে, যাহাকে স্মরণ
 না করিলে প্রাণিগণ শত শত জন্মেও ক্রিমিযোনি প্রাপ্ত হয়, যিনি সকলের আশ্রয়
 ও ত্রিলোকের অদ্বিতীয় অধীশ্বর, সেই বিষ্ণু আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৬ ॥

যিনি নরগণের ভীতি হরণ করেন, যিনি আশ্রয়েরও আশ্রয়, যিনি জগতের

স্বয়ম্ভূতানাং জনক উচিতাচারসুখদঃ,
 শরণ্যা লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥ ৭ ॥
 বদা ধর্ম্মগানির্ভবতি জগতাং ক্ষোভকরণী,
 তদা লোকস্বামী প্রকটিতবপুঃ সেতুধ্বজঃ ।
 সতাং ধাতা যচ্ছো নিগমগুণগীতো ব্রজপতিঃ,
 শরণ্যা লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥ ৮ ॥
 ইতি হ রিরখিলাস্মারাধিতঃ শঙ্করেন,
 শ্রুতিবিশদগুণোহসৌ মাতৃমোক্ষার্থমাদ্যঃ ।
 যতিবরনিকটে শ্রীযুক্ত আবির্ভাব,
 স্বগুণবৃত উদারঃ শঙ্কচক্রাজ্জহন্তঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং কৃষ্ণাষ্টকম্ ॥

ভ্রান্তি হরণ করেন, যিনি নবঘনের তায় গ্রামকলেবর, যিনি আশ্রাম বা রামরূপে
 অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, যিনি ব্রজবালকদিগের বয়স্করূপে বিরাজমান ছিলেন, যিনি
 অঙ্কুনের সারথির স্বীকার করিয়াছিলেন, যাহার জনক নাই অথচ যিনি সকলের
 জনক, যিনি সদাচারীদিগকে যথোচিত সূখপ্রদান করিয়া থাকেন, যিনি সকলের
 আশ্রয় ও ত্রিলোকের ঈশ্বর। সেই বিষ্ণু আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৭ ॥

যখন যখন এই ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে ধর্ম্মবিপ্লব উপস্থিত হইয়া জগৎকে বিজ্ঞস্ত করি-
 য়াছে, তখনই যিনি সর্বলোকের স্বামীরূপে আবির্ভূত হইয়া ধর্ম্মঘাতকদিগের
 বিনাশসাধনপূর্ব্বক শাস্তিস্থাপন করিয়াছেন, যিনি এই জগতে সংপদার্থমাত্রের
 বিধানকর্ত্তা, যিনি সর্ববিকারশূন্য, নিগমাদি শাস্ত্রে যাহার গুণগান বর্ণিত আছে,
 সকলের আশ্রয় ত্রিলোকেশ্বর সেই বিষ্ণু আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৮ ॥

পরিব্রাজকবর শ্রীশঙ্করাচার্য্য মাতার মোক্ষের নিমিত্ত উক্ত প্রকারে হরির
 আরাধনা করিয়াছিলেন। তদনন্তর শ্রুতিসকল যাহার বিশদগুণ কীর্তন করিয়াছে,
 সেই সকলের আদীভূত জগতের পরমাত্মরূপী শঙ্কচক্রগদাপদ্মহস্ত স্বগুণবিশিষ্ট
 হরি যতিপ্রবর শঙ্করের নিকটে আবির্ভূত হইলেন ॥ ৯ ॥

ইতি কৃষ্ণাষ্টকস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

অচ্যুতায়ক ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

অচ্যুতং কেশবং রামং নারায়ণং কৃষ্ণং দামোদরং হরিম্ ।

শ্রীধরং মাধবং গোপিকাবল্লভং জানকীনাথকং রামচন্দ্রং ভজে ॥ ১ ॥

অচ্যুতং কেশবং সত্যভামাধবং মাধবং শ্রীধরং রাধিকারাদিতম্ ।

ইন্দিরামান্দ্রিরং চেতসা স্তব্ধরং দেবকীনন্দনন্দনং সন্দধে ॥ ২ ॥

বিষ্ণুবে জিষ্ণুবে শজ্জিৎ । চক্রিণে কৃষ্ণিণীরাগিণে জানকীজানয়ে ।

বল্লবীবল্লভায়াচ্চি তায়ায়নে কংসবিধ্বংসিনে বংশিনে তে নমঃ ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণ গোবিন্দ হে রাম নারায়ণ শ্রীপতে বাসুদেবাজিত শ্রীনিধে ।

অচ্যুতানন্ত হে মাধবাধোক্ষজ দ্বারকানাথক দ্রোপদীরক্ষক ॥ ৪ ॥

রাক্ষসক্ষোভিতঃ সীতয়া শোভিতো দণ্ডকারণাভূষণাতাকারণম্ ।

লঙ্ঘণেনাগ্রিতো বানরৈঃ সেবিতোহগস্ত্যাসম্পূজিতো রাঘবঃ পাতু মাম্ ॥ ৫ ॥

যিনি অচ্যুত, কেশব, রাম নারায়ণ, কৃষ্ণ, দামোদর বাসুদেব, হরি, শ্রীধর, মাধব, গোপিকাবল্লভ, জানকীনাথক এবং রামচন্দ্র ইত্যাদি নামে অভিহিত হন, সেই নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ১ ॥

যিনি অচ্যুত ও কেশব নামে অভিহিত হন, সত্যভামার স্বামী, রাধিকার আরাধিত, যিনি লঙ্ঘীর আবাসস্থান, দেবকীনন্দন, সকলের আনন্দদায়ক, সেই জগন্মোহন নারায়ণকে চিন্তা করি ॥ ২ ॥

যিনি বিষ্ণু, জয়শীল, শঙ্খধারী ও চক্রহস্ত, যিনি কৃষ্ণিণীতে অনুরক্ত আছেন, যিনি জানকীর প্রিয়পতি, যিনি গোপীগণের প্রাণবল্লভ, যিনি ত্রিজগতের অর্জিত, পরমাত্মরূপী, কংসধ্বংসকারী ও বংশীবাদনতৎপর, তাঁহাকে নমস্কার করি ॥ ৩ ॥

হে কৃষ্ণ, হে গোবিন্দ, হে রাম, হে নারায়ণ, হে শ্রীপতে, হে বাসুদেব, হে অজিত, হে শ্রীনিবাস, হে অচ্যুত, হে অনন্ত, হে মাধব, হে অধোক্ষজ, হে দ্বারকানাথ, হে দ্রোপদীরক্ষক ! তোমার চরণে কোটি কোটি প্রণাম করি ॥ ৪ ॥

শ্রীরামচন্দ্র রাক্ষসবংশ ধ্বংস করিয়া সীতাদেবীর সহিত আগমন করিয়া দণ্ডকারণ্য পবিত্র করিয়াছিলেন । অনন্তর রাঘব লঙ্ঘণের সহিত মিলিত হইয়া আগমন করিলে বানরগণ তাঁহার সেবা করে এবং অগস্ত্য মুনি তাঁহাকে অর্চনা করিয়াছিলেন, সেই যক্ষুলতিলক নারায়ণ আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৫ ॥

ধেয়ুকারিষ্টকোনিষ্টকুদেবিগাং কেশিগা কংসজয়শিকাবাদকঃ ।

পূতনাকোপকঃ সুরজাখেলনো বালগোপালকঃ পাত্ৰ মাং সৰ্বদা ॥ ৬ ॥

বিচ্যুতদ্যোতবান্ প্রস্কুরদাসসং প্রাবৃড়্ভোদবপ্রোন্নসদিগ্রহন্ ।

বস্ত্রয়া মাংলয়া শোভিতোরংস্থলং লোহিতাজিদ্দয়ং বারিহাফং ভজে ॥

কুক্ষিতেঃ কুন্তলৈর্ভাজমানানং চন্দ্রমৌলিং লসংকুণ্ডলং গণ্ডয়োঃ ।

হারকেয়ুরকং কঙ্কণপ্রোজ্জ্বলং কিঙ্কণীমঞ্জুলাং শ্রামলন্তং ভজে ॥ ৮ ॥

অচ্যুতস্মারিকং যঃ পঠেদিষ্টদং প্রেমতঃ প্রত্যহং পুরুষঃ সম্পূর্ণ ।

বস্ত্রতঃ সূন্দরঃ কণ্ঠে বিধস্তবং তস্য বশো হরিজ্জারতে সত্বরম্ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্যবিরচিতং অচ্যুতাক্ষকম্ ॥

যিনি ধেয়ুকারিকে বিনাশ করিয়াছেন, যিনি দেবিদিগের অনিষ্টসাধন করেন, যিনি কেশী ও কংসাসুরকে নিপাত করিয়াছেন, যিনি সর্বদা বংশীবাদনে অনুরক্ত থাকেন, যিনি পূতনার প্রতি কোপ করিয়া তাহার প্রাণবশ করিয়াছিলেন, যিনি বালগোপালবেশে যমুনাতে খেলা করিতেন, সেই নারায়ণ আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৬ ॥

বাহার দেবকান্ত প্রকাশিত বিচ্যুতপুঞ্জত্বা সাতিশয় সমুজ্জ্বল, যিনি বর্ষাকালান মেঘের ত্র্যয় প্রগাঢ় শ্রামকলেবর, যিনি বস্ত্রকুসুমের মালায় আপন বক্ষঃস্থল শোভিত করিয়াছিলেন, বাহার চরণযুগল লোহিতবর্ণ এবং নয়নদ্বয় পদ্মদলের ত্র্যয় শোভাবিশিষ্ট, সেই নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ৭ ॥

বাহার মুখমণ্ডল কুক্ষিত কুন্তলসমূহ সন্ধিক সমুজ্জ্বল হইয়াছে, বাহার মৌলি-প্রদেশ চন্দ্রলাঙ্ঘিত চূড়ামণি দ্বারা শোভমান এবং গণ্ডদ্বয়ে স্তবর্ণকুণ্ডল বিরাজমান আছে, বাহার গলদেশে হার, বাহুতে কেয়ুর, করে কঙ্কণ এবং কটিদেশে মনোহর কিঙ্কণী শোভা পাইতেছে, সেই শ্রামকলেবর গোপালকে ভজনা করি ॥ ৮ ॥

১

যে ব্যক্তি প্রতিদিন প্রণয়সহকারে ভক্তিপূর্বক এই অচ্যুতাক্ষকস্তোত্র পাঠ করে, একবার আবৃত্তিমাত্র বিশ্বস্তর হরি তাহার বশীভূত হইয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

ইতি অচ্যুতাক্ষকস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

ভগবানসপূজা ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

হৃদস্তোজে কৃষ্ণঃ সজলজলদশ্রীমলঃসুঃ,
সরোজাক্ষঃ স্রগী মুকুটকটকাদ্যভরণবান ।
শরদাকানাগপ্রতিমবদনঃ শ্রীমুরলিকাঃ,
বহনু ধোয়ো গোপীগণপরিবৃতঃ কুঙ্কমচিতঃ ॥ ১ ॥
পয়োঃস্তোদেদ্বীপান্ম হৃদয়মায়াহি ভগব-
মণিভ্রাজৎকনকবরপীঠঃ ভজ হরে ।
সুচিহ্নো তে পাদৌ যদ্বকুলজনেনেজ্জমি সূজলৈ-
গৃহীণেদং দুর্কীফলজলবদর্ঘ্যং মুররিপো ॥ ২ ॥
ভ্রমাচামোপেজ্জ ত্রিংশসরিদস্তোতি শিশিরং,
ভজস্বেনং পঞ্চানুতরচিতমাপ্রাবমবহনু ।
দ্যানদ্যাং কালিন্দ্যা অপি কনককুন্তুস্তিমিদ্ং,
জলং তেন স্নানং কুরু কুরু কুরুধাচমনকম্ ॥ ৩ ॥

যে কৃষ্ণ জলপূর্ণ মেঘের ন্যায় শ্রীমকলেবর, বাহার নয়নযুগল পদ্মসদৃশ, যিনি
ঈ, মালা, কেয়র ও বলয়াদি বিভূষণ ধারণ করিয়াছেন, বাহার বদন শরৎ-
কালীন চন্দ্রের ন্যায় শোভমান, যিনি মুরলীবাদনে তৎপর আছেন, সেই গোপীগণ-
পরিবৃত কুঙ্কমাঙ্কিতদেহ হরিকে হৃদয়কমলে ধ্যান কর ॥ ১ ॥

হে ভগবন! ক্ষীরোদসাগরের স্বীপ হইতে আসিয়া আমার হৃদয়রূপ আসন
আশ্রয় কর, হে হরে! সেই সুখাসনোপরি মণিখচিত কনকময় পীঠে উপবেশন
কর। হে যদ্বকুলপ্রবর্তক! তোমার সুচিহ্নিতপাদযুগলে যে পাদ্যরূপে সুনির্মল জল
প্রদান করিতেছি, তাহা গ্রহণ কর। হে মুরারে! আমি তোমাকে দুর্কীদল, ফল
ও জলসম্বিত অর্ঘ্য প্রদান করিতেছি, তাহা গ্রহণ কর ॥ ২ ॥

হে উপেন্দ্র! আমি তোমাকে সুশীতল গঙ্গাজল আচমনীয়রূপে প্রদান করি-
তেছি, সেই জলদ্বারা আচমন কর, হে পাপহারিন্! আমি তোমাকে স্নানার্থ
পঞ্চামৃতপ্রাবিত গঙ্গা ও যমুনার জল প্রদান করিলাম, তুমি মৎপ্রদত্ত সেই জলদ্বারা
স্নান কর ॥ ৩ ॥

তড়িঘর্ণে বস্ত্রে ভজ বিজয়কান্তাদিহরণ,
 প্রলম্বারিভ্রাতৃমূর্ছলম্পবীতং কুরু গলে ।
 ললাটে পাটীরং যুগমদযুতং ধারণ হরে,
 গৃহাণেদং মালাং শতদলচুলস্তাদিরচিতম্ ॥ ৪ ॥
 দশাঙ্গং পুষ্পং সঙ্ঘরদ চরণাগ্নৌর্হর্ষিতময়ে,
 মুখং দীপেনেন্দ্রপ্রভবরজসা দেবকলয়ে ।
 ইমৌ পানী বাণীপতিনৃতসকপূররজসা,
 বিশোধ্যাগ্নৌ দন্তং সলিলমিদমাচাম নৃহরে ॥ ৫ ॥
 সদাত্তপ্তারং বড্রসবদগিলবাজ্ঞনযুতং,
 স্তবর্ণীপাত্রে গোপ্ততচমকযুক্তৈঃ স্থিতমিদম্ ।
 যশোদাসুনৌ যুৎপরমদয়য়াশান সখিভিঃ,
 প্রসাদং বাঙ্কুড়িঃ সহ তদনু নীরং পিব বিভো ॥ ৬ ॥
 সচন্দ্রং তাষ্মলং মুখরুচিকরং ভক্ষয় হরে,
 ফলং স্বাদু প্রীত্যা পরিমলবদাস্বাদয় চিরম্ ।

হে বলানুজ ! তুমি অস্বাতিবর্গকে বিজয় করিয়া অনেক কান্তা আহরণ করিয়াছ, এখন তোমাকে তড়িঘর্ণ বস্ত্রদ্বয় প্রদান করিতেছি, তুমি সেই বস্ত্রদ্বয়ের এক বস্ত্র পরিধান কর ও অপর বস্ত্রদ্বারা গলে উত্তরীয় ধারণ কর । হে হরে ! ললাটে কস্তুরীমিশ্রিত চন্দন ধারণ কর এবং পদ্ম ও তুলসীনির্ম্মিত মালা প্রদান করিতেছি, তাহা গ্রহণ কর ॥ ৪ ॥

হে সংবর দাতা ! আমি হৃদীয় চরণসমীপে দশাঙ্গ-পুষ্প অর্পণ করিতেছি, তোমার মুখসমীপে চন্দ্রপ্রভাসদৃশ দীপ প্রদান করিলাম, তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত কর, হে ব্রহ্মাদিবন্দ্য, আর আমার এই করদ্বয় শোধন করিয়া তোমাকে কপূর-বাসিত আচমনীয় জল প্রদান করিতেছি, সেই জলদ্বারা আচমন কর ॥ ৫ ॥

হে যশোদানন্দন ! আমি গব্যদ্রত ও পানপাত্র-সমন্বিত স্তবর্ণপাত্র স্থাপিত করিয়া বড্রসমমন্বিত বাজ্ঞনসহিত অন্ন প্রদান করিতেছি, তুমি আমার প্রতি পরমদয়া প্রকাশ করিয়া প্রসাদাকাঙ্ক্ষী সখীগণের সহিত সেই অন্ন ভোজন কর । হে বিভো ! আমার অন্ন ভোজন করিয়া জল পান কর ॥ ৬ ॥

হে হরে ! আমি মুখরুচিকর তাষ্মল প্রদান করিতেছি, অম্বকম্পাপুরঃসর তুমি সেই তাষ্মল ভক্ষণ কর, আর এই সুগন্ধি ও সুস্বাদু ফল প্রদান করিলাম,

সপৰ্য্যাপৰ্য্যাপ্তো কনকমণিজাতং স্থিতমিদং,
 প্রদীপৈরারাব্তিঃ জলধিতনয়াশ্লিষ্ট রচয়ে ॥ ৭ ॥
 বিজাতীয়েঃ পুষ্পৈরতিমুরভিভীৰ্জিতুলসী-
 যুতৈশ্চেনং পুষ্পাঞ্জলিমজ্জিত তে মুদ্ধি নিদধে ।
 তব প্রোদক্ষিণ্যক্রমণমদবিক্ষেপসিৰচিতং,
 চতুর্ক্ষীরং বিবেশ জনিপথগতিশ্রান্ত বিছয়া ॥ ৮ ॥
 নমস্বারোহঃপাদঃ সকলছরিতধ্বংসনপটুং,
 কৃতং নৃত্যং গীতং স্তুতিরপি রম্যকান্ত ত ইমম্ ।
 তব প্রীত্যে ভূয়াদহমপি চ দাসস্তব বিভো,
 কৃতং ছিদ্রং পূর্ণং কুরু কুরু নমস্বেহস্ত ভগবন্ ॥ ৯ ॥
 সদা সেবাঃ কৃষ্ণঃ সজলধননীলঃ করতলে,
 দধানো দধায়ং তদমু নবনীতং মরলিকাম্ ।
 কদাচিৎ কান্তানং কুচকলসপত্রালিরচনা
 সমাসক্তঃ শ্লিষ্টোঃ সহশিশুবিহারং বিরচয়ম্ ॥ ১০ ॥

পূর্ব্বক সেই কলাসাদন কর । হে লক্ষ্মীসমালিঙ্গিত-কলেবর ! তোমার পূজাসিদ্ধার্থ
 এই কনকমণিসকল স্থাপিত করিয়া প্রদীপদ্বারা আরতি করিতেছি, আমার এই
 আরাট্রিক গ্রহণ কর ॥ ৭ ॥

হে অজিত ! আমি তোমার মস্তকে নানাবিধ সৌগন্ধ-পরিপূর্ণ পুষ্প ও তুলসী
 একত্র করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিলাম । হে বিবেশ ! আমি জন্ম-মরণের ক্লেশ
 জানিয়া সেই ক্লেশের পরিহারার্থ চারিবার তোমাকে প্রোদক্ষিণ করিলাম, আমার
 সকল পাপ বিনষ্ট হউক ॥ ৮ ॥

হে রমানাথ ! আমি তোমাকে অর্পিত নমস্বার করিতেছি, আমার সকল
 ছরিত ধ্বংস হউক এবং আমি যে নৃত্যগীত ও স্তব করিতেছি, তাহাতে তোমার
 প্রীতি হউক, ইত্যই প্রার্থনা । হে বিভো ! আমি তোমার দাস হইয়া থাকি,
 আমার সকল পাপ বিনষ্ট কর, হে ভগবন্ ! তোমাকে নমস্বার করি ॥ ৯ ॥

যিনি প্রথমে করতলে দধায়, তৎপর নবনীত, অনন্তর বংশীধারণ করিয়াছেন,
 সেই নবঘনশ্রামতনু শ্রীকৃষ্ণকে সেবা করা কর্তব্য । যিনি প্রিয়বয়স্যাদিগের সহিত
 বাল্যক্রীড়া করিয়া কখন কখন কামিনীগণের কুচকলসোপরি পত্রাবলিরচনায়
 সমাসক্ত ছিলেন, সেই কৃষ্ণ সকলের সেবা ॥ ১০ ॥

মণিকর্ণীচ্ছয়া জাতমিদং মানসপূজনম্ ।

যঃ কুব্ৰীতোবসি প্রাক্তন্তস্ত কৃষ্ণঃ প্রসীদতি ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতঃ ভগবদ্ব্যাসসপূজনম্ ।

হারিস্ততি ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

তোষো ভক্ত্যা বিষ্ণুমনাদিঃ জগদাদিঃ, যস্মিন্মেতৎ সংসৃতিচক্রং নমস্তীর্থম্ ।

যস্মিন্ দৃষ্টে নশ্চতি তৎ সংসৃতিচক্রং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিনীড়ে ॥ ১ ॥

যস্মৈকাংশাদিত্বমশেষঃ জগদেতৎ, প্রাক্তন্তং যেন পিনদ্ধং পুনরিতম্ ।

যেন ব্যাপ্তং যেন বিবৃদ্ধং স্তম্ভং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিনীড়ে ॥ ২ ॥

সর্বজ্ঞো যো বশ হি সর্বঃ সকলো যো, বশ্চানন্দোহিনস্তম্ভগো যো গুণধামা ।

বশ্চাব্যক্তো বাস্তবমন্তঃ সদমদবস্তং, সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিনীড়ে ॥ ৩ ॥

এই মানসপূজা ভগবান্ মণিকর্ণী বিষ্ণুর চক্ষায় উদ্ভূত । যে প্রাক্তব্যক্তি প্রত্যুষ
সন্ময়ে উক্তরূপে বিষ্ণুর মানসপূজা করে, নারায়ণ তাহার প্রতি প্রসন্ন হন ॥ ১১ ॥

ইতি ভগবদ্ব্যাসসপূজা সম্পূর্ণা ।

বাহার আদি নাই, যিনি জগতের আদি এবং বাহাকে আশ্রয় করিয়া এই
সংসারচক্র নিরন্তর এইরূপে ভ্রমণ করিতেছে, যে হরিকে দর্শন করিলে সংসারচক্র
বিনাশ পায়, (আমি সেই সংসাররূপ অন্ধকারনাশী হরিকে স্তব করি ॥ ১ ॥

এই অশেষ জগৎ বাহার একাংশ হইতে এইরূপ ভাবে প্রাক্তভূত হইয়াছে,
যিনি এই জগৎকে পুনরায় এইরূপভাবে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছেন, যিনি অনন্ত
ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছেন, যিনি জগতের স্তম্ভ-স্থম্ভ বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত অর্থাৎ
বাহার সান্নিধ্য বশতই জীব স্তম্ভ-স্থম্ভাদি বোধ করিতে পারে । এবং যিনি
সংসারের অজ্ঞানান্ধকার বিনাশ করিয়া থাকেন, সেই হরিকে স্তব করি ॥ ২ ॥

যিনি সর্বজ্ঞ, যিনি সর্বময় হইয়াও কলামুক্ত অর্থাৎ অংশবিত্তরূপে প্রতীয়-
মান হয়েন, যিনি আনন্দস্বরূপ, বাহার গুণের অন্ত নাই, যিনি সকল গুণের
আধার, যিনি অব্যক্তভাবে সর্বত্র বিদ্যমান আছেন, যিনি সদস্য সমুদায় পদার্থ-
স্বরূপ, যিনি এই বিশ্বস্ত পদার্থের পূর্ণসমষ্টি হইয়াও সর্বগতব্ধেতু অংশে বিভক্ত,
এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩ ॥

বস্তুদত্তং নাস্ত্যপি নৈবং পরমাংসং, দৃষ্টাদত্থো নির্বিষয়জ্ঞানময়দ্ব্যং ।

কৃত্তজ্ঞানস্বয়ংবিদ্যানোহপি সদাভক্তঃ সংসারধ্বাত্তবিনাশং হরিশীড়ে ॥ ৪ ॥

আচার্য্যোঃ নরকস্বক্কাচ্যুততত্ত্বাদৈরাগোণাভ্যাসবলাচ্চৈব দ্রষ্টব্য ।

ভৌতিকাগ্রপানপরা যং বিদুরীশং, তং সংসারধ্বাত্তবিনাশং হরিশীড়ে ॥৫॥

প্রাণানাবমোনিতি চিত্তং হৃদি বুদ্ধা, নাথং স্বভা তং পুনরত্রৈব বিলোপ্য ।

ক্ষীণে চিত্তে ভাদ্শিরস্মীতি বিদুর্যং, তং সংসারধ্বাত্তবিনাশং হরিশীড়ে ॥ ৬ ॥

যং ব্রহ্মাণ্যং দেবমতং পরিপূর্ণং, স্তবং ভৌতনামজং সূক্ষ্মমতকাম্ ।

ধ্যাত্ত্বাস্তং ব্রহ্মবিদো যং বিদুরীশং, তং সংসারধ্বাত্তবিনাশং হরিশীড়ে ॥ ৭ ॥

নাভ্রাতীতং স্বাশ্ববিকাশাশ্ববিবোধং, জ্ঞেয়াতীতং জ্ঞানময়ং স্তব্যপলভ্যম্ ।

ভাবগ্রাহ্যানন্দমনতং চ বিদুর্যং, তং সংসারধ্বাত্তবিনাশং হরিশীড়ে ॥৮॥

এই ব্রহ্মাণ্ডে যাহা ভিন্ন অন্য কোন পদার্থ বা পরমাণু আর নাই, যিনি নির্বিষয় ও জ্ঞানময় বলিয়া দৃষ্টমান জগৎ হইতে ভিন্ন, যিনি জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয়বিহীন হইয়াও সর্বদা জ্ঞানময় এবং যিনি এই সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৪ ॥

আচার্য্যগণের নিকট সূক্ষ্ম অচ্যুততত্ত্ব জানিলে এবং বৈরাগ্য ও অভ্যাস বশতঃ দৃঢ়ভক্তিসহকারে একাগ্রচিত্তে ধ্যান করিলে, ব্রহ্মবিদগণ যাহাকে ঈশ্বর বলিয়া জানেন, যিনি সংসারে অজ্ঞানান্ধকার বিনাশ করেন, সেই হরিকে স্তব করি ॥৫॥

প্রাণায়াম করিয়া ওম্ শব্দ উচ্চারণ করত হৃদয়ে চিত্তনিরোধপূর্বক অন্যস্মরণ পরিত্যাগ করিয়া যাহাতে বিলীন করিলে যখন চিত্তবৃত্তিসকল ক্ষীণ হইয়া থাকে, তখন যাহাকে তেজোময় অহংপদার্থ বলিয়া জানা যায় এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৬ ॥

যিনি ব্রহ্মনামে অভিহিত, যাহা হইতে অন্য দেব নাই, যিনি পরিপূর্ণ, সূক্ষ্ম, ভক্তগণের লভ্য, যাহার জন্ম নাই, সকলের হৃদয়স্থ থাকিলেও যাহার অধিষ্ঠান সহজে উপলব্ধি হয় না, ব্রহ্মবিংগণ যাহাকে আশ্রয় করিয়া ধ্যান করত ঈশ্বর বলিয়া জানেন, যিনি সংসারের অজ্ঞানান্ধকারী, সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৭ ॥

যিনি মায়াতীত অর্থাৎ রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-জগতের অতীত, যিনি স্বপ্রকাশমান, যিনি আপনিই আপনাকে জানেন, যাহার জ্ঞেয় নাই, যিনি জ্ঞানময়, যাহাকে কেবল ভাবদ্বারাই গ্রহণ বা স্পর্শ করা যায় ও যিনি আনন্দময়, যাহাকে যোগিগণ অদ্বিতীয় বলিয়া জানেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৮ ॥

যদ্যদেহং বস্ত্র সততং বিষয়াখ্যং, তত্তদ্ব্যক্ৰোবেতি বিদিত্বা তদহং চ ।

ধায়ন্ত্যেবং যং সনকাত্মা মুনয়োহজং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥৯॥

যদ্যদেহং তত্তদহং নেতি বিহায, স্বাভ্যজ্যোতিজ্ঞানময়ানন্দমবাণা ।

তস্মিন্নস্মীত্যভ্যবিদো যং বিচরীশং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥১০॥

হিত্বা হিত্বা দৃশুমশেষং সবিকল্পং, মজ্জা শিষ্টং ভাদৃশীমাত্রং গগনাভম্ ।

তাক্ত্বা দেহং বং প্রবিশন্ত্যচূতভক্তাস্তং, সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥১১॥

সর্বত্রাস্তে সর্বশরীরৌ ন চ সর্বং, সর্বং বেত্তোবেহ ন যং বেত্তি চ সর্বং ।

সর্বানুষ্ঠানমিত্যেখং যময়ন যস্যং, সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥১২॥

সর্বং দৃষ্ট্বা স্বাঘ্ননি বক্ত্বা জগদেতদ্ দৃষ্ট্বা আনং চৈবমজং সর্বজনেষু ।

সর্বানুষ্ঠানকোহস্মাতি বিতর্কং জনহংসং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥১৩॥

যে যে বস্ত্র জ্ঞানের বিষয়াভূত হয়, অথবা তত্ত্ব সহিত সেই সমুদায় বস্তুই ব্রহ্ম, এবং আমিও সেই ব্রহ্মপদার্থ, এইরূপে সনকাদি মুনিগণ বাঁহাকে ধ্যান করিয়াছেন এবং যিনি জগৎসহিত ও সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তুত করি ॥ ৯ ॥

যে যে বেন্দ্যবস্ত্র আছে, তাহার কিছুই আমি নহি, আমি তাহাতে সংবদ্ধ নাই, ইত্যাদি প্রকারে তর তররূপে স্বাভ্যজ্যোতিঃধরূপ-জ্ঞানময় আনন্দলাভ করিয়া আত্মজ্ঞানীরা সকল পদার্থে বাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া জানেন, যিনি সংসারের অজ্ঞান-রূপ অন্ধকারবিনাশী, সেই হরিকে স্তুত করি ॥ ১০ ॥

এই জগতের দৃশ্য পদার্থসকল সবিকল্পক জ্ঞান করিয়া তর তররূপে পরিত্যাগ পূর্বক বিবেচনা করিলে যিনি একমাত্র অবশিষ্ট বলিয়া বোধ হয়, যিনি তেজোময়, গগনের স্থায় অনন্ত, ক্ষয়হীন, চূড়ান্ত, ব্রহ্মের ভক্তগণ দেহত্যাগান্তে বাঁহাতে প্রবেশ করে, যিনি সংসারের অজ্ঞানান্ধকারনাশী, সেই হরিকে স্তুত করি ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মাণ্ডের সর্বস্থানে, সকল জীবদেহে বর্তমান থাকিলেও যিনি সর্বজীব হইতে স্বতন্ত্র, যিনি সকল জানিলেও সকলে বাঁহাকে জানিতে পারে না, যিনি অন্তর্যামিরূপে সর্বস্থানে বিদ্যমান বলিয়া সংযম অবলম্বন করিলে বাঁহাকে জানিতে পারে, যিনি সংসারভ্রমরূপ অন্ধকারনাশী, সেই হরিকে স্তুত করি ॥ ১২ ॥

স্বীয় আত্মাতে সকল জগৎ দর্শন করিয়াও যে সনাতন পুরুষকে সকলের আত্মা বলিয়া জানা যায় আর সকলের আত্মাই আমি, এবং সর্বস্থানেই অধিষ্ঠিত আছি, এইরূপ জ্ঞানে ব্রহ্মবিদগণ বাঁহাকে জানিয়া থাকেন আর যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তুত করি ॥ ১৩ ॥

সৰ্বত্রৈকঃ পশ্চতি জিহ্বতথ ভুঙ্ক্তে, দৃষ্টা শ্রোতা বধ্যতি চৈত্যাহরিনং যন্ ।
 সাক্ষী চাস্তে কৰ্ত্তৃ পশ্চন্নতি চাত্রে, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ১৪ ॥
 পশ্চন্ গুণমত্র বিজানন্ রসমন্ সন্ জিহ্বন্ বিদ্রুদেহমিমং জীবতয়েশ্বন্ ।
 ইত্যায়ানং বং বিদুরীশং বিষয়জ্ঞং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ১৫ ॥
 জাগ্রদদৃষ্টা স্থলপদার্থানথ মায়াং, দৃষ্টা স্বপ্নেহথাপি স্মৃপ্তৌ স্মৃথনিদ্রাম্ ।
 ইত্যায়ানং বীক্ষ্য মুদাস্তে চ তুরীয়ে, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ১৬ ॥
 পশ্চন্ শুদ্ধোতপ্যাম্বর একো গুণভেদানানাকারান্ স্ফটিকবহ্নতি বিচিত্রঃ ।
 ভিন্নশিচ্ছন্নচায়মভঃ কস্ম্যকৈশ্বৰ্যতং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ১৭ ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্রত্ৰ্যশৌ বচিচ্ছ্রাবিন্দো বায়ুর্গজ্জ-ইতীশং পারকল্য ।
 একং সন্তং বং বহুপ্রাক্ষ্মতিভেদাতঃ সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ১৮ ॥

যে এক পুরুষ সৰ্বত্র দর্শন করিতেছেন, আশ্রয় করিতেছেন, ভোজন করিতেছেন, দর্শন করিতেছেন, শ্রবণ করিতেছেন ও জানিতেছেন, এইরূপে ঐহাকে জানা যায়, যিনি সকলের সাক্ষীরূপে বিজ্ঞান আছেন, অপর সকলেই ঐহাকে কর্তা বলিয়া জানে এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ১৪ ॥

যিনি একমাত্র এই জগতে দর্শনকর্তা, শ্রবণকর্তা, জ্ঞানকর্তা, রসাস্বাদনকর্তা, ভ্রাণকর্তা ও যিনি জীবরূপে এই দেহ ধারণ করিয়া বর্তমান আছেন, এইরূপে ঐহাকে আত্মা বলিয়া জানা যায়, যিনি সর্ববিষয়জ্ঞ এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ১৫ ॥

যিনি জাগরণকালে স্থলপদার্থসকল দর্শন করেন, স্বপ্নাবস্থায় মায়ায় আশ্রয় গ্রহণ করেন, স্মৃপ্তিকালে স্মৃথনিদ্রা ভোগ করেন, এইরূপে যিনি আপনাকে সর্বপ্রাণীর আত্মা বলিয়া জানিয়া তুরীয় আনন্দ উপভোগ করেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ১৬ ॥

যেমন এক স্ফটিকমণি বিবিধ বর্ণের সঙ্গবশতঃ নানারূপে প্রকাশ পায়, সেইরূপ যে অদ্বিতীয় এবং শুদ্ধ ও শাস্ত জ্ঞানময় পুরুষ গুণভেদে নানাপ্রকারে প্রকাশ পাইতেছেন, যিনি অজন্মা হইয়াও কস্ম্যফলানুসারে ভিন্নরূপে প্রতীয়মান হইতেছেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ১৭ ॥

সেই সংপুরুষ এক এবং অবিনাশী হইলেও বুদ্ধিভেদবশতঃ লোকে তাঁহাকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, অগ্নি, চন্দ্র, সূর্য্য, ইন্দ্র ও বায়ু ইত্যাদি নানাপ্রকারে কল্পনা

সত্যং জ্ঞানং শুদ্ধমনস্তং বাতিরিক্তং, শাস্তং গুঢ়ং নিষ্কলমানন্দমনস্তম্ ।

ইত্যাহাদৌ যং বরুণোহসৌ ভৃগবেহজং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥১৯॥

কোশানেতান পঞ্চ রসাদীনতিহায়, ব্রহ্মাস্মীতি স্বাত্মনি নিশ্চিত্য দৃশিস্থঃ ।

পিত্রাদিষ্টৌ বেদ ভৃগুর্ঘং যজুরন্তে, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ২০ ॥

যেনাবিষ্টৌ যজ্ঞ চ শক্ত্যো যদধীনক্ষেত্রজ্ঞোহয়ং কারয়িতা জন্তুযু কৰ্ত্তুঃ ।

কৰ্ত্তা ভোক্তাঘ্নাত্ৰ হি চিচ্ছক্তাদিকৃতস্তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥২১॥

সৃষ্টা সৰ্ব্বং স্বাত্মতয়ৈবেথমতর্ক্যং, ব্যাপ্যাত্মন্তঃ কুংস্মিদং সৃষ্টমশেষম্ ।

সচ্চ তাচ্ছাত্ত্বং পরমাত্মা স য একস্তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ২২ ॥

বেদাত্তৈশ্চাধ্যাত্মিকশাস্ত্রৈশ্চ পুরাণৈঃ, শাস্ত্রৈশ্চাত্ত্বৈঃ সাদ্রততত্বৈশ্চ যমৌশম্ ।

দৃষ্টাথাস্ত্বেচৈতনি বুদ্ধা বিবিশ্বর্ঘং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ২৩ ॥

করিয়া অর্চনা করিয়া থাকে এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার, বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ১৮ ॥

“যিনি সত্য, শুদ্ধ জ্ঞানময়, অনন্ত, সকলের অনির্বাক্ত, শাস্ত, গুঢ়, নিষ্কল, আনন্দময়” ইত্যাদিরূপে বরুণ ঋগুকে যে সনাতন ব্রহ্মের উপদেশ করিয়াছেন, যিনি জগদ্রহিত ও সংসারের অজ্ঞানান্ধকারবিনাশী, সেই হরিকে স্তব করি ॥১৯॥

বরুণতনয় ভৃগু পুরোক্ত প্রকারে পিতৃকৃত্যক উপদিষ্ট হইয়া, আমি অন্নময়াদি পঞ্চকোশের অতীত এবং রসাদির অতিরিক্ত পরব্রহ্ম, এইরূপে আত্মাকে নিশ্চয় করিয়া সংযতদৃষ্টির সাহায্যে যাহাকে জানিয়া অন্তকালে অর্চনা করিয়াছিলেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকারবিনাশক, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥২০॥

বৎকর্দ্বক জীব আবিষ্ট হইয়া যাহার শক্তিতে বিত্তমান আছে, এই আত্মা যাহার অধীন রহিয়াছে, যিনি জন্তুদিগের মধ্যে কৰ্ত্তাকে প্রেরণ করেন, প্রকৃত পক্ষে যিনিই কৰ্ত্তা, ভোক্তা ও চিৎশক্তিতে অদিকৃত আছেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ২১ ॥

যিনি সকল সৃষ্টি করিয়াছেন ও সকলের আত্মস্বরূপে আছেন, যিনি সর্ব-ব্যাপী অথচ সকলের অতর্ক্য ; যিনি সত্য, (তৎ) পরমাত্মা ও অদ্বিতীয় পুরুষ এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানান্ধকারবিনাশী, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ২২ ॥

বেদান্ত শাস্ত্র, আধ্যাত্মিক শাস্ত্র, পুরাণ শাস্ত্র এবং অত্যান্য সাদ্রত তত্ত্বশাস্ত্র যাহাকে ঈশ্বর বলিয়া কীর্তন করিয়াছে, আত্মজ্ঞানিগণ যাহাকে আপন চিত্তমধ্যে জানিয়া তাঁহাতে প্রবেশ করিয়া থাকেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধ-কার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ২৩ ॥

শ্রদ্ধাভক্তিধ্যানশমাদৈর্ঘ্যতমানৈর্জ্ঞাতুং শক্যো দেব ইহৈবাস্তু য ঈশঃ ।

হৃর্কির্জ্ঞেয়ো জনশতৈশ্চাপি বিনা তৈস্তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥২৪॥

যশ্রাতর্ক্যং স্বাস্থ্যবিভূতেঃ পরমার্থং, সর্বং খবিত্যত্র নিকৃন্তং শ্রুতিবিদ্বিঃ ।

তজ্জাদিত্বাদন্ধিতরঙ্গাভমভিন্নং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ২৫ ॥

দৃষ্টা গীতাস্থকরতত্ত্বং বিদিনাজং, ভক্ত্যা গুরুর্য লভাং হৃদিস্থং দৃশিমাশ্রম্ ।

ধ্যাত্বা তস্মিন্ম্যচমিত্যত্র বিদ্বৎ, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ২৬ ॥

ক্ষেত্রজ্ঞত্বং প্রাপ্য বিভুঃ পঞ্চমুখৈর্ষৌ ভুঙ ক্তেহজস্রং ভোগ্যপদার্থান্ প্রকৃতিস্থঃ ।

ক্ষেত্রে ক্ষেত্রেহপ স্পন্দবদেকো বহুদাস্তে, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥২৭॥

যুক্ত্যালোভ্য ব্যাসবচাশ্রুত্ব হি লভাং, ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞাস্তববিদ্বিঃ পুরুষাখ্যাঃ ।

যোহহংসৌহসৌ সৌহ্ম্যাহমেবেতি বিদ্বৎ, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥

শ্রদ্ধা, ভক্তি, ধ্যান ও শমদমাদি সাধন করিয়া বিশেষ যত্ন সহকারে চিন্তা করিলে ইহ জন্মে শীঘ্র বাহাকে ঈশ্বর বলিয়া জানা যায়, কিন্তু উক্ত শ্রদ্ধা-ভক্তি প্রভৃতি বাতিরেকে শত শত জন্মেও বাহাকে জানা যাইতে পারে না এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥২৪॥

“ বাহ্যার স্বরূপ অতর্ক্য এবং শ্রুতিবিৎ মুনিগণ “সর্বং খবিত্বং ব্রহ্ম” এইরূপে বাহ্যার স্বরূপ নিকূপণ করিয়াছেন, তজ্জাত সমুদায় পদার্থ ও তিনি, সাগর ও সাগরতরঙ্গের ন্যায় অভিন্ন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ২৫ ॥

গীতাতে অক্ষরতত্ত্ব দর্শন করিলে বিধিপূর্বক গুরুতর ভক্তি সহকারে যে সনাতন ব্রহ্ম হৃদিস্থ হইয়া উপলব্ধ হন, আর নিরন্তর বাহ্যার ধ্যান করিলে, আমিই সেই পরব্রহ্ম, এইরূপে বাহাকে জানা যায় এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ২৬ ॥

প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া “ যে বিভু জীবাত্মন্যাব প্রাপ্তিপূর্বক পঞ্চমুখে অনবরত ভোগ্যপদার্থসকল ভোজন করিতেছেন, আর যেমন একই চন্দ্র সকল জলে প্রতিবিম্বিত হন, সেইরূপ যিনি সর্বদেহে আছেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ২৭ ॥

দেহ ও আত্মার ভেদাভিজ্ঞ ব্যক্তির যুক্তি সহকারে বাসবাক্যসকল আলোচনা করিয়া যে পুরুষকে লাভ করিতে পারেন, আর যে পরমাত্মপুরুষকে “যে আমি, সেই তিনি, আমিই তিনি” ইত্যাদি বাক্যে জানা যায় এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ২৮ ॥

একীকৃত্যানেকশরীরস্থমিমং জ্ঞং, যং বিজ্ঞায়েহৈব স এবাশু ভবতি ।

যথিঞ্জীনা নেহ পুনর্জন্ম লভন্তে, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ২৯ ॥

দ্বৈন্দকঙ্কং যচ্চ মধুস্রাজ্ঞবাক্যোঃ, কৃত্বা শক্ৰোপাসনমাসাচ্চ বিভূত্যা ।

যোহদৌ সোহহং সোহস্ম্যাহমেবেতি বিদ্বৎ, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥

যোহয়ং দেবে চেষ্টয়িতাত্ত্বঃকরণস্থঃ সূর্য্যো চাসৌ তাপয়িতা সোহস্ম্যাহমেব ।

ইত্যায়ৈক্যোপাসনয়া যং বিদ্বরীশং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৩১ ॥

বিজ্ঞানাংশো যস্ত সতঃ শক্ত্যধিক্রটো, বুদ্ধির্কূধ্যাত্যত্র বহির্কৌধ্যাপদার্থান্ ।

নৈবান্তঃস্থং বুধ্যতি যং বোধয়িতারং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৩২ ॥

কোহয়ং দেহে দেব ইতীথং স্তুবিচার্য্য, জ্ঞাতা শ্রোতানন্দয়িতা চৈব হি দেবঃ ।

ইত্যালোচ্য জ্ঞাংশ ইহাস্মীতি বিদ্বৎ, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৩৩ ॥

বিজ্ঞব্যক্তির অনেকশরীরস্থ যে আত্মাকে এক বলিয়া জানিতে পারিলে ইহ-
কালেই তত্ত্বজ্ঞানী হইতে পারে, যাহাতে একবারমাত্র লীন হইতে পারিলে
পুনর্ব্বার জন্মগ্ৰহণ করিতে হয় না এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার
বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ২৯ ॥

বেদাদির বাক্যানুসারে জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য ভাবনা পূর্ব্বক ইন্দ্রাদির
উপাসনা করিয়া “আমিই সেই আত্মা ও সেই আত্মাই আমি” এইরূপে যাহাকে
জানিয়া থাকে এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি
সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩০ ॥

যিনি দেবগণের অন্তঃকরণে অধিষ্ঠিত থাকিয়া চেষ্টা উৎপাদন করেন, যিনি
সূর্য্যের অধিষ্ঠিত হইয়া তাপ প্রদান করিয়াছেন, আমিই সেই আত্মা, ইত্যাদি
বাক্যে উপাসনা করিলে যাহাকে ঈশ্বর বলিয়া জানা যায় এবং যিনি
সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩১ ॥

যে সংপুরুষের শক্তি হইতে বিজ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে, যাহার শক্তিতে বুদ্ধি
অন্তর্গতা হইয়াও বাহ্য বোধ্য পদার্থসকলের বোধ জন্মায়, কিন্তু সেই বুদ্ধি যে
অন্তঃস্থ বোধয়িতা পুরুষকে জানাইতে পারে না এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ
অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩২ ॥

এই দেহে কোন্ দেব আছেন ? এইরূপে বিচার করিলে যিনি জ্ঞাতা, শ্রোতা
ও আনন্দয়িতা, তিনি এই দেহের অধিষ্ঠিত দেব, এইরূপে আলোচনা করিলে
আমিই সেই পরমাত্মা দেব, এই প্রকারে যাহাকে জানা যায় এবং যিনি সংসারের
অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩৩ ॥

কো হেবাংবাদান্মনি ন সাদয়মেঘ, হেবানন্দঃ প্রাণতি চাপানিতি চেতি ।.....

ইত্যন্তিত্বং বক্তা পপত্তা শ্রুতিরেষা, তং সংসারধ্বান্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥৩৪ ॥

প্রাণো বাহং বাক্শবণাদীনি মনো বা, বুদ্ধির্কাহং ব্যস্ত উতাহোহপি সমস্তঃ ।

ইত্যালোচ্য জ্ঞপ্তিরহাস্মীতি বিদ্যং, তং সংসারধ্বান্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥৩৫ ॥

নাহং প্রাণো নৈব শরীরং ন মনোহং, নাহং বুদ্ধিনীহমহঙ্কারধিয়ৌ চ ।

যোহত্র জ্ঞাংশঃ সোহস্ম্যাহনেনিতি বিদ্যং, তং সংসারধ্বান্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥৩৬ ॥

সত্ত্বাত্মং কেবলবিজ্ঞানমজং সং, স্ত্বক্ষং নিত্যং তত্ত্বমসীত্যাত্মস্বতায় ।

সান্নামন্তে প্রাহ পিতা যং বিভ্রমাগং, তং সংসারধ্বান্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥৩৭ ॥

আত্মা ভিন্ন আর-কে এমন আছে যে, এই দেহমধ্যে প্রাণাপানাদি বায়ুর কার্য্য করাইতে পারে, এক আত্মাই আনন্দময় ও তিনিই প্রাণাদি বায়ুর কার্য্য করাইতেছেন, ইত্যাদিরূপে উপপত্তি প্রদর্শন করিয়া প্রতি ঘাঁহার অস্তিত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন, এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩৪ ॥

আমি প্রাণ, আমি বাকা, আমি শ্রবণাদি ইন্দ্রিয়, আমি মন, আমি বুদ্ধি অথবা এই প্রাণাদি পৃথকরূপে ও সমস্তরূপে আমিই বিদ্যমান আছি, এইরূপে আলোচনা করিলে জ্ঞান হয় যে, আমি প্রাণাদির আশ্রয়রূপে আছি । এই প্রকারে যে হরিকে আত্মা বলিয়া জানা যায় এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩৫ ॥

আমি প্রাণ নহি, শরীর নহি, মন নহি, বুদ্ধি নহি, অহঙ্কার নহি, চিত্তগতি নহি, যেহেতু, ঐ প্রাণাদি ভৌতিক পদার্থ ও দৃশ্য সাবয়ব ঘটনাদির ত্রায় উপচয়াপচয়শালী । বিশেষতঃ আমার প্রাণ ও আমার শরীর ইত্যাদি জ্ঞান হয় । তবে যিনি দৃশ্যবাদিধর্ম্মরহিত প্রাণাদির সাক্ষী এবং জ্ঞানময়, তিনিই আমি, এইরূপে ঘাঁহাকে জানা যায়, এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩৬ ॥

ঘাঁহার সত্ত্বাত্ম প্রতীতি হয়, যিনি অদ্বিতীয়, যিনি জ্ঞানময়, ঘাঁহার জন্ম নাই, যিনি সংস্করূপ স্ত্বক্ষ ও নিত্য আর যিনি তত্ত্বমসি ইত্যাদি বাক্যের বিষয়, এইরূপে উদ্ধালক স্বীয় পুত্র শ্বেতকেতুকে যে বিভূ ও ভগদাদীভূত হরিকে পরমাত্মা বলিয়া উপদেশ করিয়াছেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩৭ ॥

মূর্ত্যমূর্ত্তে পূৰ্ণমপোহাৰ্থ সমাধৌ, দৃশ্ণং সৰ্বং নেতি চ নেতীতি বিহায় ।
 চৈতন্যাংশে স্বান্বনি সন্তুষ্ণং বিহুৰ্যং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥৩৮॥
 ওতং প্রোতং যত্র চ সৰ্বং গগনাস্তং, যোহস্থলানবাদিষু সিদ্ধোহক্ষরসংজ্ঞঃ ।
 জ্ঞাতাতোহহো নেতুাপলভ্যো ন চ বেদন্তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥৩৯॥
 তাবং সৰ্বং সত্যমিবাভাতি তথৈতদ্বাবং সোহস্মীত্যান্বনি যো জ্ঞো ন হি দৃষ্টঃ ।
 দৃষ্টে তস্মিন্ সৰ্বমসত্যং ভবতীদং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥৪০॥
 রাগমুক্তং লোহযুতং হেম যথায়ৌ, যোগাষ্টাঙ্গৈরুজ্জলিতজ্ঞানময়াদৌ ।
 দন্ধান্বানং জ্ঞং পরিশিষ্টঞ্চ বিহুৰ্যং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৪১ ॥

আত্মতত্ত্বানুসন্ধানকারী যোগিগণ অগ্রে মূর্ত্যমূর্ত্ত সকল পদার্থ পরিত্যাগ করিয়া
 সমাদিকালেও দৃশ্ণ পদার্থসকলকে নেতি নেতি বাক্যে নিরাস পূৰ্ণক স্বীয়
 আত্মায় যাহাকে চৈতন্যময় বলিয়া জানিয়াছেন, যিনি এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে
 একমাত্র সংস্করূপ এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন,
 আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩৮ ॥

যাহাতে ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চ ভূত সৰ্ব্বতোভাবে পরি-
 ব্যাপ্ত আছে, যিনি “স্থল নহেন বা স্থল নহেন” ইত্যাদি বাক্যে সিদ্ধি আছেন,
 যিনি অক্ষরসংজ্ঞক অর্থাৎ কোন কালেও যাহার ক্ষয়াদয় নাই, যিনি ভিন্ন আর
 কেহ সৰ্ব্বজ্ঞাতা নহেন, যাহাকে কেহ কখনও লাভ করিতে পারে না, যিনি জ্ঞান-
 মাত্রের গম্য এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার নাশ করেন, আমি সেই
 হরিকে স্তব করি ॥৩৯॥

যাবৎ আমিই সেই পরমাত্মা, এইরূপে জ্ঞানী ব্যক্তির হৃদয়ে সেই পরমাত্ম-
 মূর্ত্তির দর্শন না হয়, তাবৎ সকল পদার্থই সত্য বলিয়া বোধ হইতে থাকে । অন-
 ত্তর যখন সেই পরমাত্মরূপী হরির জ্ঞান হয়, তখন সকলই অসত্য বলিয়া প্রতীতি
 হইয়া থাকে, অর্থাৎ কেবল একমাত্র যাহাকে সংসারের সার বলিয়া বোধ হয়,
 যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৪০ ॥

যেমন সুরঞ্জিত লোহযুক্ত সুবর্ণকে অগ্নিতে দগ্ধ করিলে সেই রাগ ও লোহ
 ভস্মীভূত হইয়া কেবল সুবর্ণমাত্র অবশিষ্ট থাকে, সেইরূপ অষ্টাঙ্গযোগসাধন দ্বারা
 সমুজ্জল জ্ঞানাগ্নিতে দগ্ধ করিলে কেবল একমাত্র পরমাত্মাই অবশিষ্ট থাকেন,
 এইরূপে যে পরাংপর পরমাত্মরূপী হরিকে জানা যায় এবং যিনি সংসারের
 অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৪১ ॥

যং বিজ্ঞানজ্যোতিষমাতঃ সুবিভাভং, হৃদকেন্দ্রস্থোকসমীভ্যং তড়িদাভম্ ।
 ভক্ত্যারাদ্যোইব বিশস্ত্যান্নি সন্তং, তং সংসারপ্ৰান্তবিনাশং হরিমাড়ে ॥ ৪২ ॥
 পায়াদুক্তং স্বান্নি সন্তং পুরুষং যো, ভক্ত্যা স্তোতীত্যাপ্রিসং বিষ্ণুরিমং মান্ ।
 ইত্যাদ্যানং স্বান্নি সন্তং সর্দৈকন্তং সংসারপ্ৰান্তবিনাশং হরিমাড়ে ॥ ৪৩ ॥
 ইথাং স্তোত্রং ভক্তজনেভ্যং ভবভীতিপ্ৰান্তাকাভং ভগবৎপাদীয়মিদং যঃ ।
 বিঘোলৌকং পঠতি শৃণোতি লজতি জ্ঞো, জ্ঞানং জ্ঞেয়ং স্বান্নি চাপ্নোতি

মন্তব্যঃ ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যবিরচিতা হরিস্ততিঃ ॥

যিনি বিজ্ঞানময়, জ্যোতিষ্মান ও সকলের আদীভূত এবং যিনি কেবল হৃদয়-
 মধ্যে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, যিনি চন্দ্র সূর্য্য ও অগ্নির তেজোদাতা, যিনি বিদ্যা-
 তের হ্রায় তেজোময়, যাহাকে ভক্তিপূর্ব্বক ধ্যান করিলে যিনি ইহকালেই হৃদয়-
 মধ্যে প্রবেশ করেন, যিনি একমাত্র সংস্করূপ এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ
 অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৪২ ॥

যে ভক্ত “আমিই বিষ্ণু” এইরূপে অভেদ জ্ঞানে স্বীয় হৃদয়ে সংপুরুষকে ভক্তি
 পূর্ব্বক ধ্যান করে, তাহাকে যিনি অঙ্গের সারভূত রসরূপ জ্ঞান করেন
 আর হৃদয় নিরোধ পূর্ব্বক আত্মস্বরূপে চিন্তা করিলে যিনি এক পুরুষমাত্র অবশিষ্ট
 বলিয়া প্রতীয়মান হন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন,
 আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৪৩ ॥

যে ভক্ত উক্তপ্রকার ভগবৎ শঙ্করাচার্য-প্রণীত ভগবদ্বক্তনের পূজা এবং
 সংসারভয়রূপ অন্ধকারের ভাস্বরস্বরূপ এবং ভগবানের পাদস্পর্শ এই স্তব পাঠ
 করে অথবা অত্নের পাঠকালে শ্রবণ করে, সেই ব্যক্তি বিষ্ণুলোকে গমন করিতে
 পারে । যিনি উক্ত স্তবের অর্থ জানিয়া পাঠ করেন, তিনি জ্ঞাতা জ্ঞেয় এবং জ্ঞান
 এই তিনটি পদার্থকেই আপনার আত্মায় পরিষ্কৃষ্টভাবে প্রাপ্ত করেন ॥ ৪৪ ॥

ইতি হরিতোত্র সম্পূর্ণ ।

হরিনামমালাস্তোত্র

ওঁ তৎসৎ ।

গোবিন্দং গোকুলানন্দং গোপালং গোপীবল্লভম্ ।

গোবর্দ্ধনোদ্ধরং ধীরং তং বন্দে গোমতীপ্রিয়ম্ ॥ ১ ॥

নারায়ণং নিরাকারং নরবীরং নরোত্তমম্ ।

নৃসিংহং নাগনাথঞ্চ তং বন্দে নরকান্তকম্ ॥ ২ ॥

পীতাম্বরং পদ্মনাভং পদ্মাক্ষং পুরুষোত্তমম্ ।

পবিত্রং পরমানন্দং তং বন্দে পরমেশ্বরম্ ॥ ৩ ॥

রাঘবং রামচন্দ্রঞ্চ রাবণাশং রম্যপতিম্ ।

রাজীবদ্যোচনং রামং তং বন্দে রত্ননন্দনম্ ॥ ৪ ॥

বামনং বিশ্বকৃপঞ্চ বাসুদেবঞ্চ বিশ্ববলম্ ।

বিশ্বেশ্বরং বিশ্বব্যাসং তং বন্দে দেববল্লভম্ ॥ ৫ ॥

যিনি গোবিন্দনামের প্রতিপাদ্য, যিনি গোকুলবাসিদিগের আনন্দ প্রদান করিয়াছেন, যিনি গোপালন এবং গোপ-গোপীগণের প্রীতিবর্দ্ধন করিতেন, যিনি ধীর অর্থাৎ অনন্তকালস্থায়ী এবং যিনি গোমতীর প্রিয়পাত্র, সেই নারায়ণকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

যিনি নারায়ণ অর্থাৎ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয়, যিনি নিরাকার, যিনি নরগণের মধ্যে অদ্বিতীয় বীর, যিনি নরোত্তম, যিনি নৃসিংহরূপ ধারণ করিয়াছেন, যিনি নরগণের নাথ এবং ভক্তগণের নরক নিবারণ করিয়া থাকেন, সেই বিষ্ণুকে আমি বন্দনা করি ॥ ২ ॥

যিনি পীতবসন পরিধান করিতেন, বাহার নাভি ও নয়ন পদ্মদৃশ, যিনি সকল পুরুষের উত্তম, যিনি পবিত্রশ্যামস্বরূপ এবং যিনি পরমানন্দময়, সেই পরমেশ্বরকে আমি বন্দনা করি ॥ ৩ ॥

যিনি রামচন্দ্র নামে রঘুকুলে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, যিনি রাবণের বংশ নিশ্চূর্ণ করিয়াছেন, যিনি স্বয়ং লক্ষীর পতি, বাহার নয়নযুগল পদ্মদৃশ, সেই রঘুকুলানন্দ শ্রীরামকে আমি বন্দনা করি ॥ ৪ ॥

যিনি বিশ্বরূপ হইয়া ও বামনরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, যিনি বাসুদেবের

দামোদরং দিব্যসিংহং দয়ালুং দীননায়কম্ ।

দৈত্যারিং দেবদেবেশং তং বন্দে দেবকীসুতম্ ॥ ৬ ॥

মুরারিং মাধবং মৎস্তং মুকুন্দং মুষ্টিমর্দনম্ ।

মুক্তাকেশং মহাবাহুং তং বন্দে মধুসূদনম্ ॥ ৭ ॥

কেশবং কমলাকান্তং কামেশং কৌস্তভপ্রিয়ম্ ।

কৌমোদকীধরং কৃষ্ণং তং বন্দে কৌরবাস্তকম্ ॥ ৮ ॥

ভূধরং ভুবনানন্দং ভূতেশং ভূতনায়কম্ ।

ভাবনৈকং ভূজঙ্গেশং তং বন্দে ভবনাশনম্ ॥ ৯ ॥

জনার্দনং জগন্নাথং জগজ্জাডাবিনাশকম্ ।

জামদগ্নিং বরং জ্যোতিস্তং বন্দে জলশায়িনম্ ॥ ১০ ॥

তনয়রূপে দেহ পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, যিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অদ্বিতীয় ঈশ্বর, যিনি বিষ্ণুরূপে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত ও যিনি ব্যাসরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বা জগতের অংশকল্পনায় নিরত আছেন, যিনি দেবগণের বল্লভ, তাঁহাকে বন্দনা করি ॥ ৫ ॥

যিনি দামোদররূপী, যিনি দিব্য সিংহরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, যিনি সকলের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া থাকেন, যিনি দীনজনের আশ্রয়, যিনি দৈত্যগণকে বিনাশ করিয়াছেন, যিনি দেবদেবেরও ঈশ্বর, সেই দেবকীতনয়কে আমি বন্দনা করি ॥ ৬ ॥

যিনি মুরনামা অসুরকে বিনাশ করিয়াছিলেন, যিনি লক্ষ্মীর প্রিয়পতি, যিনি মৎস্তরূপ ধারণ করিয়া দেবগণকে রক্ষা করিয়াছিলেন, যিনি ভক্তগণকে মুক্তি প্রদান করেন, যিনি মুষ্টিকাহ্নরকে মর্দন করিয়াছিলেন, বাহ্য বাহুবীৰ্য্য অপরিমিত এবং যিনি মধুদৈত্যকে বিনাশ করিয়াছেন, আমি তাঁহাকে বন্দনা করি ॥ ৭ ॥

যিনি কেশব নামে অভিহিত হন, যিনি কমলার প্রিয়পতি, যিনি কামদেবের ঈশ্বর, কৌস্তভমণি বাহ্য বক্ষে বিদ্যমান আছে, যিনি কৌমোদকী নামক গদা ধারণ করিতেন, যিনি কৃষ্ণরূপে কৌরবগণকে বিনাশ করিয়াছেন, তাঁহাকে আমি বন্দনা করি ॥ ৮ ॥

যিনি অনন্তরূপে ভূমি ধারণ করিয়াছেন, যিনি ত্রিভুবনের আনন্দবর্দ্ধন করেন, যিনি সর্বভূতের ঈশ্বর ও ভূতগণের অধিনায়ক, যিনি ভাবনার একমাত্র স্থল, যিনি ভূজঙ্গের ঈশ্বর, যিনি ভক্তগণের জন্ম-মরণ বিনাশ করিয়া মুক্তি প্রদান করেন, তাঁহাকে আমি নমস্কার করি ॥ ৯ ॥

যিনি জনার্দন নামের প্রতিপাদ্য, যিনি জগতের কর্তা, যিনি জগতের জড়তা

চতুর্ভুজং চিদানন্দং মল্লচানুরমর্দনম্ ।

চরাচরগতং দেবং তং বন্দে চক্রপাণিনম্ ॥ ১১ ॥

শ্রিয়ঃ করং শ্রিয়োনাথঃ শ্রীধরঃ শ্রীবরপ্রদম্ ।

শ্রীবৎসলধরং সৌম্যং তং বন্দে শ্রীসুরেশ্বরম্ ॥ ১২ ॥

যোগীশ্বরং যজ্ঞপতিং যশোদানন্দদায়কম্ ।

যমুনাঙ্গলকল্লালং তং বন্দে যত্ননায়কম্ ॥ ১৩ ॥

শালগ্রামশিলাশুদ্ধং শঙ্খচক্রোপশোভিতম্ ।

সুরাসুরসদাসেবাং তং বন্দে সাধুবল্লভম্ ॥ ১৪ ॥

ত্রিবিক্রমং তপোমূর্ত্তিং ত্রিবিধাঘোবনাশনম্ ।

ত্রিশূলং তীর্থরাজেন্দ্রং তং বন্দে তুলসীপ্রিয়ম্ ॥ ১৫ ॥

বিনাশ করিয়া থাকেন, যিনি পরশুরামরূপে জমদগ্নির গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন, যিনি পরম জ্যোতির্ম্ময় এবং যিনি ক্ষীরোদসাগরে শয়ন করিয়া আছেন,
তঁাহাকে বন্দনা করি ॥ ১০ ॥

যিনি চতুর্ভুজধারী ও সচ্চিদানন্দস্বরূপ, যিনি মল্ল চাণুর প্রভৃতি অস্ত্ররকে
মর্দন করিয়াছেন, যিনি স্থাবরজঙ্গমাদি সকল পদার্থে পরিব্যাপ্ত আছেন এবং
যিনি চক্রপাণি, সেই আদিদেবকে আমি বন্দনা করি ॥ ১১ ॥

যিনি ভক্তগণের সম্পদৃদ্ধি করেন, যিনি শ্রীনাথ, শ্রীধর ও শ্রীর বরপ্রদ, যিনি
বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন ধারণ করিয়াছেন এবং যিনি সৌম্যমূর্ত্তি, সেই সুরেশ্বরকে
আমি বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

যিনি যোগীগণের ঈশ্বর, যিনি যজ্ঞের অদিপতি, যশোদার আনন্দপ্রদ, যিনি
যমুনাঙ্গলে ক্রীড়া করিতেন এবং যিনি যত্নবংশীয়দিগের অধিনায়ক, সেই বিষ্ণুকে
আমি বন্দনা করি ॥ ১৩ ॥

যিনি শালগ্রামশিলাতে অধিষ্ঠান করিয়া তঁাহা বিশুদ্ধ করিয়াছেন, যিনি শঙ্খ
ও চক্র ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছেন, সর্বদা সুর ও অস্ত্ররগণ যাঁহার সেবা
করে এবং যিনি সাধুগণের বল্লভ, তঁাহাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১৪ ॥

যিনি পাদবিক্ষেপ করিয়া স্বর্গ মর্ত্ত্য পাতাল এই লোকত্রয়ে বিক্রম প্রকাশ
করিয়াছেন, যিনি তপোনয়মূর্ত্তি, যিনি আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক
এই ত্রিবিধ হুংখ বিনাশ করেন, স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও পাতাল এই ত্রিভুবনই যাঁহার স্থল
অর্থাৎ যিনি ত্রিভুবনে পরিব্যাপ্ত, যিনি তীর্থসকলের অধীশ্বর, সেই তুলসীপ্রিয়
নারায়ণকে বন্দনা করি ॥ ১৫ ॥

অনন্তমাদিপুরুষমচ্যুতঞ্চ বরপ্রদম্ ।

আনন্দঞ্চ সদানন্দং তং বন্দে চাবনাশনম্ ॥ ১৬ ॥

লীলয়া ধৃতভূভারং লোকসম্বৈকবন্দিতম্ ।

লোকেশ্বরং চ শ্রীকান্তং তং বন্দে লক্ষ্মণপ্রিয়ম্ ॥ ১৭ ॥

হরিশ্চ হরিণাক্ষঞ্চ হরিনাথং হরিপ্রিয়ম্ ।

হলায়ুধসহায়ঞ্চ তং বন্দে হনুমৎপতিম্ ॥ ১৮ ॥

হরিনামরুতা মালা পবিত্রা পাপনাশিনী ।

বলিরাজেশ্বেণ চোক্তা কণ্ঠে ধার্ষ্য্য প্রযত্নতঃ ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্যবিরচিতং হরিনামমালান্তোত্রম্ ॥

যাহার অন্ত নাই, যিনি জগতের আদিপুরুষ, যিনি অচ্যুত অর্থাৎ কোন কালেও যাহার ক্ষয় নাই, যিনি ভক্তগণকে বর প্রদান করেন, যিনি আনন্দময়, যিনি সদানন্দস্বরূপ, যিনি সর্বপাপ বিনাশ করেন, তাঁহাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১৬ ॥

যিনি লীলা করিয়া ভূভার ধারণ করিয়াছেন, সর্বলোক যাহাকে বন্দনা করে, যিনি সর্বলোকের ঈশ্বর, যিনি লক্ষ্মীর প্রিয়পতি, যিনি লক্ষ্মণের প্রিয়, তাঁহাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১৭ ॥

যিনি হরিনামের প্রতিপাদ্য, যাহার নেত্রযুগল হরিণনয়নের ন্যায় সুদৃশ্য, যিনি রামাবতারে বানরগণের আশ্রয় ছিলেন এবং এই বানর যাহাকে অতি প্রিয় জ্ঞান করিত, হলায়ুধ বলরাম সর্বদা যাহার সহচর ছিলেন এবং যিনি হনুমানের অধিপতি, সেই নারায়ণকে বন্দনা করি ॥ ১৮ ॥

এই হরিনামমালা অতি পবিত্র এবং সকলের পাপ বিনাশ করে, এই হরিনামমালা বলিরাজ কীর্তন করিয়াছিলেন, সুতরাং সকলেরই সাদরে ইহা কণ্ঠে ধারণ করা উচিত ॥ ১৯ ॥

ইতি হরিনামমালা-স্তোত্র সম্পূর্ণ ।

ত্রিপুরসুন্দরীস্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

কদম্ববনচারিণীং মুনিকদম্বকাদম্বিনীং,
নিতম্বজিতভূধরাং সুরনিতম্বিনী-সেবিতাম্ ।
নবাস্থকহ-লোচনামভিনবাস্থদণ্ডামলাং,
ত্রিলোচনকুটুম্বিনীং ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ ১ ॥
কদম্ববনবাসিনীং কনকবল্লধারিণীং,
মহাহর্মণিহারিণীং মুখসমুল্লসদারুণীম্ ।
দয়াবিভবকারিণীং বিশদলোচনীং চারিণীং,
ত্রিলোচনকুটুম্বিনীং ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ ২ ॥
কদম্ববনশীলয়া কুচভরোন্মসম্মালায়া,
কুচোপনি তশৈলয়া গুরুকপালসদৈলয়া ।
মদারুণকপোলয়া মধুরগীতবাচালয়া,
কয়াপি ঘনশীলয়া কবচিতা বয়ং লীলয়া ॥ ৩ ॥

যিনি কদম্ববনমধ্যে সর্বদা বিচরণ করেন, যিনি মুনিগণের হৃদয়াগাশে মেঘ-মালাস্বরূপ, যাহার নিতম্ব ধরিত্রীকে জয় করিয়াছে, সুরনিতম্বিনীগণ সর্বদা যাহার চরণসেবা করেন, যাহার নয়নযুগল নবোৎপন্ন কমলের ত্রায় স্তূপ, যিনি নবীন-নীরদের ত্রায় গ্রামবর্ণা এবং যিনি ত্রিলোচনের গৃহিণী, সেই ত্রিপুরসুন্দরীকে (ভক্তি সহকারে) আমি সেবা করি ॥ ১ ॥

যিনি কদম্ববনে বাস করেন, যিনি কনকবল্লকী ধারণ করিতেছেন, যিনি মহা-মূল্য মণিসমূহদ্বারা আপন কণ্ঠে হার পরিধান করিয়াছেন, সর্বদা যাহার মুখ-কমলে বারুণী আসক্ত থাকে, যিনি দয়া করিয়া ভক্তবৃন্দের বিভববৃদ্ধি করেন, যাহার লোচন অতি বিশাল, যিনি সর্বদা সঞ্চরণশীলা এবং ত্রিলোচনের গেহিনী, সেই ত্রিপুরসুন্দরীকে আমি সেবা করি ॥ ২ ॥

যিনি কদম্ববনে বাসার্থ শালা স্থাপন করিয়াছিলেন যাহার স্তনযুগলে মণিময় হার বিরাজমান আছে, যাহার কুচযুগল গরিবরের ত্রায়, যাহার মহতী কৃপা সর্বত্র

কদম্ববনমগাণং কনকমণ্ডলোপস্তিতাং,
 বড়ঙ্গুরুহবাসিনীং সততসিদ্ধিসৌদামিনীম্ ।
 বিড়ম্বিতজবারুচিং বিকচচন্দ্রচূড়ামণীং,
 ত্রিলোচনকুটুস্থিনীং ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ ৪ ॥
 কুচাঞ্চিতবিপঞ্চিকাং কুটিলকুণ্ডলালঙ্কতাং,
 কুশেশয়নিবাসিনীং কুটিলচিত্তবিদ্রোহিণীম্ ।
 মদারুণবিলোচনাং মনসিজারিসম্মোহিনীং,
 মতঙ্গমুনিকথাকাং মধুরভাষিণীমাশ্রয়ে ॥ ৫ ॥
 স্মরেৎ প্রথমপুষ্পিণীং রুধিরবিন্দুনীলাম্বরাং,
 গৃহীতমধুপানিকাং মধুবিযুর্ণনেত্রাঞ্চল্যাম্ ।
 ঘনস্তনভরোরতাং গলিতচিকুরাং শ্রামলাং,
 ত্রিলোচনকুটুস্থিনীং ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ ৬ ॥

বিদ্যমান আছে, বাহার কপোলদেশ মদভরে আরক্ত হইয়াছে, যিনি সর্বদা মধুর গীতধ্বনি করিতেছেন, যিনি নবজলধরের ত্রায় নীলবর্ণা, সেই ত্রিপুরসুন্দরী আমাদিগকে রক্ষা করিতেছেন ॥ ৩ ॥

যিনি কদম্ববনবর্তিনী, যিনি সুবর্ণমণ্ডলোপরি উপবিষ্টা আছেন, যিনি আধারা দ্বিষ্ট চক্রে বাস করেন, যিনি সর্বদা ভক্তগণের সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন, বাহার দেহকাস্তি জ্বাপুষ্পের শোভা তিরস্কৃত করিয়াছে, বাহার চূড়াতে পূর্ণচন্দ্র মণিস্বরূপে বিদ্যমান রহিয়াছে, যিনি ত্রিলোচনের কুটুস্থিনী, আমি সেই ত্রিপুরসুন্দরীকে সেবা করি ॥ ৪ ॥

যিনি কুচোপরি বীণা রাখিয়া বাদন করিতেন, যিনি কুটিল কুন্তনে অলঙ্কতা ছিলেন, যিনি রক্তপদ্মোপরি বাস করেন, যিনি কুমতি লোকদিগের দ্বেষ করেন, বাহার লোচনযুগল সর্বদা মদভরে আরক্ত রহিয়াছে, যিনি মদনাস্তক মহাদেবকেও মোহিত করিয়াছেন, যিনি মতঙ্গমুনির কথারূপে আবিতৃতা হইয়াছিলেন, আমি মধুরভাষিণী সেই ত্রিপুরসুন্দরীকে সেবা করি ॥ ৫ ॥

যাহাকে প্রথমপুষ্পিণী বলিয়া স্মরণ করে, বাহার নীলাম্বরে রুধিরবিন্দু বিরাজিত আছে, যিনি আপন করে মধুপাত্র ধারণ করিয়াছেন, মধুপানে বাহার লোচন সর্বদা যুগ্মমান এবং স্তনদ্বয় অতি ঘন ও উন্নত, বাহার কেশপাশ আলুলায়িতভাবে বিস্তৃত রহিয়াছে, যিনি শ্রামবর্ণা ও ত্রিলোচনের কুটুস্থিনী, সেই ত্রিপুরসুন্দরীকে সেবা করি ॥ ৬ ॥

সকুঙ্কমবিলেপনামলকচুস্বিকস্তৃপিক্যাং,
সমন্দহসিতেশ্বনাং সশরচাপপাশাকুশাম্ ।
অশেষজনমোহিনীমরুণমালাভূষাঘরাং,
জবাকুসুমভাসুরাং জপবধৌ স্মরাম্যস্বিকাম্ ॥ ৭ ॥
পুরন্দরপুরুষী কাং চিকুরবন্ধসৈরিক্কী কাং,
পিতামহপতিব্রতাং পটুপটীরচর্চয়িতাম্ ।
মুকুন্দরমণীং মনোলসদলঙ ক্রিষ্ণাকারিণীং,
ভজামি ভূবনাস্বিকাং সুরবধুটিকাচেটিকাম্ ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীশঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং ত্রিপুরসুন্দরীস্তোত্রম্ ।

দেব্যপরাধক্ষমাপণস্তোত্র ।

ন মদ্বং নো যদ্বং তদপি চ ন জানে স্ততিমহো,
ন চাহ্বানং ধ্যানং তদপি চ ন জানে স্ততিকথাঃ ।

যাঁহার অঙ্গে কুঙ্কমাদি বিলেপন রাহিয়াছে, যাঁহার অলকা কস্তুরীচূর্ণে রঞ্জিত আছে, যাঁহার বদন ও নয়ন মন্দ মন্দ হাস্যে সুশোভিত, যিনি চারি হস্তে বাণ, ধনু, পাশ ও অকুশ ধারণ করিয়াছেন, যিনি জগতের সকল জনকে মোহিত করেন, যিনি মালা ও রক্তবসনে বিভূষিতা আছেন, যাঁহার দেহকাস্তি জবাগুপ্পের ভ্রায় সাতিশর সমুজ্জল, সেই জগজ্জননী ত্রিপুরসুন্দরীকে জপকার্য্যে আমি স্মরণ করি ॥ ৭ ॥

যিনি পুরন্দরপুরের পুরুষীস্বরূপা, যিনি কেশবন্ধনে সৈরিক্কীরূপ ধারণ করিয়াছেন, যিনি ব্রহ্মার পতিব্রতা শক্তি, যিনি মণিময় ভূষণ ধারণ করেন, যিনি উত্তম চন্দনে অমূল্যপুষ্পা, যিনি মুকুন্দের রমণীরূপা, যিনি নিখিল ভুবনের জননী এবং সুরবধুগণ যাঁহার দাসীকার্য্যে নিরত আছেন, তাঁহাকে সেবা করি ॥ ৮ ॥

ইতি ত্রিপুরসুন্দরীস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

হে মাতঃ ! আমি তোমার মদ্ব জানি না, যদ্ব জানি না, স্তোত্র জানি না, আবাহন জানি না, ধ্যান জানি না, তোমার অর্চনাতে যে সকল মুদ্রার বিধি আছে, তাহা আমি জানি না, তোমার স্তবে যে বাক্য প্রয়োগ করিতে হয়, তাহাও জানি

ন জানে মুদ্রাস্তে তদপি চ ন জানে বিলপনং,
 পরং জানে মাতঙ্গদত্তসরণং ক্লেশহরণম্ ॥ ১ ॥

বিধেরজ্ঞানেন দ্রবিণবিরহেণালসতয়া,
 বিদেষাশক্যাস্তব চরণযোষী চ্যুতিরভুং ।

তদেতৎ কস্তব্যং জননি সকলোদ্ধারিণি শিবে,
 কুপ্তো জায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥

পৃথিব্যাং পুত্রাস্তে জননি বহবঃ সন্তি সরলাঃ,
 পরং তেষাং মধ্যে বিরলতরসোহহং তব সূতঃ ।

মদীয়োহয়ং ত্যাগঃ সমুচিতমিদং নো তব শিবে,
 কুপ্তো জায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥ ৩ ॥

জগন্মাতস্তাতস্তব চরণসেবা ন রচিতা,
 ন বা দস্তং দেবি দ্রবিণমতিভূয়স্তব ময়া ।

তথাপি হং স্নেহঃ ময়ি নিরুপমং যৎ প্রকুরুষে,
 কুপ্তো জায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥ ৪ ॥

না এবং তোমার নিকট যে কোন দুঃখ প্রকাশ করিয়া জানাইব, তাহাতেও আমার ক্ষমতা নাই । হে জননি ! আমি এইমাত্র জানি যে, তোমার অনুসরণ করিলেই তুমি তাহার নিখিল ক্লেশ বিনাশ করিয়া থাক ॥ ১ ॥

হে মাতঃ ! কি প্রকারে তোমার চরণের পূজা করিতে হয়, সে বিধি জানি না, আমার অর্থ নাই এবং নিরস্তর আলস্যের বশীভূত আছি, সূতরাং কর্তব্য-
 মুষ্ঠানে, স্বীয় অসামর্থ্য বশতঃ তোমার পাদপদ্মে আমার যে সকল ক্রটি ঘটিয়াছে,
 হে সকলজ্ঞানোদ্ধারিণি কল্যাণময়ি জননি ! আমার সে সকল ক্রটি, সে সকল অপ-
 রাধ তুমি ক্ষমা কর । হে শিবে ! তোমাকে আরও বলিতেছি, আমি তোমার
 কুপ্ত ; জননি । কুসন্তান হইয়া থাকে সত্য, কিন্তু মাতা কৃত্রাপিও কু হন না ॥২॥

হে জননি ! বসুধাতলে তোমার অনেক পুত্র আছে, তাহারা সকলেই সরল-
 মতি, কিন্তু আমি তোমার সন্তানগণের মধ্যে অতি অধম । হে শিবে ! আমি
 অধম পুত্র বলিয়া আমাকে পরিত্যাগ করা তোমার উচিত নহে । মাতঃ ! সর্বত্রই
 কুপ্ত দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কোন স্থলেও কুমাতা দৃষ্ট হয় না । ৩ ॥

হে জগজ্জননি ! হে মাতঃ ! আমি কদাচ তোমার চরণস্থলের সেবা করি
 নাই, দেবি ! তোমাকে প্রচুর অর্থ প্রদান করি নাই, তথাপি তুমি মৎপ্রীতি

পরিত্যক্তা দেব বিবিধবিধিসেবাকুলতয়া,
 ময়া পঞ্চাশীতেরধিকমুপনীতে চ বয়সি ।
 ইদানীং মে মাতস্তব যদি কৃপা নাপি ভবিতা,
 নিরালম্বো লম্বোদরজননি কং যামি শরণম্ ॥ ৫ ॥
 স্বপাকো যং পাকো ভবতি মধুপাকোপমগিরা,
 নিরাতঙ্কো/রঙ্কো বিহরতি চিরং কোটিকনকৈঃ ।
 তবাপর্ণে কর্ণে বিশতি মন্থবর্ণে ফলমিদং,
 জনঃ কো জানীতে জননী জপনীয়ং জপবিধৌ ॥ ৬ ॥
 চিতাভস্মালেপো গরলমশনং দিকৃপটধরো,
 জটাধারী কণ্ঠে ভুজগপতিহারী পশুপতিঃ ।
 কপালী ভূতেশো ভজতি জগদীশৈকপদবীং,
 ভবানি ত্বংপাণিগ্রহণপরিপাটীকলমিদম্ ॥ ৭ ॥

অসীম স্নেহ করিতেছ; জননি! অতএব জানিলাম, কুপুল হইয়া থাকে, কিন্তু
 কদাচ কুমাতা হয় না ॥ ৪ ॥

শিবে! ভিন্ন ভিন্ন দেবতার ভিন্ন ভিন্ন রূপ পূজাপদ্ধতি প্রচলিত আছে, বহুবিধ
 পূজাপদ্ধতির বিচিত্র বৈষম্যে সংমুচ্যিত হইয়া আমি সেই বিবিধ দেবতার উপাসনা
 পরিত্যাগ করিয়াছি। অধুনা আমার বয়স পঞ্চাশীতি বৎসরের অধিক হইয়াছে,
 স্মৃত্যং নিরাশ্রয় হইয়া পড়িয়াছি; হে লম্বোদরজননি! এখন যদি তুমি মংগ্ৰতি
 ককর্ণা বিচরণ না কর, তাহা হইলে আমি আর কাহার আশ্রয় গ্রহণ করিব? ৫॥

স্বপচাদি অন্ত্যজাতিও মধুরবচনে তোমার স্তুতিবাদ করিয়া সিদ্ধ ও পবিত্র
 হইয়াছে, নির্ধন ব্যক্তিও তোমার কৃপায় কোটি সুবর্ণমধ্যে বিচরণ করিতেছে।
 হে অপর্ণে! তোমার মন্থবর্ণ শরণপটে প্রবেশ করিলেই এইরূপ ফল হয়, কিন্তু বিধি-
 পূর্বক তোমার মন্ত্র জপ করিলে যে কি ফল হয়, তাহা কে জানিতে পারে? ৬ ॥

মহাদেব নিরস্তুর অঙ্গে চিতাভস্ম লেপন করেন, বিষপান করিয়া থাকেন,
 তিনি বসন পরিধান করেন না, তাঁহার শিরোদেশে জটাভার, কণ্ঠে ভুজঙ্গের
 হার এবং বাহন রুম্ব। তাঁহার হস্তে নয়কপাল, তদীয় পরিবার ভূতগণ তথাপি
 তিনি জগদীশ্বর বলিয়া পরিখ্যাত। হে শিবে! ইহাও তোমার পাণিগ্রহণের ফল।
 শিব তোমার পাণিগ্রহণ করিয়াই জগদীশ্বরত্বপদ লাভ করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

ন মোক্ষজ্ঞানাকাঙ্ক্ষা ন চ বিভববাহুপি চ,
ন মে ন বিজ্ঞানাপেক্ষা শশিমুখি স্তখেচ্ছাপি ন পুনঃ ।

অতস্ত্বাং সংঘাচে জননি জননং যাতু মম বৈ,
মৃড়ানী রুদ্রাণী শিব শিব ভবানীতি জপতঃ ॥ ৮ ॥
নারাদিতাসি বিধিনা বিবিশোপচারৈঃ,
কিং ব্রহ্মচিস্তনপঠৈরন-কৃতং বচোভিঃ ।

।মে ত্বমেব যদি কিঞ্চন ময্যনাথে,
ধ্বংসে কৃপামুচিতমহ পরং তবৈব ॥ ৯ ॥
আপংস্র মগ্নঃ স্রবণং তদীয়ং, করোমি হৃগে করুণার্ণবেশি ।
নৈতচ্ছৃণু মম ভাবয়েথাং, ক্ষুধাতৃযার্থী জননীং স্রবন্তি ॥ ১০ ॥
জগদশ বিচিত্রমত্র কিং, পরিপূর্ণা করুণান্তি চেন্ময়ি ।
অপরাধপন্নং পরাবৃতং ন হি মাতা সমুপেক্ষতে স্তনু ॥ ১১ ॥

হে মাতঃ ! আমি মুক্তি ইচ্ছা করি না, আমার সম্পত্তি হউক, এরূপ বাসনা নাই এবং আমার জ্ঞান হউক, এরূপ ইচ্ছাও রাখি না । হে চন্দ্রাননে ! আমি সুখভোগ করিব, এরূপ আকাঙ্ক্ষাও আমার অন্তঃকরণে উদিত হয় না । জননি ! আমি এইমাত্র প্রার্থনা করি যে, নিরন্তর মৃড়ানী, রুদ্রাণী ও ভবানী এই প্রকার জপ করিয়াই যেন আমার জীবনযাপন হয় ॥ ৮ ॥

হে মাতঃ ! আমি তোমাকে বিবিশোপচারে যথাবিধি অর্চনা করি নাই, পরন্তু ব্রহ্মচিস্তা করিতে করিতে কুবাক্যের দ্বারা কি কি অকারণ্য না করিয়াছি ? হে কালি ! আমি এখন নিরাশ্রয় হইয়াছি, যদি তুমি মৎপ্রতি করুণা বিতরণ না কর, তবে তাহা তোমার অনুরূপ হইবে না অর্থাৎ আমার জ্ঞানকত পাতকের কথা স্রবণ করিলে আমার প্রতি তোমার অকৃপাই সমুচিত বলিয়া বিবেচিত হয় ॥ ৯ ॥

হে কৃপাসাগরেশ্বর ! হে হৃগ্গতিনাশিনি ! আমি অধুনা আপদে নিমগ্ন হইয়া তোমাকে স্রবণ করিতেছি । মাতঃ ! ইহা আমার শঠতা মনে করিও না । কারণ, সন্তান যখন ক্ষুৎপিপাসায় কাতর হয়, তখনই মাতাকে স্রবণ করিয়া থাকে ॥ ১০ ॥

হে জগন্মাতঃ ! তুমি যে আমার প্রতি সম্পূর্ণ করুণা করিবে, তাহা আশ্চর্য্য নহে, যদি শিশু মাতার নিকট শত অপরাধ করিয়াও তৎসমীপে উপস্থিত হয়, তাহা হইলেও মাতা সেই পুত্রকে উপেক্ষা করিতে পারেন না ॥ ১১ ॥

আনন্দলহরীস্তোত্র ।

মৎসমঃ পাতকী নাস্তি পাপব্রী স্বংসমা ন হি ।

এবং জ্ঞাত্বা মহাদেবি যথা যোগাং তথা কুরু ॥ ১২

ইতি শ্রীমৎপরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য-

বিরচিতং দেব্যপরাধক্ষমাপণস্তোত্রম্ ॥

আনন্দলহরীস্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

ভবানি স্তোতুং ত্রাং প্রভবতি চতুর্ভিন্ বদনৈঃ,

প্রজানামীশো নস্ত্রিপুরমথনঃ পঞ্চভিরপি ।

ন ষড়্ভিঃ সেনানীদর্শনশতমুখৈরপ্যাহিপতি-

স্তদান্যেবাং কেবাং কথয় কথমগ্নিবসরঃ ॥ ১ ॥

দ্রুতক্ষীরদ্রাক্ষানধুরিমা কৈরপি পদৈ-

র্কিশিষ্যানাথ্যেয়ো ভবতি রসনামাত্রবিষয়ঃ ।

হে জননি ! আমার তুলা পাতকী আর নাই এবং তোমার ছায় পাপহারি-
ণীও আর দৃষ্ট হয় না, দেবি ! ইহা বিবেচনা করিয়া তুমি যাহা উচিত বোধ কর,
তাহাই কর ॥ ১২ ॥

ইতি দেব্যপরাধক্ষমাপণস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

ভবানি ! প্রজাপতি চতুমুখ চতুমুখেও তোমার স্তব করিতে সমর্থ হন নাই,
ত্রিপুরবিজয়ী পঞ্চানন পঞ্চমুখে তোমার স্তুতিবাদ করিতে পারেন নাই । এই
প্রকার দেবসেনাপতি ষড়ানন ষণ্ডমুখে এবং কণিপতি অনন্ত সহস্রমুখে বর্ণন করি-
য়াও তোমার মাহাত্ম্যের ইয়ত্তা করিতে পারেন নাই, অতরাং অস্বাচ্ছ ব্যক্তি যে
তোমার স্তব করিতে পারে, তাদৃশী শক্তি কাহারও নাই ॥ ১ ॥

দ্রুত, ক্ষীর, দ্রাক্ষা ও মধু ইহাদিগের মাধুর্য্য যেক্রপ কোন পদদ্বারা ব্যক্ত করা
যায় না, ইহা কেবল রসনামাত্রেরই বিষয়, অর্থাৎ দ্রুতাদির আশ্রয় কেবল জিহ্বাতেই
অম্লভূত হয়, কোনরূপ বাক্যপ্রয়োগ করিয়া তাহা অপরকে বুঝাইতে পারা যায় না,
তদ্রূপ তোমার মাহাত্ম্য কোন বাক্য দ্বারা প্রকাশ বরা যাইতে পারে না, কেবল

তথা তে সৌন্দর্য্যং পরমশিবদৃঙ্ মাত্রবিষয়ঃ,
 কথং কারং ক্রমঃ সকলনিগমাগোচরগুণে ॥ ২ ॥

মুখে তে তাম্বলং নয়নযুগলে কজ্জলকলা,
 ললাটে কাশ্মীরং বিলসতি গলে মৌক্তিকলতা ।
 ক্ষুৎকাঞ্চা শাটী পৃথুকটিতটে হাটকময়ী,
 ভজামস্ত্যং গৌরীং নগপতিকিশোরীমবিরতম্ ॥ ৩ ॥

বিরাজন্মান্দারদ্রমকুম্ভমহারস্তনতটী,
 নদদ্বীণানাদশ্রবণবিলসৎকুণ্ডলগুণা ।
 নতাস্তী মাতঙ্গী রুচিরগতিভঙ্গী ভগবতী,
 সতী শস্তোরস্তোরহচটুলচক্ষুর্বিজয়তে ॥ ৪ ॥

নবীনাকর্জাজম্বগিকনকভূষাপরিকরৈ-
 র্জুতাস্তী সারঙ্গীরুচিরনয়নাসীকৃতশিবা ।

যিনি পরমশিব, তিনিই তোমার মাহাত্ম্য পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ। যখন সমস্ত নিগ-
 মাদি শাস্ত্র তোমার গুণ প্রকাশ করিতে পারে না, তখন আমরা কিরূপে তোমার
 গুণকীর্তন করিয়া স্তুব করিতে পারি ? ২ ॥

মাতঃ ! তোমার মুখে তাম্বল, নয়নদ্বয়ে কজ্জল, ললাটে কুম্ভমবিন্দু, গলে
 মৌক্তিকহার, বিপুল নিত্যে কাঞ্চনময়ী সমুজ্জ্বল কাঞ্চা (চন্দ্রহার) ও কটিদেশে
 বিচিত্র শাটী সুষোভিত আছে, তুমি গৌরী নামে পর্ব্বতপতি হিমালয়ের কথারূপে
 আবির্ভূত হইয়াছিলে ; হে জননি ! আমরা তোমাকে অবিরত সেবা করি ॥ ৩ ॥

মাতঃ ! তোমার স্তনদ্বয়োপরি মন্দারপুষ্পের হার শোভা পাইতেছে,
 ঝঙ্কারিণী বীণার স্বরলয়বিগুহ মধুর ঝঙ্কার তোমার শ্রবণযুগলে তোমার কুণ্ডল-
 দ্বয়ের ভ্রায় আন্দোলিত হইতেছে অর্থাৎ ক্রোড়স্থ মধুরনাদিনী বীণা যেন
 আপনার হৃদয় হইতে মধুর গীতিময় ধ্বনি নিঃসারিত করিয়া তোমার শ্রবণযুগলে
 গীতিময় কুণ্ডলদ্বয় রচনা করিয়া দিয়াছে । তোমার অঙ্গসকল সন্নত, করিণীর ভ্রায়
 তোমার গতিভঙ্গী অতি মনোহর । জননি ! তুমিই একমাত্র সংস্করণ, তুমি
 শস্তুর চঞ্চল কমললোচনা গৃহিণী, তুমি জয়যুক্তা হও ॥ ৪ ॥

মাতঃ ! নবোদিত সূর্য্যের ভ্রায় সমুজ্জ্বল মণিখচিত বিবিধ কাঞ্চনবিভূষণে
 তোমার অঙ্গসকল পরিবৃত, তোমার লোচনদ্বয় হরিণীর ভ্রায় অতি সুদৃশ, শিবের
 অর্দ্ধাঙ্গভাগিনীরূপে তুমি সকলের কল্যাণবিধান কর, তুমি সৌদামিনীর ভ্রায়
 পীতবর্ণ এবং পীতাম্বর ও মনোহর নুপুর পরিধান করিয়া শোভাযিতা হইয়াছ ; তুমি

তড়িৎপীতা পীতাম্বরললিতমঞ্জীরমুভগা,
 মমাপর্ণা পূর্ণা নিরবধি স্নৈধিরস্ত্র সমুখী ॥ ৫ ॥
 হিমাশ্রোঃ সমুদ্রাঃ সুললিতকরৈঃ পল্লবযুতা,
 স্পৃশ্যমাণা মুক্তাভিন্মরকলিতা চালকভরৈঃ ।
 কুতস্থাপ্তানাং কুচভরনতা মুক্তিসরসা,
 রুজাং হস্তী গন্তী বিলসতি চিদানন্দলতিকা ॥ ৬ ॥
 সপর্ণামাকীর্ণাঃ কতিপয়গুণৈঃ সাদরমিহ,
 শ্রয়ন্ত্যন্ত্রে বল্লীঃ মম তু মতিরেবং বিলসতি ।
 অপর্ণিকা সেব্য জগতি সকলৈর্ঘং পরিবৃতঃ,
 পুরাণোহপি স্থাণুঃ ফলতি কিল কৈবল্যপদবীম্ ॥ ৭ ॥

পূর্ণাশন মাত্র বিসর্জন করিয়াছিলে, এই জন্ত তুমি অপর্ণা নামে কীৰ্ত্তিত, একমাত্র তুমিই সংস্করণ, তুমি আমাকে নিত্যসুখ প্রদান কর ॥ ৫ ॥

মাতঃ ! তুমি হিমালয়ের গৃহে প্রাভূত হইয়াছিলে, তোমার সুললিত হস্তযুগল নবপল্লবের স্রাব, তুমি স্নৈশোভন কুমুদ ও মুক্তাদ্বারা বিভূষিত হইয়াছ, তদীয় বদনপদ্মে অলকা-সকল পতিত হইয়াছে, তাহাতে বোধ হয় যেন, ভ্রমরবৃন্দ তোমাকে আকুল করিতেছে, তুমি মহেশ্বরের আশ্রয়ভূতা, কুচভরে তোমার অঙ্গ অবনত হইয়াছে, তোমার স্নৈশোভন উজ্জ্বল অতি রসময়ী, তুমি ভক্তবৃন্দের সকল রোগ হরণ কর, তুমি সর্বত্র চিদানন্দরূপে বিরাজিত রহিয়াছ ॥ ৬ ॥

জননি ! অপরাপর ব্যক্তির পূর্ণসমামুখ্য ও কতিপয় গুণশালিনী দেব-শক্তিকে সাদরে সেবা করিয়া থাকেন, কিন্তু আমার মতে কেবল অপর্ণার সেবা করাই উচিত ; কারণ, সকলপরিবৃত পুরাতন স্থাণুও (শাখাবিহীন বৃক্ষ) কৈবল্য দান করে অর্থাৎ অত্যাশ্রিত ব্যক্তির যে অন্যান্য দেবদেবীর সেবা করে, তাহা কর্তব্য নহে, বাস্তবিক কেবল তোমার সেবা করিলেই মহেশ্বর তাহাকে মোক্ষ-পদ দান করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥ *

* এই শ্লোকস্থ ‘সকলৈঃ পরিবৃতঃ পুরাণোহপি স্থাণুঃ’ এই পদে শ্লিষ্টালঙ্কার লক্ষিত হয় । স্থাণু শব্দের অর্থে মহাদেবকে বুঝায় ও শাখাবিহীন বৃক্ষকেও বুঝায় । সুতরাং অনুবাদস্থ অর্থ বাতীত এই শ্লোকটির নিম্নলিখিত প্রকার অর্থও হইতে পারে, যথা—

যে রূপ অনন্ত শূন্যপরিবৃত পুরাতন শাখাবিহীন বৃক্ষও কালে সুন্দর ফল উৎপাদন করিয়া থাকে, সেইরূপ অনন্তপরিবৃত পুরাতন পুরুষও (মহাদেব) সাধককে কালে মোক্ষফল প্রদান করিয়া থাকেন ।

বিধাত্রী ধর্ম্যাণাং ত্বমসি সকলান্নায়জননী,
 ত্বমর্থানাং মূলং ধনদনমনীষ্যাজিৎ কামলে ।
 ত্বমাদিঃ কামানাং জননি কৃতকন্দর্পবিজয়ে,
 সতাং মুক্তেকর্বাঙ্গং ত্বমসি পরমব্রহ্মমহিষী ॥ ৮ ॥

প্রভূতা ভক্তিতে যদিপি ন মমাণোলমনস-
 স্বয়া তু শ্রীমত্যা সদয়মবলোক্যাহমধুনা ।
 পয়োদঃ পানীয়ং দিশতি মধুরং চাতকমুখে,
 ভৃশং শঙ্কে কৈকরী বিধিভিন্নমুদিতা মম মতিঃ ॥ ৯ ॥

কৃপাপান্নালোকং বিতর তরসা সাধুচরিতে,
 ন তে যুক্তোপেক্ষা ময়ি শরণদীক্ষামুপগতে ।
 নচেদিষ্টং দত্তাদনুপদপরি মহো কল্পলতিকা,
 বিশেষঃ সামান্তৈঃ কথমিতরবল্লীপরিকরৈঃ ॥ ১০ ॥

মহাস্তং বিশ্বাসং তব চরণপঙ্কেহুযুগে,
 নিধায়াস্ত্রৈবাপ্রতিমিহ ময়া দৈবতমুখে ।

মাতঃ ! তুমিই সকল ধর্মের বিধানকর্ত্রী, তুমিই বেদসমূহের জননীস্বরূপা, তুমিই অর্থের মূলকারণ, ধনপতি কুবেরও তোমার পাদপদ্ম সেবা করিয়া থাকেন । জননি ! তুমিই কামনা-সকলের আদি, তুমিই সাধুরন্দের মুক্তিপ্রাপ্তির আদি কারণ এবং তুমিই পরমব্রহ্মের মহিষী ॥ ৮ ॥

জননি ! আমি চঞ্চলমতি, তোমার প্রতি যদিও আমার সম্যক্ ভক্তি না থাকুক, তথাপি তুমি আমার প্রতি সদয় দৃষ্টিপাত করিতেছ ; চাতক জলদের প্রতি কোন ভক্তি প্রকাশ করে না, তথাপি জলধর চাতকগণের বদনে স্তম্ভুর জলবর্ষণ করিয়া থাকে । অধুনা আমার এই আশঙ্কা হইতেছে যে, প্রারব্ধ কর্ম নিবন্ধনই আমার এইরূপ বুদ্ধি হইয়া থাকিবে, আমি সেই কর্মস্থত্রে বদ্ধ হইয়া বিচরণ করিতেছি ; তাহাতেই তোমার প্রতি যথোচিত ভক্তি হইতেছে ॥ ৯ ॥

হে সাধুচরিতে ! তুমি আমার প্রতি শীঘ্র করুণা-কটাক্ষ নিক্ষেপ কর, আমি তোমার শরণগ্রহণ করিগছি, আমার প্রতি উপেক্ষা করা কঠব্য নহে । তুমি কল্পলতিকা হইয়াও যদি মদীয় অভিলষিত প্রদান না কর, তাহা হইলে সাধারণ-লতার সহিত কল্পলতার কি প্রভেদ রহিল ? ১০ ॥

হে উমে ! আমি তোমার শ্রীপাদপদ্মে সম্পূর্ণ বিশ্বাসস্থাপন করিয়াই অন্যান্য দেব-দেবীগণের সেবা করিয়া থাকি । মাতঃ ! তথাপি যদি মৎপ্রতি তোমার চিত্তে

তথাপি ত্বচ্ছেতো যদি ময়ি ন জায়েত সময়ং,
 নিরালম্বো লম্বোদরজননি কং যামি শরণম্ ॥১১॥
 অয়ঃস্পর্শে লগ্নং সপদি লভতে হৈমপদবীং,
 যথা রথাপাথঃ শুচি ভবতি গন্ধৌষমিলিতম্ ।
 তথা তত্ত্বংপাটৈরতিমলিনমস্তম্ভম যদি,
 ত্বয়ি প্রেমাসক্তং কথমিব ন জায়েত বিমলম্ ॥১২॥
 দ্বন্দ্বদ্বন্দ্বাদিচ্ছাবিষয়ফললাভেন নিয়ম-
 স্বমর্থানামিচ্ছাধিকমপি সমর্থ্য বিতরণে ।
 ইতি প্রাহুঃ প্রাঞ্চঃ কমলভবনাত্মাঙ্গয় মন-
 বৃন্দাসক্তং নক্তং 'দবমুচিতমীশানি কুরু তৎ ॥১৩॥
 ক্ষু রমানারত্বক্ষটিকময়-ভিত্তি-প্রতিফল-
 বৃন্দাকারং চঞ্চলশব্দবিলাসৌষধিশিখরম্ ।
 মুকুন্দরঞ্জনপ্রভৃতিপরিবারং বিজয়তে,
 তবাগারং রমাং ত্রিভুবনমহারাজগৃহিণি ॥১৪॥

করুনা না জন্মে, তবে আর আমি কাহার আশ্রয় গ্রহণ করিব? হে গণেশ-
 জননি! আমি এখন নিরাশ্রয় হইয়াছি, তোমার আশ্রয় ব্যতিরেকে অন্য
 উপায়ান্তর নাই ॥১১॥

স্পর্শমণিতে সংলগ্ন হইলে যেক্রপ লোহ আশু স্বর্ণীভূত হয়, যেমন পথগত
 জলও গঙ্গাগর্ভে পতিত হইলে আশু বিশুদ্ধ হইয়া থাকে, সেইরূপ আমার অন্তর্গত
 রাশি রাশি পাপসত্ত্বেও যদি আমার অন্তঃকরণ তোমার ভক্তির সহিত সমাসক্ত
 হয়, তাহা হইলে সেই পাপাসক্ত অন্তঃকরণও বিশুদ্ধ হইবে না কেন? ১২ ॥

দেবি! তোমা ভিন্ন অন্য দেবগণের উপাসনা করিলে অভিলষিত ফললাভ
 হয়, এবং তোমার আরাধনা করিতে পারিলে ইচ্ছাধিক ফললাভ হইয়া থাকে,
 পদ্মযোনি প্রভৃতি প্রাচীন দেবগণ এইরূপ নিয়ম বলিয়াছেন। অতএব হে ঈশানি।
 যাহাতে আমার চিত্ত নিরন্তর তোমার পাদপদ্মে সমাসক্ত থাকে, তাহা কর ॥১৩॥

জননি! যিনি ত্রিভুবনের অদ্বিতীয় অদীশ্বর, তুমি তাঁহার গৃহিণী। তোমার
 আলয় সমুজ্জ্বল মণি ও ক্ষটিকাদি রত্নরাজিতে পরিনির্মিত, তাহাতে তোমার
 আকার সর্বদা প্রতিফলিত হইয়া থাকে। চঞ্চল চন্দ্রমা-শোভা নিয়ত তোমার
 আলয়ের শিখরদেশে প্রবাহিত হইতেছে এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র প্রভৃতি অমরবৃন্দ
 তোমার আলয়ের পরিবারস্বরূপ বিদ্যমান আছেন ॥১৪॥

নিবাসঃ কৈলাসে বিদিশতমখ্যাগাঃ স্তুতিকরাঃ,
 কুটুম্বং ত্রৈলোক্যং কৃতকরপুটঃ সিদ্ধিনিকরঃ ।
 মহেশঃ প্রাণেশস্তদবনিধরাধীশতনয়ে,
 ন তে সৌভাগ্যাস্ত কচিদপি মনাগস্তি তুলনা ॥১৫॥
 ব্রহ্মো বৃদ্ধো যানং বিষমশনমাশানিবসনং,
 শ্মশানং ক্রীড়াভূমু জগনিবহো ভূষণবিধিঃ ।
 সমগ্রা সামগ্রী জগতি বিদিতৈব স্মররিপো-
 র্যদেতৈশ্চৈশ্বর্য্যং তব জননি সৌভাগ্যমহিমা ॥১৬॥
 অশেষব্রহ্মাণ্ড প্রলয়বিধিনৈসর্গিকমতিঃ,
 শ্মশানেষাসীনঃ কৃতভসিতলেপঃ পশুপতিঃ ।
 দধৌ কাণ্ডে হলাহলমখিলভূগোলরূপয়া,
 ভবত্যাঃ সঙ্গত্যাঃ ফলমিতি চ কল্যাণি কলয়ে ॥১৭॥

হে মাতঃ ! তোমার সৌভাগ্যের তুলনাও হইতে পারে না । কারণ,
 কৈলাসপর্বতে তোমার স্ততি, ব্রহ্মা ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ নিবস্তুর তোমার স্তুত
 করিতেছেন, এই ত্রিলোকই তোমার কুটুম্ব, অগ্নিমানি অষ্টসিদ্ধি নিয়ত তোমার
 নিকট কুতাজ্জলিপুটে বিত্তমান আছে, মহেশ্বর তোমার প্রাণপতি, যিনি ধরাধর-
 সমূহের অধীশ্বর, সেই হিমালয়পর্বত তোমার পিতা, স্তুরাং তোমার যেক্রপ
 সৌভাগ্য দেখিতেছি, এক্রপ সৌভাগ্য আর কাহারও সম্ভবে না ॥১৫॥

মহাদেবের যে এক্রপ ঐশ্বর্য্য, তাহাও তোমার সৌভাগ্যের মাহাত্ম্য বলিতে
 হইবে, নতুবা তাঁহার এমন কোন বস্তু নাই যে, শিবের এতাদৃশ ঐশ্বর্য্য হইতে
 পারে । মহাদেবের যে সকল সামগ্রী দৃষ্ট হয়, তাহার কিছুই এইক্রপ ঐশ্বর্য্যের
 কারণ হইতে পারে না । তাঁহার বাহন একটী বৃদ্ধ ব্রহ্ম, হলাহল তাঁহার আত্ম-
 রীয় দ্রব্য, শ্মশান তাঁহার ক্রীড়াভূমি, দিক্‌সকল শিবের পরিধেয় বসন, ভূভৃঙ্গগণ
 তাঁহার ভূষণ ; স্তুরাং মহাদেবের ঐশ্বর্য্যসামগ্রী সকলই জগতে প্রসিদ্ধ আছে ।
 কেবল তোমার সৌভাগ্যবলেই মদনাস্তকের এইক্রপ অসীম ঐশ্বর্য্য হইয়াছে ॥১৬॥

হে কল্যাণকারিণি ! অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের প্রলয়কার্য্যেই মহেশ্বর স্বভাবতঃ নিরত
 আছেন, নিরন্তর শ্মশানে উপবেশন করিয়া সর্কাসে ভয়লেপন করিয়া থাকেন,
 তিনি যে অনন্ত জগতের প্রতি করুণা করিয়া স্বীয় কণ্ঠে হলাহল দারণ করিয়া-
 ছিলেন, মাতঃ ! এই সকলই তোমার সহবাসের ফল ॥১৭॥

দ্বীয়ং সৌন্দর্য্যং নিরতিশয়মালোকা পরম্মা,
 ভৌতৈবাসীদ-গঙ্গাজলময়তনুঃ শৈলতনয়ে ।
 তদেতস্তাঃ স্তামাদ্বদনকমলং বীক্ষ্য ক্লুপয়া,
 প্রতিষ্ঠামাতেনে নিজশিরসি বাসেন গিরিশঃ ॥ ১৮ ॥
 বিশালশ্রীখণ্ডবনুগমদাকীর্ণ-যুগ্ম-
 প্রেহনব্যামিশ্রং ভগবতি তবাত্মসলিলম্ ।
 সমাদায় স্রষ্টা চলিতপদপাংশুনিজকরৈঃ,
 সমাধন্তে সৃষ্টিং বিবৃধপুত্রপঙ্কেকদৃশাম্ ॥ ১৯ ॥
 বসন্তে সানন্দে কুসুমিতলতাভিঃ পরিবর্তে,
 ক্ষুব্ধা নাপদ্যে সরসি কলহংসালিসুভগে ।
 সখীভিঃ খেলন্তীং মলয়পবনান্দোলিতজলে,
 অরৈদ্যস্তাং তস্য অরজনিতপীড়াপসরতি ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীনাংপরমহমপরিবাজকাচার্য্য-শ্রীশঙ্করাচার্য্যাবিরচিতা আনন্দলহরীস্ততিঃ ॥

হে গিরিনন্দিনি ! তোমার অনুপম সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়াই গঙ্গাদেবী ভয়ে
 সলিলময়ী হইয়াছেন, তাহাতেই তাঁহার মুখপদ্ম উপেক্ষাভয়ে উদ্বেগপূর্ণ ও ক্লিষ্ট
 হইয়াছিল, ইহা অবলোকন করিয়াই গিরিশদেব অনুগ্রহ পূর্ব্বক গঙ্গাকে স্বীয়
 মন্তকে স্থান দান করিয়াছেন ॥ ১৮ ॥

ভগবতি ! তুমি যে অতি মনোহর সৌগন্ধপূর্ণ তিলমিশ্রিত চন্দন, কুসুম, প্রেহন
 ও কস্তুরাজলদ্বারা স্বীয় অঙ্গে অভাঙ্গ করিতে এবং তোমার গমনসময়ে যে চরণ-
 কমল হইতে ধূলি প্রচলিত হইত, সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা, নিজ করে সেই জল ও সেই
 সকল ধূলি চয়ন করিয়াই সুরপুংবাসিনী কামিনীগণের সৃষ্টিবিধান করিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

দেবি ! আনন্দজনক বসন্ত ঋতুতে কুসুমিত লতাসকল সর্ব্বত্র পরিব্যাপ্ত হইলে
 এবং সরোবরে কমলকুল প্রক্ষুটিত হইলে কলহংসগণ জলকেলি করিয়া সমস্তাং
 ভ্রমণ করিত এবং মন্দ মন্দ মলয়মারুতহিলোলে সরোবরের জল আন্দোলিত
 হইলে তুমি সখীগণেব সহিত জলকেলি করিতে । যে সাধক এই মুক্তি ধ্যান
 বা চিন্তা করিতে পারে, তাহার অরজনিত পীড়া বিদূরিত হয় ॥ ২০ ॥

ইতি আনন্দলহরীস্তোত্র সম্পূর্ণ ।

নির্বাণদশক

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

ভূমিন্ তোয়ং ন তেজো ন বায়ুর্ন খং নেদ্রিয়ং বা ন তেমাং সমূহঃ ।
অনৈকান্তিকত্বাং সুষুম্প্ত্যকসিদ্ধস্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ১ ॥
ন বর্ণা ন বর্ণাশ্রমাচারধর্ম্মা ন মে ধারণাধানযোগাদয়োহপি ।
অনাশ্রাশ্রয়োহহং মমাধ্যাসহানাত্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ২ ॥
ন মাতা পিতা বা ন দেবো ন লোকা, ন বেদা ন যজ্ঞা ন তীর্থং কবন্তি ।
সুষুম্প্তৌ নিরস্তাতিশূণ্যায়নাত্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৩ ॥
ন সাংখ্যং ন শৈবং ন তৎপাঞ্চরাত্রং, ন জৈনং মৌমাংসকাদৈর্ম্মতং বা ।
বিশিষ্টাভূত্যা বিভূক্তাভ্যকতাত্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৪ ॥

‘আমি ভূমি নহি, জল নহি, তেজ নহি, বায়ু নহি, শূণ্য নহি, ইন্দ্রিয় নহি বা ইন্দ্রিয়সমষ্টিরূপ নহি। যিনি অনৈকান্তিকত্বনিবন্ধন সুষুম্প্তিসমনয়েও সিদ্ধ থাকেন, মহাপ্রলয়াদিতেও যিনি একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমিও সেই অখিল-কল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ১ ॥

আমি বিপ্রঞ্জলিয়াদি কোন বর্ণের অন্তর্ভূত নহি, আমার বর্ণাশ্রমবিহিত কোন আচার বা ধর্ম্ম নাই, আমি ধারণা ও ধ্যানাদি যোগ করি না, আমার আশ্রা নাই, আমিই সকলের আশ্রয়, আমার অধ্যাস নাই এবং যিনি মহাপ্রলয়েও একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমি সেই সর্বকল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ২ ॥

যাঁহার পিতা নাই, মাতা নাই, দেব নাই, লোক নাই, বেদ নাই, যজ্ঞ নাই, তীর্থ নাই, আর সুষুম্প্তিসমনয়ে সকল নিরস্ত হইলেও যিনি শূন্যস্বরূপে বিরাজ করেন, মহাপ্রলয়েও একমাত্র এই পরমাত্মাই অবশিষ্ট থাকেন, স্তবরাং আমি সেই সর্বকল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ৩ ॥

সাংখ্য, শৈব, পাঞ্চরাত্রাদিযোগ ও জৈন বা মৌমাংসকাদির মত আশ্রয় করিলেও যাঁহাকে নিরূপণ করিতে পারা যায় না, বিশেষরূপ অনুভবদ্বারা যাঁহার কেবল বিভূক্তাভ্যকত্ব প্রতীয়মান হয় এবং যিনি মহাপ্রলয়েও একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমিই সেই সর্বকল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ৪ ॥

ন শুক্লং ন কৃষ্ণং ন রক্তং ন পীতং ন পানং ন কুজং ন হৃৎ ন দীৰ্ঘম্ ।

অরূপং তথা জ্যোতিরাকারকহাত্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৫ ॥

ন জাগ্রৎ মে স্বপ্নকো বা সূপ্তিন্ বিষ্ণো ন বা তৈজসঃ প্রাজ্ঞকো বা ।

অবিদ্যায়কহাত্ত্রয়াণাং তুরীয়ং তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৬ ॥

ন শাস্তা ন শাস্ত্রং ন শিষ্যো ন শিক্ষা, ন চ ত্বং ন চাহং ন চায়ং প্রপঞ্চঃ ।

স্বরূপাববোধান্নিকল্লাসিয়ুস্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৭ ॥

ন চোদ্ধং ন চাদো ন চান্তর্ন বাহ্যং ন মধ্যং ন তিৰ্য্যঙ্ ন পূৰ্ণো পরা দিক্ ।

বিয়দ্ব্যাপকহাদখণ্ডৈকরূপস্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৮ ॥

অপি ব্যাপকহাদিতত্ত্বাং প্রয়োগাং স্বতঃসিদ্ধভাবাদনন্যাশ্রয়ত্বাং ।

অখণ্ডচ্ছিন্নেভ্যং সমন্তং তদন্যস্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৯ ॥

যিনি স্বেতবর্ণ নহেন, কৃষ্ণবর্ণ নহেন, লোহিতবর্ণ নহেন ও পীতবর্ণ নহেন এবং যিনি স্থূল নহেন, কুজ নহেন, হৃৎ নহেন ও দীৰ্ঘ নহেন, বাঁহার রূপ নাই, যিনি জ্যোতির্ম্ময় এবং মহাপ্রলয়েও একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমিই সেই সৰ্ব্বকল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ৫ ॥

জাগ্রৎ, স্বপ্ন বা সূপ্তি ইহার কোন অবস্থাই আমার নাই, আমি তৈজস বা প্রাজ্ঞ পুরুষ নহি। উক্ত বিশ্বাদিত্রয়ই অবিদ্যায়ক, সুতরাং আমি এই প্রপঞ্চ-ত্রিতয়ের অতীত তুরীয় ব্রহ্ম। আর যিনি একমাত্র মহাপ্রলয়েও অবশিষ্ট থাকেন, আমিই সেই সৰ্ব্বকল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ৬ ॥

আমার শাসনকর্ত্তা নাই, শাস্ত্র নাই, শিষ্য নাই, শিক্ষা নাই, এবং আমার তুমি আমি ইত্যাদি ভাব নাই বা অন্য কোন প্রপঞ্চ নাই, আমি স্বরূপাববোধের সমুদ্রস্বরূপ, আমি সূত্র-তৎপাদি কোন ভাৱ সহ করি না, আর যিনি মহাপ্রলয়-সময়েও একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমিই সেই সৰ্ব্বকল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ৭ ॥

আমার উদ্ধ নাই, অধ নাই, অহর নাই, বাহ্য নাই, মধ্য নাই, বক্রভাব নাই এবং পূৰ্ব্বপশ্চিমাди দিক্ নাই। আমি সৰ্ব্বত্র ব্যাপক ; সুতরাং অখণ্ডৈকরূপ। আর যিনি মহাপ্রলয়সময়েও একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমিই সেই সৰ্ব্বকল্যাণ-ময় পরমাত্মা ॥ ৮ ॥

যে পরমাত্মা জগদ্ব্যাপক, সৰ্ব্বস্থানে বিস্তৃত, সকল স্থানেই বাঁহার নিয়োগ দৃষ্ট হয়, তিনি স্বতঃসিদ্ধ ও অনন্যাশ্রয়, অতএব তত্ত্বিন্ন সকল জগৎই তুচ্ছ। আর যিনি মহাপ্রলয়সময়েও একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমিই সেই সৰ্ব্বকল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ৯ ॥

ন চৈকং তদন্যাদিতীয়ং কৃতং শ্রায় চাকৈবলয়ং ন বা কেবলদম্ ।
 ন শূন্যং ন চাশূন্যমদৈতকস্বাং, কথং সৰ্ববেদান্তসিদ্ধং প্রমীতি ॥ ১
 ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যাবিরচিতঃ নিক্কাণদশকস্তোত্রম্ ॥

অন্নপূর্ণাস্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

নিত্যানন্দকরী বরাভয়করী সৌন্দর্য্যরসাকরী,
 নিদ্দু তাখিলমোরপাবনকরী প্রত্যক্ষমাতেশ্বরী ।
 প্রালেয়াচলবংশপাবনকরী কাশীপুরাধারী,
 ভিক্ষাং দেহি রূপাবলয়নকরী নাত্যন্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ১ ॥
 নানারত্নবিচিত্রভূষণকরী হেমাপরাভূষণী,
 মুক্তাহারবিলম্বমানবিলসদ্বজোজকুস্তাধরী ।

কুতাপি পরমাশ্রয়িতারক্ত দ্বিতীয় নাই, সৰ্বত্রই কেবল পরমাত্মা অদ্বিত্যরূপে
 বিরাজ করিতেছেন, অদ্বিতীয় বলিয়া তিনি কেবলও (একমাত্র অবস্থিত সত্ত্বা)
 নহেন, অকেবলও নহেন, তিনি শূন্য বা অশূন্য নহেন, সেই পরমাত্মা অদ্বৈত,
 তাঁহাকেই সৰ্ববেদান্তসিদ্ধ বলা যায় । বেদান্তসকল যে একমাত্র পরমাত্মাকেই
 সাধন করিয়াছেন, আমিই সেই পরমাত্মা, আমি কেমন করিয়া তাঁহার বর্ণনা
 করিব ? ১০ ॥

নিক্কাণদশকস্তোত্র সমাপ্ত ।

দেবি অন্নপূর্ণে ! তুমি নিরন্তর সকলের আনন্দবধান করিতেছ, স্বীয় হস্তে বর
 ও অভয় মুদ্রা ধারণ করিয়া । তুমি সৌন্দর্য্যরূপ রত্নের আকর, তুমি ভক্তবন্দন
 সকল পাপ ধ্বংস করিয়া তাহাদিগকে পবিত্র করিয়া থাক, তুমি সাধক মহেশ্বর,
 তুমি প্রলয়পর্যন্ত বা হিমাচলের বংশ পবিত্র করিয়াছ । তুমিই কাশীপুরীর অধী-
 শ্বরী এবং তুমি অন্নপূর্ণেশ্বরী ও জগতের জননী, আমাকে করুণা করিয়া ভিক্ষা
 প্রদান কর ॥ ১ ॥

দেবি অন্নপূর্ণে ! তুমি নানা প্রকার বিচিত্র রত্ন দ্বারা স্বীয় অঙ্গে অলঙ্কার ধারণ
 করিয়াছ, তুমি স্তব্ধবর্ণচিত্র বসন পরিধান করিয়া মুক্তাময় শীরকদ্বারা কুচমুগল সূশো-
 ভিত করিয়াছ, তোমার সর্বাঙ্গে কুঙ্কম ও অগুরু অহুদিপ্ত করিয়া স্বীয় দেহের কাস্তি

কাশীরাগুরুবাসিতা রুচিকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
 ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতামপূর্ণেশ্বরী ॥ ২ ॥
 যোগানন্দকরী রিপক্ষয়করী ধর্মার্থনিষ্ঠাকরী,
 চন্দ্রাকানলভাসমানলহরী ত্রৈলোক্যকারক্ষাকরী ।
 মৌল্যেণ্যাদনস্বভাজিতকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
 ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতামপূর্ণেশ্বরী ॥ ৩ ॥
 কৈলাসচলকন্দরালয়করী গৌরী উমা শঙ্করী,
 কোমারী নিগমার্থগোচরকরী ওঙ্কারবীজাঙ্করী ।
 মোক্ষদায়কপাটপাটনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
 ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতামপূর্ণেশ্বরী ॥ ৪ ॥
 দৃশ্যাদৃশ্যপ্রভুতবাহনকরী ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারী,
 বাণানটকসুভেদনকরী বিজ্ঞানদীপাঙ্করী ।

দ্বি করিয়াছি : তুমি কাশীপুরাধীশ্বরী এবং তুমিই অন্নপূর্ণেশ্বরী ও জগতের
 মাতা ; তুমি করুণা করিয়া আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ২ ॥

দেবি ! তুমি যোগিত্ত্বের আনন্দ প্রদান কর, ভক্তগণের শত্রু ধ্বংস কর,
 ধর্মার্থলাপনে অগ্রসরগমন কর, চন্দ্র, সূর্য এবং অগ্নির আভা ধারণ কর, ত্রিভু-
 বনের রক্ষাবিধান কর, তোমার ভক্তরূপ বাহা কামনা করে, তুমি তাহাদিগকে
 সেই সকল উপমা প্রদান কর । জননি ! তুমি কাশীপুরীর অধীশ্বরী ও জগতের
 জননী ; রূপা করিয়া আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ৩ ॥

হে অন্নপূর্ণে ! তুমি কৈলাসপর্বতের কন্দরমধ্যে স্থায়ী আশ্রয় স্থাপন করি-
 য়াছ । মাতা ! তুমিই গৌরী, তুমিই উমা, তুমিই শঙ্করী এবং তুমি কোমারীরূপ
 ধারণ করিয়াছ, তুমিই নিগমার্থ প্রকাশ করিয়াছ, তুমিই ওঙ্কারবীজস্বরূপা ।
 দেবি ! তুমি মোক্ষদায়কের দ্বারস্থ কপাট উদঘাটন কর এবং তুমিই কাশীপুরীর
 অধীশ্বরী ও জগতের মাতা, জননি ! তুমি আমার প্রাতি করুণা প্রদর্শন করিয়া
 ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ৪ ॥

দেবি ! তুমি দৃশ্যাদৃশ্য অর্থাৎ স্থল-সূক্ষ্ম সমস্ত জীবের আহার প্রদান করি-
 তেছ, এই ব্রহ্মাণ্ড তোমারই জঠরমধ্যে নিহিত আছে, তোমারই লীলাতে সকল
 জীব নিজ নিজ কার্য্য করিতেছে, তুমিই বিজ্ঞানরূপ প্রদীপের অক্ষর-স্বরূপ, তুমি

শ্রীবিশ্বেশমনঃপ্রসাদনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ ৫ ॥
 উর্দ্ধাসর্কজনেশ্বরী ভগবতী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী,
 বেণীনীলসমানকুন্তলহরী নিত্যানন্দানেশ্বরী ।
 সর্কানন্দকরী দশান্তভকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ ৬ ॥
 আদীক্ষান্তসমস্তবর্ণকরী শান্তোজ্জিভাবাকরী,
 কাশীরাত্রিজনেশ্বরী ত্রিলহরী নিত্যাকুরাশর্করী ।
 কামাকাঙ্ক্ষকরী জনোদয়করী কাশীপুরাধীশ্বরী,
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ ৭ ॥
 দেবী সর্কবিচিত্ররত্নরচিতা দাক্ষায়ণী স্তন্দরী,
 বামম্বাদ্যপয়োধরপ্রিয়করী সৌভাগ্যমাহেশ্বরী ।

শ্রীবিশ্বনাথের প্রীতিবন্দন কর । মাতঃ অম্পূর্ণেশ্বরী ! তুমিই কাশীপুরীর অধীশ্বরী
 এবং জগতের মাতা ; তুমি করুণা করিয়া আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ৫ ॥

হে অম্পূর্ণে ! তুমি অবনীমণ্ডলস্থ জনসমূহের ঈশ্বরী, তুমি বৈষ্ণব্যাশালিনী,
 তুমিই জগতের জননী, তুমিই সকলকে অম্পূর্ণপ্রদান করিয়া থাক । তোমার নীলবর্ণ
 কুন্তলসকল বেণীরূপে শোভা পাইতেছে, তুমিই জীবগণের আনন্দবর্দ্ধন কর এবং
 তুমিই লোকের অবস্থার উন্নতিসাধন করিয়া থাক । হে জননি ! তুমিই কাশীপুরীর
 অধীশ্বরী এবং জগতের মাতা ; করুণা করিয়া আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ৬ ॥

দেবি ! লোকে দীক্ষিত হইয়া যাহা কিছু শিক্ষা করিয়া থাকে, তাহা তুমিই
 বর্ণনা করিয়া উপদেশ প্রদান কর, তুমিই মহাদেবের ভাবদ্রয় বিধান করিয়াছ,
 তুমিই স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই ত্রিভুবনের ঈশ্বরীরূপে বিद्यমান রহিয়াছ ॥ তুমিই
 গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী এই তিনরূপে অবনীতলে প্রবাহিতা হইতেছ, নিত্য বস্তু-
 সকলও তোমা হইতে সঞ্জাত হইয়াছে, তুমিই গুলয়রাত্রিস্বরূপা । তুমিই পুরুষকে
 কামনা প্রবণ কর ও কামনাশালী পুরুষের আকাঙ্ক্ষানুযায়ী ফল প্রদান কর
 এবং তুমিই সকলের উন্নতিবিধান করিতেছ । তুমিই কাশীপুরীর অধীশ্বরী ও
 জগতের মাতা । হে মাতঃ ! তুমি করুণা করিয়া ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ৭ ॥

দেবি ! তুমি সর্কপ্রকার বিচিত্র রত্নে অলঙ্কৃত হইয়াছ, তুমিই দক্ষরাজগৃহে তনয়া-
 রূপে আবির্ভূতা হইয়াছিলে, তুমি একমাত্র জগতে স্তন্দরী, তুমিই আপন স্তম্ভাচ্ছ
 বামপয়োধর প্রদান করিয়া জগতের প্রিয়কার্য্য সাধন করিতেছ, তুমি সকলকে

ভক্তাভীষ্টকরী দশাশুভকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ৮ ॥

চন্দ্রার্কানলকোটিকোটিসদৃশা চন্দ্রাংশুবিষাধরী,
চন্দ্রার্কাগ্নিসমানকুণ্ডলধরী চন্দ্রার্কবর্ণেশ্বরী ।

মালাপুস্তকপাশাঙ্কুশধরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ৯ ॥

ক্ষত্রত্রাণকরী মহাভয়করী মাতা কৃপাসাগরী,
সাক্ষান্নোক্ষকরী সদা শিবকরী বিশ্বেশ্বরশ্রীধরী ।

দক্ষাক্রন্দকরী নিরাময়করী কাশীপুরাধীশ্বরী,
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ১০ ॥

অন্নপূর্ণে সদাপূর্ণে শঙ্করপ্রাণবল্লভে ।

জ্ঞানবৈরাগ্যাসিক্যার্থে ভিক্ষাং দেহি চ পার্কতি ॥ ১১ ॥

সোভাগ্য প্রদান করিয়া মহেশ্বরী নামে প্রসিদ্ধ ইহিয়াছ, তুমি ভক্ত সাধারণের
অভীষ্ট প্রদান কর ও তাহাদের অবস্থার কল্যাণসম্পাদন করিতেছ । মাতঃ
অন্নপূর্ণে ! তুমি কশীপুরীর অধীশ্বরী এবং জগতের মাতা, করুণা করিয়া
আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ৮ ॥

দেবি ! তুমি কোটি কোটি চন্দ্র, সূর্য্য ও বহির ত্রায় সমুজ্জ্বল প্রভাশালিনী,
তুমি ললাটে অর্দ্ধচন্দ্র ধারণ করিয়াছ, তুমি চন্দ্রার্কের বর্ণ প্রদান করিয়াছ, তুমি
চন্দ্র সূর্য্য ও অনলের ত্রায় ভাস্বর কুণ্ডলযুগল কর্ণে ধারণ করিয়াছ । জননি ! তুমি
চতুভূজা, মালা, পুস্তক, পাশ ও অঙ্কুশধারিণী, তুমি কাশীর অধীশ্বরী, আমাকে
ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ৯ ॥

মাতঃ ! তুমি ক্ষত্রিয়কুল পরিভ্রাণ করিয়াছ, তুমিই সকলকে অভয় প্রদান
কর, তুমি জীবগণের জননী, তুমি করুণার সাগরস্বরূপা, তুমি ভক্তবৃন্দকে মোক্ষ
প্রদান করিয়া থাক এবং নিরন্তর সকলের কল্যাণবর্দ্ধন কর । জননি ! তুমি
বিশ্বেশ্বরেরও শ্রীবর্দ্ধন করিতেছ, তুমিই দক্ষের যজ্ঞ ধ্বংস করিয়াছ এবং তুমিই
ভক্তগণের রোগসকল বিনাশ কর । হে অন্নপূর্ণে ! তুমি কশীপুরীর অধীশ্বরী,
করুণা করিয়া আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ১০ ॥

হে অন্নপূর্ণে ! তুমি নিয়ত পূর্ণরূপে বিরাজিতা আছ, তুমি মহাদেবের প্রাণ-
তুল্য প্রিয়পত্নী । হে পার্কতি ! তুমি জ্ঞান ও বৈরাগ্যসিদ্ধির জন্ত ভিক্ষা দান
কর অর্থাৎ আমি যেন সংসারের অনুরাগ ত্যাগ করিয়া জ্ঞান ও বৈরাগ্য উপা-
র্জন বশতঃ মোক্ষ লাভ করিতে পারি, আমার এই বাসনা পূর্ণ কর ॥ ১১ ॥

মাতা চ পার্শ্বতী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বরঃ ।

বাক্ষবাঃ শিবভক্তাশ্চ স্বদেশো ভুবনত্রয়ম্ ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতঃ অনূপূর্ণা-স্তোত্রম্

ধন্যার্থক-স্তোত্র

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

যজ্ঞ জ্ঞানং প্রশমকরং যদিদ্ভিয়াণাং, তজ্জ্ঞেয়ং যদপনিবৎস্ত নিশ্চিতার্থম্ ।
তে ধন্য ভুবি পরমার্থনিশ্চিতোহাঃ, শেষান্ত্র ভূমিনিলয়ে পরিলভম্ভি ॥ ১ ॥
আদৌ বিজিত্য বিষয়ান্ মদমোহরাগদেবাদি-শক্রগণমাক্রান্তযোগরাজ্যাঃ ।
জ্ঞানানুভূতং সমনুভয় পরান্নবিদ্যা, কান্তাস্থখা বত গৃহে বিচরন্তি ধন্যোঃ ॥

পার্শ্বতী দেবী আমার মাতা, দেবাদিদেব মহাদেব পিতা, শিবভক্তবৃন্দ আমার
বাক্ষব এবং ত্রিলোকই আমার স্বদেশ ॥ ১২ ॥

ইতি অনূপূর্ণা-স্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

যে জানে ইন্দ্রিয়গ্রামের প্রশান্তি হয় অর্থাৎ যাহাতে ইন্দ্রিয়গ্রাম বশীভূত
থাকে, সেই জ্ঞানই প্রশস্ত জ্ঞান, আর উপনিষদে যাহা প্রতিপাদিত হইয়াছে,
তাহাই জ্ঞেয় এবং যাহারা পরমার্থ-নিশ্চয়ে যত্নবান্, তাঁহারা ই ধন্য, যাহাদের
পরমার্থলাভে যত্ন নাই, তাহারা ভ্রমের বশ হইয়া পরিলভন করিতেছে ॥ ১ ॥

যাহারা ধন্য পুরুষ, তাঁহারা বিষয়বাসনা ত্যাগ করিয়া মদ, মোহ, রাগ, দ্বেষ,
প্রভৃতি শক্রগণকে পরাজয় করিয়া যোগরাজ্য করিয়াছেন অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাম
জয় করিয়া যোগসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, আর পরমাত্মবিজ্ঞা অনুভব করিয়া
যাহারা মোক্ষজ্ঞানের অধিকারী হইয়াছেন, তাঁহারা আদিতে কান্তাস্থখ অনুভব
করত গৃহে অবস্থিতি করেন ॥ ২ ॥

তাক্ত্বা গৃহে রতিমনোগতিহেতুভূতাম্যেচ্ছ্যোপনিষদর্থসঃ পিবন্তঃ ।
 বাতস্পৃহা বিষয়ভোগাপদে বিরক্তা, ধন্যশ্চরন্তি বিজনেষু বিরক্তসঙ্গাঃ ॥ ৩ ॥
 তাক্ত্বা মমাহমিহি বন্ধকরে পদে ধ্ব, মানাবমানসদৃশাঃ সমদর্শিনশ্চ ।
 কৰ্ত্তারমত্তমবগম্য তদর্পিতানি, কুর্ষন্তি কশ্মপরিপাকফলানি ধন্যাঃ ॥ ৪ ॥
 ভাক্তেষ্ণাগ্রয়মবেক্ষিতমোক্ষমার্গা, ভৈক্ষ্যামুতেন পরিকল্পিতদেহযাত্রাঃ ।
 জ্যোতিঃ পরাং পরতরং পরমাত্মসংজ্ঞং, ধন্যা বিজ্ঞা রহসি হৃদাবলোকয়ন্তি ॥ ৫ ॥
 নাসন্ন সন্ন সদসন্ন মহন্ন চাপ্, ন স্ত্রী পুমান্ চ নপুংসকমেববীজম্ ।
 নৈবৈক তং সমনুপাসিতমেবচিন্তা, ধন্যা বিরেজুরিতরে ভবপাশবন্ধাঃ ॥ ৬ ॥
 অজ্ঞানপঞ্চপরিমগ্নমপেতসারং, ছঃখালয়ং মরণজন্মজরাবসক্তম্ ।
 সংসারবন্ধনমনিত্যমবেক্ষ্য ধন্যা, জ্ঞানাসিনা তদবশীৰ্ষ্য বিনিশ্চরন্তি ॥ ৭ ॥

ধন্য পুরুষেরা গৃহে রতিস্থ থা বিসর্জন পূর্বক স্বইচ্ছায় উপনিষদের অর্থস পান করত ত্যক্তবাসনা ও বিষয়ভোগে বিরক্ত হইয়া সর্বসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া বিজন প্রদেশে বিচরণ করেন ॥ ৩ ॥

যাহারা ধন্য পুরুষ, তাঁহারা ভববন্ধনের হেতুভূত “আমি, আমার” এই দুই পদের ব্যবহার ত্যাগ করিয়া অর্থাৎ অহংজ্ঞান বিসর্জন পূর্বক মানাপমানে সমভাবাপন্ন ও সর্বত্র সমদর্শী হন এবং অতী কৰ্ত্তা আছে, এই প্রকার জ্ঞান করিয়া সেই সর্বকর্ত্তাকে কশ্মপরিপাকফল সমর্পণ করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

যাহারা ধন্য পুরুষ, তাঁহারা ইহকালের সুখ দীর্ঘজীবন ও স্বর্গাদি অপবর্গ লাভ এই চেষ্টাত্রয় বিসর্জন পূর্বক মোক্ষপদের অনুসন্ধান করেন এবং ভিক্ষাচরণ দ্বারা দেহযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকেন, আর নিজনে বসিয়া স্বকীয় হৃদয়ে পরাংপর পরমাত্ম-জ্যোতি দর্শন করেন ॥ ৫ ॥

পরব্রহ্ম সং নহেন, অসং নহেন, সদসং নহেন, মহৎ নহেন, সূক্ষ্ম নহেন, স্ত্রী নহেন, পুরুষ নহেন, ক্লীব নহেন, তিনি একমাত্র জগতের কারণ, ধন্য পুরুষেরা এই প্রকারে সেই পরব্রহ্মোপাসনায় আসক্ত থাকেন এবং যাহারা ব্রহ্মানুরক্ত নহেন, তাহারা সংসারবন্ধনে বদ্ধ হইয়া আছে ॥ ৬ ॥

যাহারা ধন্য পুরুষ, তাঁহারা অজ্ঞানরূপ পঞ্চ পরিমগ্ন সারশূন্য ছঃখের আকর-স্বরূপ জন্ম-মৃত্যু-জরাপরিপূর্ণ অনিত্য ভববন্ধনকে জ্ঞানরূপ অসি দ্বারা ছেদন করিয়া স্বাধীন বা পরিমুক্তভাবে পরিভ্রমণ করেন ॥ ৭ ॥

শান্তৈরনন্তমতিভিক্ষুধুরস্বভাবৈরেকত্বনিশ্চিতমনোভিরপেতমোহৈঃ ।

সাকং বনেষু বিজিতাশ্বপদস্বরূপং, শাস্ত্রেষু স্ময়গনিশং বিম্বশস্তি ধৃত্যঃ ॥ ৮ ॥

অহিমিব জনযোগং সর্বদা বর্জয়েদঘঃ, কুণপমিব স্তনারীং তাক্তুকানো বিরাগী ।

বিষমিব বিষয়ান্ যো মন্তমানো হ্রস্বতান্, জয়তি পরমহংসো মুক্তিভাবং সমেতি ॥ ৯ ॥

সম্পূর্ণং জগদেব নন্দনবনং সর্বৈহপি কল্পদ্রুমা,

গাঙ্গং বারি সমস্তবারিনিবহঃ পুণ্যাঃ সমস্তাঃ ক্রিয়াঃ ।

বাচঃ প্রাকৃতসংস্কৃতাঃ শ্রুতিগিরো বারাণসী মেদিনী,

সর্বাবস্থিতিরন্ত বস্ত্তবিবয়া দৃষ্টে পরে ব্রহ্মণি ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকচাৰ্য্যশ্রীমশঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং ধন্যাষ্টকস্তোত্রম্ ॥

যাহারা ধত্ত পুরুষ, তাঁহারা প্রশান্তমনে অনন্তচিত্ত, শান্তস্বভাব, একত্বনিশ্চয়-
কারী, নিবৃত্তমোহ যোগিণের সহিত অরণ্যে অবস্থিত করিয়া শাস্ত্রপর্যালোচনা
করত পরমব্রহ্মপদ অনুসন্ধান করেন ॥ ৮ ॥

যিনি নিরন্তর সর্ববৎ জনসংসর্গ ত্যাগ করেন, স্তন্দরী নারীকে মৃতদেহবৎ
পরিত্যাগ করিয়া সংসারবৈরাগ্য লাভ করিয়াছেন, বিষয়সকলকে বিষবৎ জ্ঞান
করিয়া হ্রস্বত কামাদি রিপুসমূহকে জয় করিতে পারেন, তিনিই পরমহংস এবং
তিনিই মুক্তিপদ প্রাপ্ত হন ॥ ৯ ॥

যখন ভাগ্যবশে কোন ব্যক্তির পরব্রহ্মদর্শন হয়, তখন এই লিখিল জগৎই
আনন্দকানন বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, সকল বৃক্ষই কল্পবৃক্ষবৎ জ্ঞান হয়, সমস্ত
জড়ই গঙ্গাজলবৎ পবিত্র বোধ হয়, সকল ক্রিয়াই পবিত্র, সকল বাক্যই সংস্কৃত
শ্রুতিবাক্য তুল্য, সকল পৃথিবীই বারাণসী এবং সর্বত্র অবস্থিতিই সুখকর বোধ
হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

ইতি ধন্যাষ্টকস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

দ্বাদশপঞ্জরিকাস্তোত্র

মুচ জহীতি ধনাগমতৃষ্ণাং, কুরু সদবুদ্ধিং মনসি বিতৃষ্ণাম্ ।
যল্পভসে নিজ্জকম্মোপাত্তং, বিভং তেন বিনোদয় চিত্তম্ ॥ ১ ॥
অর্থমনর্থং ভাবয় নিত্যং, নাস্তি ততঃ সুখলেশঃ সত্যম্ ।
পুত্রাদপি ধনভাজ্জাং ভীতিঃ, সৰ্ব্বত্রৈষা বিহিতা নীতিঃ ॥ ২ ॥
কা তে কাস্তা কস্তে পুত্রঃ, সংসারোহয়মতীব বিচিত্রঃ ।
কস্ত ত্বং বা কুত আয়াতন্ত্বং চিস্তয় তদিদং ভ্রাতঃ ॥ ৩ ॥
মা কুরু জনধনযৌবনগৰ্ব্বং, হরতি নিমেঘাং কালঃ সৰ্ব্বম্ ।
মায়াময়মিদমখিলং হিহা, ব্রহ্মপদং প্রবিশান্তু বিদিত্বা ॥ ৪ ॥

অহে মূৰ্খচিত্ত ! তুমি অধিক ধনলাভের আশা পরিত্যাগ করিয়া সৃষ্ণবুদ্ধি দ্বারা সদসদ্বিবেচনা করিয়া মানসিক ছ্রাশা পরিত্যাগ কর এবং আপন শক্তি অনুসারে কর্ম করিয়া সেই কর্মে যাহা লাভ হইবে, তাহাতে চিত্ত সম্বষ্ট কর ॥ ১ ॥

এই জগতে বত অর্থ আছে, সকলই অনর্থের কারণ বলিয়া জ্ঞান কর। এই লৌকিক অর্থ দ্বারা কিঞ্চিন্মাত্র প্রকৃত সুখ হইতে পারে না, বরং নানা প্রকার অনিষ্টই সাধিত হইয়া থাকে, পরন্তু সৰ্ব্বত্রই দেখা যাইতেছে যে, যাহারা ধন-লোভী, তাহারা আপন পুত্রকে ও ভয় করিয়া থাকেন, স্ততরাং ধনাশা পরিত্যাগ করাই সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ২ ॥

হে ভ্রাতঃ ! এই সংসারে সকলই আশ্চর্য্য অর্থাৎ ইহা কেবল ঐন্দ্রজালিক মায়াবৎ, প্রকৃত পক্ষে কিছুই সত্য নহে। একবার সৃষ্ণরূপে চিন্তা করিয়া দেখ দেখি, তোমার কাস্তা কে, তোমার পুত্র কে এবং তুমিই বা কাহার ও কোথা হইতে আসিয়াছ ? এই সকল যথার্থরূপে চিন্তা করিয়া দেখিলে সকল সংসারই অসার বলিয়া বোধ হইবে ॥ ৩ ॥

হে ভ্রাতঃ ! ধন, জন ও যৌবনের গৰ্ব্ব করিও না, জগদন্তকারী কাল নিমেষ-মধ্যেই সকল হরণ করিতে পারে। আর এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডই মায়াময়, স্ততরাং এই অনিত্য সংসার পরিত্যাগ করিয়া শীঘ্র ব্রহ্মপদে প্রবেশ কর। এই সংসার সকলই ক্লেশকর, একমাত্র ব্রহ্মপরিজ্ঞানই সর্ববিধে শান্তি প্রদান করে ॥ ৪ ॥

কামং ক্রোধং মোহং লোভং, তাক্সদ্ব্যনং ভারয় কোহহম্ ।

আত্মজ্ঞানবিহীনা মূঢ়াস্তে পচ্যন্তে নরকে নিগূঢ়াঃ ॥ ৫ ॥

স্বরমন্দিরতরুন্মূলনিবাসঃ, শয্যা ভূতলমজ্জিনং বাসঃ ।

সর্বপরিগ্রহভোগত্যাগঃ, কশ্চ স্তুখং ন কেরোতি বিরাগঃ ॥ ৬ ॥

শত্রৌ মিত্রে পুত্রে বন্ধৌ, মা কুরু বহুং বিগ্রহসন্ধৌ ।

ভব সমচিন্তঃ সর্বত্র হং, বাস্তবচিরাদ্যদি বিমূঢ়ম্ ॥ ৭ ॥

দ্বয়ি ময়ি চাত্ত্বৈকৌ বিমূৰ্ক্ষার্থং কুপ্যসি মম্যাসহিযুঃ ।

সর্বদ্বিন্নপি পশ্যাত্মনং, সর্বত্রোৎসৃজ ভেদজ্ঞানম্ ॥ ৮ ॥

প্রাণায়ামং প্রত্যাহারং, নিত্যানিত্যবিবেকবিচারম্ ।

জাপ্যসমানসমাধিবিধানং, কুর্ত্তবধানং মহদবধানম্ ॥ ৯ ॥

কাম, ক্রোধ, লোভ ও মোহ এই সকল পরিত্যাগ করিয়া আত্মতত্ত্ব চিন্তা কর এবং “আমি কে ?” ইহার তত্ত্বানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হও । আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞান বাতিরেকে এই জগতে আর সার পদার্থ নাই, পরন্তু যাহারা আত্মতত্ত্ব-পরিজ্ঞানে পরাশ্রুত, তাহারা নিরন্তর নরকভোগ করে ॥ ৫ ॥

দেবালয়স্থিত তরুতলে অবস্থান পূর্বক চন্দ্ৰ পরিধান করিয়া ভূতলশয্যায় শয়ন করিলেও কালযাপন করা যাইতে পারে । বাস্তবিক বিবিধ বিলাসবস্ত্রভোগা-পেক্ষায় তরুতলে বাসই স্থগকর এবং সর্বপ্রকার ভোগ্যবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া বৈরাগ্য আশ্রয় করিতে পারিলে কাহার না পরমস্থখ লাভ হইতে পারে ? ৬ ॥

যদি তোমার অচিরকালমধ্যে বিমূঢ়-প্রাপ্তির অভিলାষ থাকে, তাহা হইলে শত্রু, মিত্র, পুত্র ও বন্ধু ইহাদিগের প্রতি কোনরূপ বিশেষ বহু করিও না, সর্বত্র সমদর্শী হও অর্থাৎ শত্রুমিত্রাদিতে সমজ্ঞান কর, লোকের সহিত প্রীতি বা দ্বন্দ্ব করিতে যত্নবান্ হইও না, কাহারও প্রতি যত্নের ইতরবিশেষ করিও না, তাহা হইলে শত্রু বিমূঢ়পদ পাইতে পারিবে ॥ ৭ ॥

তোমাতে, আমাতে ও অত্যাচারিত্ব একই বিমূঢ় বিজ্ঞমান আছেন, তবে তুমি আমার প্রতি অসহিযু হইয়া বৃথা কোপ করিতেছ কেন ? কারণ, তুমি, আমি ও অপর সকলেই এক । অতএব তুমি সর্বত্রই আত্মজ্ঞান কর এবং সর্বত্র ভেদজ্ঞান পরিত্যাগ কর ॥ ৮ ॥

এক্ষণে তোমাকে ব্রহ্মপ্রাপ্তির সছপায় বলিতেছি, তাহাই আচরণ কর । সর্বদা প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার সাধন কর, কোন্ বস্তু সং এবং কোন্ বস্তু অসং, তাহার বিবেচনা কর এবং জপের সহিত সমাধির অলুষ্ঠান কর ॥ ৯ ॥

নলিনীদলগতমলিলং তরলং, তদ্বজ্জীবিতমতিশয়চপলম্ ।

বিক্রি ব্যাধ্যভিমানগ্রস্তং, লোকং শোকহতঞ্চ সমস্তম্ ॥ ১০ ॥

ক। তেহৃদাদশদেশে চিন্তা, বাতুল ভব কিং নাস্তি নিয়ন্তা ।

যদ্ব্যং হস্তে সূদৃঢ়নিবন্ধং, বোধয়তি প্রভবাদিবিক্রমম্ ॥ ১১ ॥

গুরুচরণাস্থজনির্ভরভক্তঃ, সংসারাদচিরাদ্রব মুক্তঃ ।

ইন্দ্রিয়মানসনিয়মাদেবং, দ্রক্ষ্যসি নিজহৃদয়স্থং দেবম্ ॥ ১২ ॥

দ্বাদশপঞ্জরিকাময় এবং, শিষ্যাণাং কথিতো ভ্রাপদেধঃ ।

যেষাং চিত্তে নৈব বিবেকস্তে পচ্যন্তে নরকমনেকম্ ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং দ্বাদশপঞ্জরিকাস্তোত্রম্ ॥

যেমন পল্লপত্রস্থিত জল চঞ্চল, তোমার জীবনও সেইরূপ চঞ্চল অর্থাৎ পল্লপত্রগত জল যেমন অলঙ্কারগেট পতিত হইতে পারে, সেইরূপ তোমার জীবনও অতি সহজে বিনাশ পাইতে পারে । আর এই সকল লোকই ব্যাধি তুঁঅভিমানগ্রস্ত এবং শোকাভিহৃত ; অতএব জীবনের অস্তিত্ববিষয়ে কিক্রিয়াত্র বিশ্বাস না করিয়া আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞানলাভে যত্নবান হও ॥ ১০ ॥

তুমি বাতুলের ন্যায় দশবিদেশে চিন্তা করিয়া ভ্রমণ করিও না, তোমার কি কোন নিয়ন্তা নাই? যিনি তোমাকে হস্তে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছেন, তিনিই তোমার প্রবোধ জন্মাইয়া দিবেন । তুমি ইতস্ততঃ পর্য্যটন পরিত্যাগ করিয়া বিশ্বনিয়ন্তা বিশ্বেশ্বরের আরাধনা কর, তাহা হইলেই তোমার ভবপাশ ছিন্ন হইয়া যাইবে সন্দেহ নাই ॥ ১১ ॥

শ্রীগুরুর চরণাস্থজে নির্ভর করিয়া তুমি অচিরে সংসার হইতে মুক্ত হও, গুরুদেবে ভক্তি রাখিয়া তাঁহার উপদেশানুসারে কার্য্য করিলেই তুমি ইন্দ্রিয়গণ ও মনের সংযম করিতে পারিবে এবং তাহা হইলে আপন হৃদয়মধ্যে সেই অনাদি অনন্ত পরমদেব পরমবন্ধকে দেখিতে পাইবে ॥ ১২ ॥

এই দ্বাদশ পঞ্জরিকাময় ঈশ্বরস্তোত্র আমি শিষ্যবর্গের উপদেশার্থ প্রকাশ করিলাম, যাহাদিগের চিত্তে বিবেকশক্তি নাই, তাহারা নরকে নানা প্রকার ক্লেশভোগ করে, কিন্তু এই স্তোত্র পাঠ করিয়া ইহার মন্দ্যাবগতি করিতে পারিলে তাহার কোনরূপ ক্লেশ থাকিতে পারে না ॥ ১৩ ॥

ইতি দ্বাদশপঞ্জরিকাস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

চপটপঞ্জরিকাস্তোত্র ।

দিনমপি রজনী সায়াং প্রাতঃ, শিশিরবসন্তো পুনরায়াতঃ ।
কালঃ ক্রীড়তি গচ্ছত্যাযুস্তদপি ন মুঞ্চত্যাশাবায়ুঃ ।
ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে !
প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ডুক্ৰঞ্জনরূপে ॥ ১ ।
অগ্রে বহ্নিঃ পৃষ্ঠে ভানু রাত্রৌ চিবুকসমর্পিতজাহ্নুঃ ।
করতলভিক্ষা তরুতলবাসস্তদপি ন মুঞ্চত্যাশাপাশঃ ।
ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে !
প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ডুক্ৰঞ্জনরূপে ॥ ২
যাবদ্বিত্তোপার্জ্ঞনশক্তস্তাবন্নজপরিবারো রক্তঃ ।
পশ্চাদ্যাবতি জজ্ঞর্জদেহে, বার্তাং পৃচ্ছতি কোহপি ন গোহে ।

দিন, রজনী, সায়াংকাল, প্রাতঃসময়, শিশির ও বসন্ত ঋতু এই সকলই পুনঃ
পুনঃ যাতায়াত করিতেছে, কাল ক্রীড়া করিতেছে, আয়ুঃ ক্ষয় পাইতেছে, তথাপি
আশাবায়ু পরিত্যক্ত হইতেছে না । হে মূঢ়মতে ! সর্বদা গোবিন্দের আরাধনা কর,
তোমার মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে কেহ রক্ষা করিতে পারিবে না । তুমি যে
“ডুক্ৰঞ্জনরূপে” ইত্যাদি ধাতু বিচার পূর্বক শাস্ত্রপর্যালোচনা করিতেছ, মরণসময়
উপস্থিত হইলে কিছুতেই তোমার মরণনিবৃত্তি হইবার নহে, সেই “ডুক্ৰঞ্জনরূপে”
তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১ ॥

হে মূঢ়মতে ! তোমার শীতনিবারক বস্ত্রাদির অভাবে সম্মুখে অগ্নি এবং
পৃষ্ঠে রৌদ্র লইয়া দিনপাত করিয়া থাক, রজনীযোগে চিবুকে জাহ্নু বিস্তৃত করিয়া
কায়ক্লেশে যাগিনী ঘাপন কর, তোমার ভিক্ষাপাত্র নাই, করতলে ভিক্ষা গ্রহণ
কর, তোমার বাসগৃহ নাই, তরুতলে অবস্থান কর, তথাপি তোমার আশা
পরিত্যাগ হইতেছে না, অতএব সর্বদা গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল
উপস্থিত হইলে “ডুক্ৰঞ্জনরূপে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ২ ॥

হে মূঢ়মতে ! যাবৎ তোমার বিত্তোপার্জনে শক্তি থাকিবে, তাবৎ তোমার
পরিবারবর্গ অনুগত রহিবে, পরে যখন তোমার দেহ জরীভূত হইবে, ধনোপার্জ-
নের ক্ষমতা থাকিবে না, তখন কেহই তোমার গৃহে উপস্থিত হইয়া একটা কথাও

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃতমতে !
 প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ডুকৃৎকরণে ॥ ৩ ॥
 ইন্দ্রিয়গামবিমোহিতচেতাঃ, সংসারাভ্যসরমোহিতবোধঃ,
 জটিলমণ্ডী লুপ্তিতকেশঃ, কাষায়াম্বরবহুকৃতবেশঃ ।
 ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃতমতে ।
 প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ডুকৃৎকরণে ॥ ৪ ॥
 ভগবদ্দীপ্তা কিঞ্চিদধীতা, গঙ্গাজললবকণিকা পীতা ।
 মক্ৰগদগম মুরারিসমচৰ্চা, তস্মৈ যক্ষঃ কিং কুরুতে চৰ্চা ।
 ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃতমতে !
 প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ডুকৃৎকরণে ॥ ৫ ॥
 অঙ্গং গলিতং পনিতং মুণ্ডং, দশনবিহীনং জাতং তুণ্ডম্ ।
 বুদ্ধো ব্যতি গৃহীত্বা দণ্ডং, তদপি ন মুকুতাশাপিণ্ডম্ ।

জিজ্ঞাসা করিবে না, অতএব এইক্ষণ শক্তি থাকিতে থাকিতে গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ডুকৃৎকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ৩ ॥

হে মৃতমতে ! তুমি ইন্দ্রিয় দ্বারা বিমুগ্ধচিত্ত, কখন বা সংসারাভ্যাসের হতজ্ঞান থাক, উদরপোষণের নিমিত্ত কখন মস্তকে জটাতার বহন করিতেছ, কখন বা মস্তক মুণ্ডন করিতেছ, কখন কেশবিভ্রাস করিয়া থাক, কখন কাষায়বস্ত্র পরিধান করিয়া বিবিধ বেশে সাজিতেছ, এইক্ষণ এই সকল পরিত্যাগ করিয়া গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ডুকৃৎকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ৪ ॥

যে ব্যক্তি ভগবদ্দীপ্ততার কিয়দংশ অধ্যয়ন করিয়াছে, যে ব্যক্তি কণিকামাত্র গঙ্গাজল পান করিয়াছে কিংবা একবারমাত্র মুরারির অর্চনা করিয়াছে, যম তাহার কিছুই করিতে পারে না ; অতএব হে মৃতমতে ! গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকালে “ডুকৃৎকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ৫ ॥

বৃদ্ধকালে অঙ্গসকল শিথিল হইয়া যায়, মস্তকের কেশগুলি শুষ্কবর্ণ হয়, মুখ দন্তবিহীন হয় এবং দণ্ড ধরিয়া গমন করিতে হয়, তথাপি আশা পরিত্যক্ত হয় না । সংসারের আশাপাশে বদ্ধ হইয়া থাকিলে কোন কালেও ক্লেশের নিরপত্তি

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃতমতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভুঙ্কণকরণে ॥ ৬ ॥

বালস্তাবৎ ক্রীড়াসক্তস্তুরূপস্তাবত্তরুণীরক্তঃ ।

বুদ্ধস্তাবচ্চিস্তাময়ঃ, পরমে ব্রহ্মণি কোহপি ন লগ্নঃ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃতমতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভুঙ্কণকরণে ॥ ৭ ॥

পুনরপি জননং পুনরপি মরণং, পুনরপি জননীজঠরে শয়নং,

ইহ সংসারে থলু তন্তুরে, রূপাপারাবারে পাতি মুরারে !

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃতমতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভুঙ্কণকরণে ॥ ৮ ॥

পুনরপি রজনী পুনরপি দিবসঃ, পুনরপি পক্ষঃ পুনরপি মাসঃ,

পুনরপায়নং পুনরপি বর্ষং, তদপি ন মুক্তত্যাশাময়ম্ ।

হইবে না, অতএব হে মৃতমতে ! গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ভুঙ্কণকরণে” তোমায় রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ৬ ॥

যাবৎ বাল্যকাল থাকে, তাবৎ ক্রীড়া-কৌতুকে আসক্ত হয়, পরে যৌবনকাল উপস্থিত হইলে যুবতীর প্রেমে অনুরক্ত থাকে, অবশেষে বৃদ্ধকাল সমাগত হইলে নানা প্রকার চিন্তায় নিমগ্ন হয়, কেহই পরমব্রহ্মচিন্তনে অনুরক্ত হয় না ; অতএব হে মৃতমতে ! তুমি এই সময়ে গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ভুঙ্কণকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ৭ ॥

এই সংসারে একবার জন্ম হয়, পরে মরণ হয় এবং পুনর্বার জননীর জঠরে জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয়, এই ছস্তর সংসার পার হইতে কাহারও সাধ্য নাই । “হে মুরারে ! তুমি রূপা করিয়া উদ্ধার না করিলে অন্না উপায় নাই” এইরূপে মুকুন্দের উপাসনা করিলেই হরি তাহাকে রক্ষা করেন ; অতএব হে মৃতমতে ! তুমি গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ভুঙ্কণকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ৮ ॥

একবার দিবা ও একবার রাত্রি হয়, এইরূপে পুনঃ পুনঃ দিবারাত্রি হইতেছে ; ইহাতে এক পক্ষ হইয়া থাকে । এই প্রকারে দুই পক্ষে একমাস, দুই মাসে এক ঋতু, ছয় ঋতুতে এক অয়ন এবং দুই অয়নে এক বৎসর হইয়া থাকে । এইরূপে দিন, পক্ষ, মাস, ঋতু, অয়ন ও বৎসর পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করিতেছে, কিন্তু আশা

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃঢ়মতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি দুরূপকরণে ॥ ৩ ॥

বয়সি গতে কঃ কামবিকারঃ, শুকে নীরে কঃ কাসারঃ,

নষ্টে দ্রবো কঃ পরিবারো, জ্ঞাতে তন্মৈ কঃ সংসারঃ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃঢ়মতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি দুরূপকরণে ॥ ১০ ॥

নারীস্তনভবনাভিনিবেশং, মিথামায়ামোহাবেশম,

এতন্মাসবসাদিবিকারং, মনসি বিচারয় বারংবারম্ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃঢ়মতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি দুরূপকরণে ॥ ১১ ॥

কস্তুঃ কোতঃ কুত আয়াতঃ, কা মে জননী কো মে তাতঃ,

ইতি পরিভাবয় সৰ্ব্বমসারং, বিগ্ধং তাক্তা স্পর্শবিচারম্ ।

পরিভাগ হইতেছে না । এইরূপ আশাপাশে বদ্ধ থাকিলে কোন কালেও রেশের নিরুত্তি হইবে না ; অতএব হে মৃঢ়মতে ! তুমি সৰ্ব্বদা গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে ‘দুরূপকরণে’ তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥৩॥

বয়স বৃদ্ধ হইলে যেমন কামান্তরাগ থাকে না, জল শুষ্ক হইলে যেমন স্রবোব নাম থাকে না, দ্রব্যান্তর হইলে যেমন পরিবার থাকে না, সেইরূপ রক্ষাপরিজ্ঞান হইলে সংসারান্তরাগ থাকে না । একমাত্র গোবিন্দের আরাধনাই ব্রহ্মতত্ত্ব-পরিজ্ঞানের কারণ অতএব হে মৃঢ়মতে ! তুমি এইক্ষণ গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে ‘দুরূপকরণে’ তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥১০॥

নারীগণের স্তনে যে অন্তরাগ হয়, উহা কেবল মিথ্যায়ার কায়া, মোহে অভিভূত হইয়াই মানবগণ যুবতীর স্তনে অন্তরুক্ত থাকে । বাস্তবিক ই স্তন মেদ ও মাংসের বিকারমাত্র । ইহা বারংবার বিচার করিয়া দেখ এবং সৰ্ব্বদা গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে ‘দুরূপকরণে’ তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১১ ॥

তুমি কে ? আমি কে ? কোথা হইতে আসিয়াছ ? তোমার জননী কে ? পিতা কে ? ইহা সৰ্ব্বদা চিন্তা কর । যজ্ঞরূপে এই সকল বিচার করিয়া দেখিলে

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ডুক্লংকরণে ॥ ১২ ॥

গেয়ং গীতানামসহস্রং, ধোয়ং শ্রীপতিরূপমজস্রং,

নেয়ং সজ্জনসঙ্গে চিত্তং, দেয়ং দীনজনায় চ বিত্তম্ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ডুক্লংকরণে ॥ ১৩ ॥

যাবজ্জীবো নিবসতি দেহে, কুশলং তাবৎ পৃচ্ছতি গেহে,

গতবতি বায়ো দেহাপায়ে, ভাৰ্য্যা বিভ্রাতি তস্মিন্ কায়ে ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ডুক্লংকরণে ॥ ১৪ ॥

সুখতঃ ক্রিয়তে রামাভোগঃ, পশ্চাদ্ধস্ত শরীরে রোগঃ,

নগাপি লোকে মরণং শরণং, তদপি ন রক্ষতি পাপাচরণম্ ।

অখিল সংসারই স্বপ্নবৎ অসার বলিয়া বোধ হইবে । হে মূঢ়মতে ! তুমি স্বপ্নবৎ অসার সংসার পরিত্যাগ করিয়া গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে ‘ডুক্লংকরণে’ তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১২ ॥

সাংসারিক গানের মধ্যে নারায়ণের সহস্র নামগান, ধানের মধ্যে অনবরত শ্রীপতির রূপচিন্তা, সজ্জনসঙ্গে মনোনিবেশ এবং দীনজনকে ধনদান, এই কয়েকটিই সার ; অতএব হে মূঢ়মতে ! তুমি উক্ত কার্য্যসকল করিয়া গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে, “ডুক্লংকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১৩ ॥

যাবৎ দেহে জীবন বিজ্ঞমান থাকে, তাবৎ সকলেই গৃহে আসিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করে, পরে যখন প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়া গেলে, দেহের বিনাশ উপস্থিত হয়, তখন আপন প্রাণপ্রিয়া ভাৰ্য্যাও সেই দেহ দেগিয়া ভীত হয় ; সুতরাং এই সংসারে সকলই অনিত্য বলিয়া জানা যাইতেছে ; অতএব হে মূঢ়মতে ! তুমি এই অনিত্য সংসারবাসনা পরিত্যাগ করিয়া গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ডুক্লংকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১৪ ॥

মানবগণ সুখলালসায় যুবতী-সম্ভোগ করে, পরে রোগাভিভূত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয় । যদিও সংসারে মরণই একরূপ মনুষ্যের নিয়ত অদৃষ্ট, তথাপি লোকে পাপাচরণ পরিত্যাগ করিতে পারিতেছে না । হে মূঢ়মতে ! আমি

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি দুৰ্দ্ধৃৎকরণে ॥ ১৫ ॥

রথ্যাচৰ্পটবিরচিতকহঃ, পুণ্যাপুণ্যবিবৰ্জিতপহঃ,

নাহং ন তং নাহং লোকস্তদপি কিমর্থং ক্রিয়তে শোকঃ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি দুৰ্দ্ধৃৎকরণে ॥ ১৬ ॥

কুরুতে গঙ্গাসাগরগমনং, ব্রতপরিপালনমথবা দানং,

জ্ঞানবিহীনে সৰ্ব্বমেনে, মুক্তির্না ভবতি জ্ঞানশতেন ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি দুৰ্দ্ধৃৎকরণে ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং চৰ্পটপঞ্জৰিকাস্তোত্রম ।

তোমাকে সহপদে দিতেছি, তুমি এইক্ষণ পাপাচরণ পরিত্যাগ করিয়া গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে, “দুৰ্দ্ধৃৎকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১৫ ॥

হে মূঢ়মতে ! পথস্থিত জীর্ণ বস্ত্রপাণ্ডুবিরচিত কহা ধারণ করিয়া পাপপুণ্য-বিবৰ্জিত পথে গমন কর, তুমি, আমি ও এই লোক ইহাদিগের কিছুই সত্য নহে, তবে কি নিমিত্ত শোক করিতেছ ? এইক্ষণ এই অসার সংসারের আসক্তি পরি-
ত্যাগ করিয়া গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে, “দুৰ্দ্ধৃৎকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১৬ ॥

গঙ্গাসাগরসঙ্গমস্থানে গমন করুক, নানাবিধ ব্রতপালন করুক কিংবা দান করুক, জ্ঞান বাতিরেকে শত শত জন্মেও কিছুতেই মুক্তিলাভ হইবার নহে । এক-
মাত্র জ্ঞানই মুক্তির কারণ, সেই জ্ঞানও গোবিন্দের আরাধনা অপেক্ষা করে ;
অতএব হে মূঢ়মতে ! তুমি গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে
“দুৰ্দ্ধৃৎকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১৭ ॥

ইতি চৰ্পটপঞ্জৰিকাস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

মণিকর্ণিকাষ্টকস্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

হরীতরে মণিকর্ণিকে হরিহরৌ সায়জামুক্তিপদৌ,
বাদন্তৌ কুরুতঃ পরস্পরমুভৌ জন্তোঃ প্রয়াগোৎসবে ।
মক্রপৌ মন্বজোহরমস্ব হরিণা প্রোক্তঃ শিবস্তৎক্ষণা-
ভক্ষ্মধ্যাহুঃ গুলাঙনো গরুড়গঃ পীতাম্বরো নির্গতঃ ॥ ১ ॥
ইন্দ্রাদ্বাদিশাঃ পতন্তি নিয়তং ভোগক্ষয়ে যে পুন-
জয়ন্তে মন্বজাস্তোত্রপি পশবঃ কীটাঃ পতঙ্গাদয়ঃ ।
যে মাতঙ্গমণিকর্ণিকে তব জলে মজ্জন্তি নিমগ্নায়াঃ,
সায়ুজোহপি কিরীটকৌস্তুভধরা নারায়ণাঃ স্তানরাঃ ॥ ২ ॥
কাশী দত্ততমা বিমুক্তিনগরী সালঙ্কতা গঙ্গয়া,
তদেবং মণিকর্ণিকা স্তম্বকরী মুক্তিহি তৎকিঙ্করী ।

হে মণিকর্ণিকে ! তোমার ভাঁরে কোন জন্তু প্রাণত্যাগ করিলে তৎক্ষণাৎ হরি ও হরের বিবাদ আরম্ভ হয় । হরি বলেন, ‘আমি ইহাকে মুক্তি প্রদান করিব’ এবং হরও বলেন, ‘ইহার মুক্তি প্রদানে আমারই সম্পূর্ণ অধিকার ।’ এই রূপে বিবাদ প্রবৃত্ত হইলে হরি হরকে বলেন, ‘এই মনুষ্য আমার স্বরূপ প্রাপ্ত হউক’ তৎক্ষণাৎ সেই মৃতদেহের মধ্য হইতে বক্ষঃস্থলে ভ্রূণপদাঙ্কিত পীতাম্বর-ধারী গরুড়বাহন পুরুষ নির্গত হইয়া বিমুদেহে লীন হয় ॥ ১ ॥

যাহারা তপোবলে ইন্দ্রাদি প্রাপ্ত হয়, তাহারাও আপন আপন ভোগ-কালের অবসান হইলে পতিত হয়, পুনরার মানবাদি ঘোনিতে জন্মগ্রহণ করে এবং কালান্তরে কক্ষ্মবশতঃ সেই সকল মনুষ্য পশুঘোনি প্রাপ্ত হইয়া পরে কীট-পতঙ্গাদি হইয়া থাকে, কিন্তু মাতঃ মণিকর্ণিকে ! যে সকল মনুষ্য তোমার জলে একবারমাত্র নিমগ্ন হয়, তাহারা সায়জামুক্তি প্রাপ্ত হইয়া কিরীট ও কৌস্তুভধারী নারায়ণ হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

কাশীপুরী অতি দত্তা অর্থাৎ সকলের প্রধান, ইহাকেই মুক্তিনগরী বলিয়া থাকে, ইনিও গঙ্গা দ্বারা অলঙ্কতা হইয়াছেন, সেই কাশীর সমীপেই মণিকর্ণিকা আছেন, ইনি সকলের স্তম্ব প্রদান করেন, আর মুক্তিও এই মণিকর্ণিকার আত্ম-

সর্বোৎকৃষ্টলিতঃ সত্বেব বিবৃধৈঃ কাশ্মা সমং ব্রহ্মণা,
 কাশী ক্ষৌণিতলে স্থিতা গুরুতরা স্বর্গো লঘুঃ খে গত্যঃ ॥ ৩ ॥
 গঙ্গাতীরমমুত্তমং হি সকলং তথাপি কাশ্মাদিমা,
 তস্তাঃ সা মণিকর্ণিকোত্তমতমা যত্নেহরো নুক্তিদঃ ।
 দেবানানাপি তুল্যং তুল্যমিদং পাপোষনাশক্ষমং,
 পূর্বোপাঙ্কিতপুণ্যপুঞ্জগমকং পুণৈজ্যনৈঃ পাপাতে ॥ ৪ ॥
 তুংখাস্তোনিধিমগ্নজন্মনিবহাস্তেষাং কথং নিষ্কৃতি-
 জ্ঞাতা তন্ধি বিরিকিনা বিরচিতা বারাগদী শম্যদা ।
 লোকাঃ স্বর্গস্থথাস্তোহপি লঘবো ভোগানুপাতপ্রদাঃ,
 কাশী মুক্তিপুরী সদা শিবকরী দম্যার্থকামোত্তরা ॥ ৫ ॥

এহা কিঙ্করী অর্থাৎ মণিকর্ণিকার আদেশেই জীবের মুক্তি হইয়া থাকে । একদিন ব্রহ্মা দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া কাশী ও স্বর্গ এই উভয়কে তুল্যদণ্ডে তোলিত করিয়াছিলেন, তাহাতে কাশীর গুরুত্বা পূজ্য কাশী ক্ষিতিতে অবস্থিত হইলেন এবং স্বর্গ লঘু বলিয়া তাহা উচ্চদেশে গমন করিল ॥ ৩ ॥

গঙ্গাতীর সন্মাপেক্ষা উত্তম স্থান, সেই গঙ্গাতীর তীরেও কাশীকে উত্তমা বলিয়া জানিবে, আর এই কাশী হইতেও মণিকর্ণিকার প্রাধান্য আছে, যেহেতু, এই মণিকর্ণিকাতে প্রাণত্যাগ করিলেই স্বর্গ ইন্দের তৎক্ষণাৎ সেই জীবকে মুক্তি প্রদান করিয়া থাকেন । আর এই মণিকর্ণিকা স্থান দেবগণেরও তুল্য এবং সর্ব প্রকার পাপবিনাশে দক্ষ । পূর্ব-পূর্ব-জন্মাক্তিত বড়পুণ্যবলেই এই মণিকর্ণিকা-স্থানে গমন করিতে পারে এবং যাহারা অতি পুণ্যাত্মা, তাহারাও ইহাকে লাভ করিয়া থাকে ॥ ৪ ॥

যে সকল জন্তু নিরন্তর তুংখার্ণবে নিমগ্ন আছে, তাহারা কিরূপে সেই তুংখ-সাগর হইতে নিষ্কৃতি পাইবে, ইহা চিন্তা করিয়াই বিরিকি তুংখার্ণবনিমগ্ন জন্তু-গণের স্তম্ভোস্তোগার্থ এই বারাগদী পুরী নিম্মাণ করিয়াছেন । সকল লোকেই স্বর্গস্থখাভিলাষী, বাস্তবিক ইহারা অতি লঘুচেতা, যেহেতু, ভোগকালের অবদান হইলেই স্বর্গ হইতে পতিত হইয়া থাকে, কিন্তু কাশীপুরী দম্য, অর্থ ও কাম প্রদান করিয়া অবশেষে মুক্তি দিয়া থাকে ; সুতরাং বারাগদী যে জন্তুগণের সন্মদা মঙ্গল-সাধন করে, তাহাতে সংশয় নাই ॥ ৫ ॥

একো বেণুধরো দধাধরধরঃ শ্রীবৎসভূষাধরো,
 যোহপ্যেকঃ কিল শঙ্করো বিমধরো গঙ্গাধরো মাধবঃ ।
 যে মাতর্মণিকর্ণিকে তব জলে মজ্জন্তি তে মানবা,
 কদা বা হরয়ো ভবন্তি বহবন্তেষাং বহুত্বং কথম্ ॥ ৬ ॥
 দ্বিতীয়ে মরণন্ত মঙ্গলকরং দেবৈরপি স্লাম্বাতে,
 শক্রস্তং মনুজং সহস্রনয়নৈর্দৃষ্টং সদা তৎপরঃ ।
 আয়াস্তং সবিভা সহস্রকিরণৈঃ প্রত্যুদ্যাতোহভূৎ সদা,
 পুণ্যোহসৌ বৃষগোতথ বা গরুড়গঃ কিং মন্দিরং যাস্ততি ॥ ৭ ॥
 মধ্যাহ্নে মণিকর্ণিকান্নপনজং পুণ্যং ন বক্তুং ক্ষমঃ,
 স্বীয়রদশতৈশ্চতুষ্টয়ং প্রসূরা বেদার্থদীক্ষাগুরুঃ ।
 যোগাভ্যাসবলেন চন্দ্রশেখরস্তৎপুণ্যপারং গত-
 স্বতীয়ে প্রকরোতি স্তম্ভপুরুষং নারায়ণং বা শিবম্ ॥ ৮ ॥

যিনি গিরিগোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছেন এবং যাহার বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন ভূষণ-
 রূপে বিদ্যমান আছে, সেই মুরলীধর হরিও এক, আর যিনি শিরোদেশে গঙ্গাকে
 বহন করিতেছেন, সেই নীলকণ্ঠ শঙ্করও এক, কিন্তু মাতঃ মণিকর্ণিকে ! যাহারা
 তোমার জলে নিমগ্ন হয়, তাহারা সকলেই কদা বা হরিস্বরূপ হইয়া থাকে ; তবে
 কিরূপে ঈহাদিগের বহুত্ব হইতে পারে ? অর্থাৎ তোমার মাহাত্ম্যাবলে এক হরি
 ও এক শঙ্করও অনেক হইয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

দেবি মণিকর্ণিকে ! তোমার তীরে মরণও মঙ্গলকর, দেবগণও এই মরণের
 গৌরবপূর্ব্বক আকাজ্জা করিয়া থাকেন । আর যে ব্যক্তি তোমার তীরে প্রাণ-
 ত্যাগ করে, দেবরাজ সহস্রনয়ন দ্বারা তাহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত সমুৎসুক
 থাকেন । তোমার তীরে মৃত ব্যক্তি যখন আগমন করিতে থাকে, তখন সূর্য্য-
 দেব তাহাকে সহস্রকিরণ দ্বারা প্রত্যুদগমন করেন । ঐ ব্যক্তি বিষ্ণু কিংবা
 শিব প্রাপ্ত হইয়া কোন্ পুণ্যপরে না প্রবেশ করিতে পারে ? ৭ ॥

চতুরানন বেদার্থের দীক্ষাগুরু, ইনি স্বীয় পরিমাণে শত বৎসরেও মধ্যাহ্ন-
 কালীন মণিকর্ণিকা-স্নানের ফল বর্ণনা করিয়া শেষ করিতে পারেন নাই, কেবল
 একমাত্র চন্দ্রশেখর যোগাভ্যাসবলে তোমার পুণ্যমাহাত্ম্য জানিতে পারেন ।
 যাহারা তোমার তীরে মহানিদ্রায় প্রসুপ্ত হয়, তাহাদিগের বিষ্ণু বা শিব-
 প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

এতদ্ভূতমোক্ষদায়কং অগাধমমৃতং সাক্ষাৎসমীপং ।
তৎসমর্প্য মণিকর্ণিকাসমনজং পুণ্যং প্রবিষ্টং ভবেৎ ।
মাত্ৰা স্তোত্রমিদং নরঃ পঠতি চেষ্টং সংসারপাতোনিধিং,
বীৰ্য্যং পুৰুষবৎ প্রয়াতি সদনং তেজোময়ং বক্ষণং ॥ ৯ ॥
ইতি শ্রীমচ্ছরারচার্য্যাবিরচিতং মণিকর্ণিকাষ্টকম ॥

গঙ্গাস্টক

শ্রীশ্রীগণেশায় নমঃ ।

ভগবতি ভবলীলামোলিমাণে অসাম্প্রদায়িকগণমণ্ডপরিমাণ্য প্রাণিণো যো স্পর্শন্তি
অমবনগরনারীচামরপ্রাতিঘীনাং, বিগতকলিকলঙ্ঘাতক্ষমক্ষে লঠিস্তি ॥ ১ ॥
বক্ষাণ্ডং খণ্ডরস্বী হরশিরসি জটাবল্লীমুল্লাসযন্তী,
সলৌকাদাপতন্তী কনকগিরিগুহাগণ্ডশৈলাং আলন্তী ।

বহু বহু কেশকর তপস্যা ও শত শত কোটি অগ্নিমেধযজ্ঞ করিলে যেরাপ
পাপবিনাশ হইয়া পুণ্যসম্পন্ন হয়, একবারমাত্র মণিকর্ণিকাতে স্নান করিলে সেই-
কপ পাপবিনাশ ও পুণ্যসম্পন্ন হইতে পারে, আর যে ব্যক্তি স্নান করিয়া এই
স্তোত্র পাঠ করে, সেই মনুষ্য ক্ষুদ্র জলাশয়ের আশ্রয় সংসারসাগরে পাব হইয়া
তেজোময় বক্ষসদনে গমন করিয়া থাকে ॥ ৯ ॥

ইতি মণিকর্ণিকাষ্টক সম্পূর্ণ ॥

হে ভগবতি গঙ্গে ! তুমি হরের মস্তকস্থিত লীলামালাস্বরূপ, যদি কোন
প্রাণী তোমার কণামাত্র জল স্পর্শ করে, তাহা হইলে সেই প্রাণী কলিকালীন
সর্ববিধ পাপ ও পাপজনিত ভয় বিনাশ করিয়া চামরধারিণী সরনারীগণের
ক্রোড়ে নিরাতক্ষে বাস করিতে পারে অর্থাৎ একবারমাত্র গঙ্গাজলকণা স্পর্শ
করিলেও তাহার ভুলোকে জন্ম হয় না ॥ ১ ॥

দেবি গঙ্গে ! তুমি আকাশগঙ্গারূপে বক্ষাণ্ডকে খণ্ডিত করিয়াছ, তুমি বক্ষ-
কমণ্ডলু হইতে নির্গত হইয়া মহাদেবের মস্তকোপরি বাস করত হরের জটাসক-
লকে সমুদ্রাসিত করিতেছ, তুমি স্বর্গলোক হইতে অবতরণ করিয়া স্বর্গময়

শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা ।

ফেনীপুষ্ঠে লঠখী তরিতচম্ভু নিভরং ভংসয়তী,
 পাপোদিং পরয়তী স্রমগরমারংপারনী নঃ পনাত ॥
 মজ্জাভঙ্গকুস্তুচা হমদমদিরানোদম ত্রালিজাগং,
 মাইনঃ সিদ্ধাঙ্গনানাং কুচসুগবিগলংকুস্তমাসঙ্গপিঙ্গম ।
 সায়াঃ পাতঙ্গা নীনাং কুশকুস্তমচরৈশ্চয়তীরতনারং,
 পায়ারো গাঙ্গমন্তঃ কয়িকরভকরাক্রান্তরংহস্তরঙ্গম ॥
 আদাবাদিপিতামহস্য নিয়মবাপারপাত্রে জলাং,
 পশ্চাৎ পন্নগশায়িনো ভগবতঃ পাদোদকং পাবনম্ ।
 ভুয়াঃ শম্ভুজটাবিভূষণমাণস্কলোম্মহবেদিয়াং,
 কজা কজাগনাশিনী ভগবতী ভাগীরথী ভূতলে ॥ ৪ ॥

স্মের্ণ-পর্ষতের গুহামধ্যে প্রবেশ পূর্বক সেই গগুশৈল ভেদ করিয়া নির্গত
 হইয়াছ, অনন্তর ধরণীপুষ্ঠে পনাতিত হইতেছ, তুমি জগতের জীবগণের পাপরাশি
 বলপূর্বক বিনাশ করিতেছ, তুমি সাগরকে পূর্ণ করিয়াছ, তুমি স্রবতীর নদী-
 স্বরূপে স্বর্গলোক পবিত্র করিয়াছ । দেবি ! তুমি অধুনা আমাকে পবিত্র
 কর ॥ ২ ॥

গঙ্গে ! তোমার সলিলমধ্যে মত্তমাতঙ্গগণ অবগাহন করিত, তাহাতে ই
 সকল করিদিগের কুস্ত হইতে মদিরাশাব হইলে অলিকূল সেই মদ্যপানলোভে মত্ত
 হইয়া সেই জলোপরি দমণ করে, আর সিদ্ধাঙ্গনাগণ তোমার সলিলে স্নান
 করিত এবং তাহাদিগের কুচকুস্তুভিত কুস্তমলেপে তোমার জলসকল পিঙ্গল-
 বর্ণ ধারণ করিত । মুনিগণ প্রাতঃকালে ও সায়াঃসময়ে যে কুশ-কুস্তমদ্বারা দেব-
 পিতৃগণের অর্চনা করিতেন, তাহাতে সেই সকল কুশ-কুস্তমে তীরসমীপস্থ জল
 আচ্ছিন্ন থাকিত, তোমার জলতরঙ্গ করিমকরাদি কর্তৃক আক্রান্ত আছে, সেই
 জল আমাদিগকে পবিত্র করুক ॥ ৩ ॥

দেবি ! তুমি অগ্রে অনন্তশয্যাশায়ী ভগবান্ নারায়ণের পাদোদকরূপে জগৎ
 পবিত্র করিয়াছ, পরে আদি-পিতামহ ব্রহ্মার কমণ্ডলুমধ্যে জলরূপে নিয়মিত
 ছিলে, পরে মহাদেবের জটীর ভূষণরূপে অবস্থিতি করিয়াছ, অনন্তর জহ্নুমুনির
 তনয়রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলে । তুমি কলিকালের সকল পাপ বিনাশ কর,
 রাজা ভগীরথ তোমাকে ভূতলে আনয়ন করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

শৈলেন্দ্রাদবতারিণী মিজ্জলে মজ্জেন্নোস্তারিণী,
 পারাবারবিহারিণী ভবভয়শ্রেণীসমুৎসারিণী ।
 শেবাঙ্গৈরমুক্যারিণী হরশিরোবল্লীদলাকারিণী,
 কাশ্যপ্রাস্তবিহারিণী বিজয়তে গঙ্গা মনোহারিণী ॥ ৫ ॥

কুতো বীচিবীচিস্তব যদি গতা লোচনপথং,
 দ্রমাপীতা পীতাম্বরপূরনিবাসং বিতরসি ।
 হৃৎসঙ্গে গঙ্গে পততি যদি কারন্তুভূতাং,
 তদা মাতঃ শাতকৃতবপদলাভোহপ্যস্তিলয়ঃ ॥ ৬ ॥

ভগবতি তব তীরে নীরমাত্রাশনোত্তমং,
 বিগতবিষয়তৃপ্তঃ ক্রন্দমাৰপয়ামি ।
 সকলকলুরমঙ্গে স্বর্গসোপানসঙ্গে,
 তরলতরতরঙ্গে দেবি গঙ্গে প্রসীদ ॥ ৭ ॥

গঙ্গাদেবী পল্লভরাজ হিমালয় হইতে অবতরণ করিয়াছেন এবং বাহারা সেই গঙ্গাজলে স্নান করে, তাহাদিগকে পরিব্রাজ করেন, তিনি সাগরে বিহার করেন, জন্মমরণাদি নানাবিধ ভয় বিনাশ করেন, তিনি সর্পবৎ বকগতিতে সর্বত্র বিচরণ করেন, মহেশ্বরের শিরোস্তিত জটাক্রপ লতার দলরূপে বিভ্রমণ আছে, কাশ্যপুত্র প্রাস্তভাগে বিহার করিতেছেন এবং এই গঙ্গাদেবী সকলের মনোহারিণীরূপে বিরাজমানা রহিয়াছেন ॥ ৫ ॥

দেবি গঙ্গে ! যদি তোমার এই তরঙ্গমালা কাহারও নয়নপথে পতিত হয় অথবা কোন ব্যক্তি তোমার জল পান করে, তাহা হইলে তুমি তাহাকে বৈকুণ্ঠ-পুরাতে বসতি প্রদান কর, আর যদি কোন তনুধারা ব্যক্তি তোমার ক্রোড়ে আপন দেহ অর্পণ করিতে পারে, তাহা হইলে ইন্দ্রত্বপদও তাহার নিকট অতি তুচ্ছ বোধ হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

দেবি ! আমি তোমার তীরে উপবেশন করিয়া জলমাত্রাশনপূর্বক সমস্ত বিষয়-বাসনাতে বিভ্রম হইয়া শ্রীকৃষ্ণদেবের আরাধনা করিতেছি, তুমি সর্বপ্রকার পাপ বিনাশ কর, তুমি স্বর্গারোহণের সোপানস্বরূপ, তোমার অঙ্গ অতি তরল । মাংস ! এতদে আনার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ৭ ॥

মাতঃ শান্তিবি শঙ্কুসঙ্গমিলিতে মৌলৌ নিধারাজ্ঞাং,
 স্বতীরে বপুষোহবসানসময়ে নারায়ণাজিৎ দয়ম্ ।
 অরতো ভবিষ্যতি মম প্রাণপ্রয়াণোৎসবে ভূয়া-
 দ্ভক্তিবিচ্যুতা হরিহরাকৈতান্মিকা শাস্বতা ॥ ৮ ॥
 গঙ্গাষ্টকমিদং পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রয়তো নতঃ ।
 সৰ্বপাপবিনিমুক্তো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ৯ ॥
 ইতি শ্রীপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীশঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং গঙ্গাষ্টকস্তোত্রম্ ।

নৰ্মদাষ্টকস্তোত্র

শ্রীশ্রীগণেশায় নমঃ ।

সবিন্দুসিন্দুস্বত্নলভরঙ্গভঙ্গরঞ্জিতদ্বিবংহু, পাপজাতজাতকারিবারিসংবৃতম্ ।
 কৃতান্তদুতকালভূতভীতিহারিশম্ভদে, ত্বদীয়পাদপঙ্কজং নমামি দেবি নন্দদে ॥ ১ ॥

মাতঃ ! তুমি শঙ্কর অঙ্গে সম্মিলিত আছ । আমি মৌলিপ্রদেশে অঞ্জলি স্থাপন
 পূৰ্ব্বক এই প্রার্থনা করিতেছি, যখন আমার প্রাণপ্রয়াণসময় উপস্থিত হইবে, তখন
 তোমার তীরে যেন স্বায় শরীর বিলস্তু করিয়া আনন্দ সহকারে নারায়ণের চরণ
 স্পর্শ করিতে পারি এবং আমার যেন অদৈত হরিহরান্মক ব্রহ্মে অচলা ভক্তি
 থাকে ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি নিয়মিতচিত্তে এই পুণ্যপ্রদ গঙ্গাষ্টক স্তোত্র পাঠ করে, সেই ব্যক্তি
 সৰ্বপ্রকার ঐহিক পাপ হইতে মুক্তিক্রান্ত করিয়া অন্তিমে বিষ্ণুলোকে গমন
 করিতে পারে সন্দেহ নাই ॥ ৯ ॥

ইতি গঙ্গাষ্টক স্তোত্র সম্পূর্ণ ।

দেবি ! তোমার জলবিন্দু সাগরমধ্যে প্রবেশ করিয়া উত্তম তরঙ্গমালারূপে
 অতি মনোহর শোভা ধারণ করিয়াছে, তোমার জল স্পর্শ করিলে তাহার পুনর্জন্ম
 নিরুদ্ভি পায় । হে স্বপদারিনি ! তোমার জলকণা কৃতান্তদেহের শয় নিবারণ
 করে ; অতএব হে দেবি নন্দদে ! তোমার চরণকমলে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

ব্রহ্মলীনদীনমীনদিব্যসম্প্রদায়কং, কলৌ মলোষভারহারি সর্বতীর্থনাথকম্ ।

সুমন্যসাক্ষনক্ৰৈচ্ছক্ৰবাকশস্যদে, তদীয়পাদপঙ্কজং নমামি দেবি নন্দদে ॥ ২ ॥

মহাগভীরনীরপূরপাপপ্ৰতীতলং, ধ্বনংসমস্তপাতকারিদারিতাপদাচলম্ ।

জগন্ময়ে মহাভয়ে মুকুণ্ডমুখশস্যদে, তদীয়পাদপঙ্কজং নমামি দেবি নন্দদে ॥ ৩ ॥

গতং তদৈব মে ভয়ং ব্রহ্ম বীক্ষিতং যদা, মুকুণ্ডমুখশোনকাসুরারিসেবি সর্বদা ।

পুনর্ভবাক্রিয়াজং ভবাক্রিঃখবন্দ্যদে, তদীয়পাদপঙ্কজং নমামি দেবি নন্দদে ॥ ৪ ॥

অগন্ধলক্ষকিন্নরামরাসুরাদিপূজিতং, সুলক্ষ্মণীরতীরধীরপক্ষিলককুজিতম্ ।

বশিষ্ঠশিষ্টপিপ্পলাদিকন্দমাশিস্যদে, তদীয়পাদপঙ্কজং নমামি দেবি নন্দদে ॥ ৫ ॥

সনৎকুমারনাচিকেতকগ্রপাত্রিষট্ পদৈঃ স্তং স্বকীয়মানসেন্ নারদাদিষট্ পদৈঃ ।

রবীন্দ্রহরিত্তিদেবদেবরাজকর্মশস্যদে, তদীয়পাদপঙ্কজং নমামি দেবি নন্দদে ॥ ৬ ॥

হে দেবি ! তোমার জলমধ্যে মীনাদি নানাবিধ জলচর বাস করিতেছে এবং
ত্রৈলোক্য কলিকালের রাশি রাশি পাপ বিনাশ করে। দেবি ! তোমার জল সর্ব-
তীর্থের অধিনায়ক অর্থাৎ তোমার জলে স্নান করিলে সর্বতীর্থস্নানের ফল হয়।
তোমার জলমধ্যে যে সকল কচ্ছপ, কুম্ভীর ও চক্রবাকাদি বাস করে, তুমি তাহা-
দিগকে সুখপ্রদান কর, অতএব হে দেবি নন্দদে ! তোমার চরণকমলে নমস্কার ॥ ২ ॥

দেবি ! তোমার মহা গভীর জলদ্বারা ভূতল দ্বীপ হইয়া নিম্পাপ ও পবিত্র
হইয়াছে, তোমার জলস্পর্শে সমস্ত পাপ পলায়ন করে, মহাশয়কালে তুমি
মার্কণ্ডেয় মুনিকে আশ্রয় প্রদান করিয়াছিলে ; অতএব হে দেবি নন্দদে !
তোমার চরণকমলে নমস্কার করি ॥ ৩ ॥

দেবি ! আমি যখন তোমার-জল দর্শন করিয়াছি, তখনই আমার ভয় অপ-
গত হইয়াছে, মার্কণ্ডেয়-শোনকাদি-মুনিগণ ও অহরগণ সকলেই সর্বদা তোমার
সেবা করেন। নাথ ! যে তোমার চরণসেবা করে, তাহার সংসারে জন্ম পরিগ্রহ
করিতে হয় না এবং তাহার সর্বপ্রকার সংসাররূপে নিবৃত্তি পায়, অতএব হে
দেবি নন্দদে ! তোমার চরণকমলে নমস্কার করি ॥ ৪ ॥

নাথ ! অসংখ্য কিন্নর, অমর ও অশুরাদিরা নিয়ত তোমার চরণসেবা করি-
তেছে, লক্ষ লক্ষ পক্ষী তোমার তীরে নীড়সংস্থাপন করিয়া প্রশান্তভাবে শব্দ করি-
তেছে, বশিষ্ঠাদি শিষ্ট মুনিগণ তোমার সুখকর কন্দমদ্বারা অঙ্গাঙ্গুলেপন করিয়া
পাকেন : অতএব হে দেবি নন্দদে ! তোমার চরণকমলে নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

দেবি ! সনৎকুমার, নাচিকেতা, কচ্ছপ, আত্রি প্রভৃতি মহা মহা মুনিগণ
সর্বদা স্বকীয় হৃদয়ে তোমার পাদপদ্ম ধ্যান করিতেছেন, নারদাদি মুনিগণও

অলক্ষলক্ষলক্ষপাপলক্ষসারসামুদ্রং, তন্তস্ত জীবজন্তুভুক্তিমুক্তিদায়কম্ ।

বিত্তিকিবিমুখশঙ্করস্বকীয়ধামনন্দদে, তদীয়পাদপঙ্কজং নমামি দেবি নন্দদে ॥ ৭ ॥

অহোঃমৃতং স্বনং ক্রতং মহেশকেশজাতটে, কিরাতহৃতভাড়বেষু পণ্ডিতে শঠে ।

দ্রুতপাপতাপহারি সর্বজন্তুনন্দদে, তদীয়পাদপঙ্কজং নমামি দেবি নন্দদে ॥ ৮ ॥

ইদন্ত নন্দদাষ্টকং ত্রিকালমেব যে সদা, পঠন্তি তে নিরন্তরং ন বাস্তি দুর্গতিং কদা ।

মূলভ্যদেহহুল ভং মহেশধামগৌরবং, পুনর্ভবা নরা ন্যবৈ বিলোকয়ন্তি রৌরবম্ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যাবিরচিতং নন্দদাষ্টকস্তোত্রম্ ॥

তোমার চরণকমল সেবা করিয়া থাকেন, তুমি চন্দ্র, সূর্য্য, ইন্দ্র প্রভতির স্ব স্ব কক্ষে
সুখ বিতরণ কর ; অতএব হে দেবি নন্দদে ! তোমার চরণকমলে নমস্কার
করি ॥ ৬ ॥

দেবি ! তোমার চরণযুগল জাতাজাত লক্ষ লক্ষ পাপের অদৃশ্যরূপ এবং এই
চরণ জীবজন্তুগণকে মুক্তি প্রদান করে, আর তুমি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শঙ্কর প্রভৃতির
স্ব স্ব আবাসে বিশেষ সুখ প্রদান করিতেছে ; অতএব হে দেবি নন্দদে !
তোমার চরণকমলে নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

দেবি ! তোমার শরৎকৃত হইয়া অনুভব ত্রায় সুখ প্রদান করিতেছে, তুমি
মহেশের কেশকলাপে বাস কর। তুমি কিহ্নাতাদি পাপকারী জীবগণেরও দ্রুত
পাপতাপ হরণ কর এবং সকলজন্তুকে সুখ প্রদান করিয়া থাক ; অতএব হে দেবি
নন্দদে ! তোমার চরণকমলে নমস্কার করি ॥ ৮ ॥

দেবি ! যে ব্যক্তি প্রতিদিন প্রাতঃকালাদি সন্ধ্যারয়ে ভক্তিপূর্ব্বক এই
নন্দদাষ্টক পাঠ করে, সে কদাচ দুর্গতিভোগ করে না এবং এই দেখে ভুল ভ
মহেশ্বরলোকের গৌরব লাভ করে, আর সেই ব্যক্তি পুনর্বার সংসারযাতনা
ভোগ করে না এবং কখনও তাহার নরকদর্শন হয় না ॥ ৯ ॥

ইতি নন্দদাষ্টক-স্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

যমুনাষ্টক ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

নবারিকারকালিমাললামবারিধারিণী,
তুলীকৃতত্রিবিষ্টপা ত্রিলোকশোকগরিণী ।
ননৌহ্নুকুলকলকুঞ্জপুঞ্জধতচর্যদা,
ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥ ১ ॥
নলাপহারিবারিপূরিভূরিমণ্ডিতানুতা,
ভৃশং প্রপাতকপ্রপঞ্চনাতিপণ্ডিতানিশা ।
সুন্দনন্দিনাসঙ্গসঙ্গরাগরঞ্জিতা হিতা,
ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥ ২ ॥
সসত্তরঙ্গসঙ্গপতভূতজাতপাতকা, নবীনমাধুরীধূরীগভক্তিজাতচাতকা
তটাস্তবাসদাসহংসসংস্রতামিকামদা,
ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥ ৩ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের দেহের আয়ত্যানবর্ণা, যিনি সর্বোত্তম বারিধারণ করেন,
যাঁহার নিকট স্বর্গপবীও তপবৎ অতি তুচ্ছ, যিনি ত্রিলোকের শোক হরণ করেন,
যিনি স্বীয় তীরস্থিত মনোহর কুঞ্জবনের সর্বপ্রকার মল ধোত করেন, সেই কলিন্দ-
নন্দিনী যমুনা আমার মনোগত সকল প্রকার পাপরূপ মল ধোত করুন ॥ ১ ॥

যাঁহার জল সর্ববিধ পাপ হরণ করে, যিনি বহুল জলসমূহে পরিপূরিতা হইয়া
শোভা পাইতেছেন, যিনি রাশি রাশি পাতকের বিনাশসাধন করেন এবং যিনি
পাতকের মহানিণাস্বরূপ, যিনি নন্দনন্দনকামিনীগণের অঙ্গরাগে রঞ্জিতা আছেন,
সেই কলিন্দনন্দিনী যমুনা আমার মনোগত পাপরূপ মল ধোত করুন ॥ ২ ॥

যাঁহার তরঙ্গমালা প্রাণিগণের পাপরাশি ধোত করে, যাঁহার নবীন জলমাধ্য-
লোভে চাতক সকলও ভক্তিপূর্বক সেবা করে, হংসকুল যাঁহার তটে দাসবৎ বাস
করে এবং যিনি সেই হংসগণের বাসনা পরিপূর্ণ করেন, সেই কলিন্দনন্দিনী যমুনা
আমার মনোগত সকল প্রকার পাপরূপ মল ধোত করুন ॥ ৩ ॥

বিহাররাসপেদে ভদ্রবারতীরনারুতা, যথা গিরামশোচরে যদারনীচটাকরা ।

প্রবাহসাহচর্যাপূতমেদিনীনদানদা, ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥৪॥

তরঙ্গসঙ্গসকতা স্তরাস্তিতং সদাসিতা, শরশ্লিষাকরাংগুমঙ্গমঞ্জরীসভাজিতা ।

ভবার্চনাপ্রচারণাদ্বনাধুনা নিশারদা, ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥৫॥

জলান্তকেলিকারিচারাকরাধিকারাগিনী, স্বভর্তৃ বহুতুল ভাস্তাস্ততাংশভাগিনী ।

সদন্তসুপ্তসস্তিস্ক্রভেদিনাতিকোবিদা, ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥৬॥

জলচ্যুতচ্যুতাস্রাগলম্পটালিশালিনী,

বিলোলরাধিকাকচাস্তচম্পকালিমালিনী ।

সদাবগাহনাবতীর্ণভর্তৃভূতানায়দা,

ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥ ৭ ॥

বাহার মন্দ মন্দ মারুত-হিল্লোলে তটবিহারিণীদিগের নিদাষজনিত তাপ নিবারণ হয়, বাহার জলশোভা বাক্যের অগোচর এবং বাহার জলপ্রবাহে মেদিনী-মণ্ডলস্থ নদনদীসকল পবিত্র হইয়াছে, সেই কলিন্দনন্দিনী যমুনা আমার মনোগত সকল প্রকার পাপরূপ মল ধোত করুন ॥ ৪ ॥

বাহার তরঙ্গমালা বালুকাপূর্ণ পুলিনভূমির প্রভাজালে জগতের তমোরশি বিনাশ করে, বাহার শোভা শরৎকালীন নিশাকরের কিরণমালার ত্রায় অতি মনোহর, বাহার জলদ্বারা মহাদেবের অর্চনা করিলে সর্ববিধ পাপ বিনাশ পায়, সেই কলিন্দনন্দিনী যমুনা আমার মনোগত সকল প্রকার পাপরূপ মল ধোত করুন ॥ ৫ ॥

বাহার জলमध्ये কেলি করিয়া রাধিকার অঙ্গরাগের চাকুতা বৃদ্ধি পাইয়াছে, যিনি স্বীয় ভর্তা ব্যতিরেকে অন্নের তল্লাভ এবং যিনি স্বীয় ভর্তার অর্ধাংশভাগিনী, যিনি সপ্তসাগরকে জল প্রদান করিয়াছেন, সেই কলিন্দনন্দিনী যমুনা আমার মনোগত সকল প্রকার পাপরূপ মল ধোত করুন ॥ ৬ ॥

বাহার জলে শ্রীকৃষ্ণ অবগাহন করিলে সেই অচ্যুতের অঙ্গচ্যুত অঙ্গরাগম্পর্শে রাধিকা কৃষ্ণের প্রণয়পাশে বদ্ধ হইয়াছিলেন, রাধিকার চঞ্চল কেশকলাপ হইতে পতিত চম্পকমালায় যিনি শোভিতা হইতেন, বাহার জলে অবগাহন করিলে ভর্তৃভূতাব্যাব বিদূরিত হয়, সেই কলিন্দনন্দিনী যমুনা আমার মনোগত সকল প্রকার পাপরূপ মল ধোত করুন ॥ ৭ ॥

সদৈব নন্দিনন্দকেলিশালিকুণ্ডমঞ্জুলা,
তটোৎকলমল্লিকাকদম্বরেণপূজ্যলা ।
জলাবগাভিনাং নৃণাং ভবাক্সিসিকুপারদা,
ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥ ৮ ॥
ইতি শ্রীমচ্ছ্রীরাচার্য্যাবিরচিতং যমুনাস্টকস্তোত্রম্ ॥

প্রকারান্তর

যমুনাস্টকস্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

কৃপাপারাবারাং তপনতনয়াং তাপশমনীং,
মুরারিপ্রেয়স্যাং ভবভয়দবাং ভক্তিবরদাম্ ।
বিরজ্জালাগুক্তাং শ্রিয়মপি স্মৃতাশ্চৈঃ পরিদিনং,
সদা দীরো ননং ভজতি যমুনাং নিত্যফলদাম্ ॥ ১ ॥

যাহার জলে কেলি করিয়া সকলেই সর্বদা আনন্দ লাভ করে, যিনি কুঞ্জ-
সকলের অতিশয় শোভা বর্দ্ধন করিয়াছেন, যিনি তটস্থিত প্রকুল মল্লিকা-চম্পকাদি
পুষ্পের রেণুসমূহে সমুজ্জ্বল থাকেন, মানবগণ যাহার জলমধ্যে অবগাহন করিলে
ভবপারাবারের পারে গমন করিতে পারে, সেই কলিন্দনন্দিনী যমুনা আমার
মনোগত সকল প্রকার পাপরূপ মল ধোত করুন ॥ ৮ ॥

ইতি যমুনাস্টক সম্পূর্ণ ॥

যিনি কৃপাসাগররূপা, যিনি সূর্য্যদেবের তনয়রূপে আবির্ভূত হইয়াছেন, যিনি
প্রাণিগণের তাপশান্তি করেন, যিনি শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রিয়সী, যিনি ভবভয়ের
দাবাপ্তিরূপ, যিনি ভক্তগণকে বরপ্রদান করেন, আকাশমার্গেও যাহার প্রভা
প্রকাশিত আছে, যিনি স্মৃতিপ্রাপ্তির আদি কারণ এবং যিনি নিত্য ফল প্রদান
করেন, দীর্ঘগণ সেই যমুনার সেবা করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

মধুবনচারিণি ভাস্করবাহিনি জাহ্নবীসঙ্গিনি সিদ্ধহৃতে,
মধুরিপুভূষণি মাধবতোষিণি, গোকুলভীতিবিনাশকৃতে ।

জগদবমোচনি মানসদায়িনি কেশবকেলিদানগতে,

জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ২ ॥

অগ্নি মধুরে মধুমোদবিলাসিনি শৈলবিদারিণি বেগভরে,

পরিজনপালিনি দুষ্টনিহুদিনি বাঙ্কিতকামবিলাসধরে ।

ব্রজপুরবাসিজনার্জিতপাতকহারিণি বিশ্বজনোদ্ধারিকে,

জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৩ ॥

অতিবিপদধুমিমুগ্ধজনং ভবতাপশতাকুলমানসকং,

গতিমতিহীনমশেষভয়াকুলমাগতপাদসরোজযুগ্ম ।

ঋণভয়ভীতিমনিহুতিপাতককোটিশতায়ুতপুজ্ঞতরং,

জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৪ ॥

দেবি ! তুমি মধুবনমধ্যে বিচরণ করিতেছ, তুমি ভাস্করকে বহন করিয়া থাক, তুমি গঙ্গার সহচারিবীরূপে বিদ্যমান আছ, তুমি সিদ্ধতনয়ারূপে আবির্ভূতা, তুমি মধুদৈত্যাপহারী কক্ষের ভূষণস্বরূপা, তুমি মাধবের সন্তোষবর্দ্ধন কর, তুমি গোকুলবাসিগণের ভয়ভঞ্জন করিয়া থাক, তুমি জগতের পাপবিমোচন কর, তুমি ভক্তগণের মানসসিক্তি কর, তুমি কেশবের ক্রীড়া-কেলির প্রধান কারণ । তুমি সকলের প্রদানা এবং ভবভয় ও সঙ্কটনাশিনী আমাকে পবিত্র কর ॥ ২ ॥

দেবি ! তুমি মধুময় জলে পরিপূর্ণা আছ, তুমি বসন্তকালীন আমোদ ও বিলাস প্রদান কর, তুমি শৈলবিদারণ করিয়া নির্গত হইয়াছ, তুমি বেগভরে প্রবাহিত হইতেছ, তুমি পরিজনবর্গকে প্রতিপালন করিতেছ, তুমি দৈত্যাদি দুষ্ট-প্রাণিগণকে বিমর্দন কর, তুমি ভক্তগণের বাঙ্কী পূর্ণ কর, তুমি ব্রজবাসিগণের পাপ-বিনাশ কর এবং বিশ্বজনকে উদ্ধার কর ; হে যমুনে ! তুমি সকলের প্রদানা এবং ভবভয় নিবারণ ও সঙ্কট বিনাশ করিয়া থাক ; এক্ষণে আমাকে পবিত্র কর ॥ ৩ ॥

দেবি ! আমি অপার বিপদসাগরে নিমগ্ন, শত শত সাংসারিক যন্ত্রণায় সর্বদা আমার মানস : আকুলিত । আমি গতিহীন, আমার বুদ্ধিবৃত্তি প্রণষ্ট হইয়াছে, বহুবিধ যয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া আমি তোমার পাশ্চপদ্য আশ্রয় করিয়াছি, আমি সর্বদা ঋণভয়ে ভীত যে সকল পাপের নিরুদ্ধি নাই, এবং তৃত শত শত কোটি পাপে আমি অভিভূত হে যমুনে ! তুমি সকলের প্রদানা এবং ভবভয় ও সঙ্কট নাশিনী আমাকে পবিত্র কর ॥ ৪ ॥

নবজলদছাতিকোটিলসন্তমুহেমমভরণাঙ্কিতকে,

তড়িৎবহেলিপদাঙ্কলচঞ্চলশোভিতপীতসুচেলধরে ।

মণিময়ভূষণচিত্রপটাসনরঞ্জিতগঞ্জিতভানুকরে,

জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৫ ॥

স্তম্বপুলিনে মধুমত্তমদ্ববরাসনহোংসবকেলিভরে,

উচ্চকুলাচলরাজিতমৌক্তিকহারময়াভররোধসিকে ।

নবমণিকোটিকভানুরকঙ্কিশোভিততারকহারমতে,

জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৬ ॥

করিবরমৌক্তিকনাসিক-ভূষণবাতচমৎকৃতচঞ্চলকে,

মুখকমলামলসৌরভচঞ্চলমত্তমধুব্রতলোচনিকে ।

মণিগগনকুণ্ডললোলপরিষ্করদাকুলগণ্ডযুগামলকে,

জয় যমুনে ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৭ ॥

দেবি ! তোমার শরীর নবীন মেঘমালার ন্যায় প্রগাঢ় নীলবর্ণ, দেহকাঙ্ক্ষি স্বর্ণভূষণের দ্বারা শোভাশ্রিত হইতেছে, তোমার সূর্য্যালোকদীপ্য বিবিধ স্বর্ণভূষণ, মণিময় বিচিত্র পটবস্ত্রের প্রভা সূর্য্যাকিরণকে পরাজিত করিয়াছে, হে যমুনে ! তুমি সকলের প্রদানী এবং ভবভয়নিবারণ ও সঙ্কটবিনাশ করিয়া থাক, এক্ষণে আমাকে পবিত্র কর ॥ ৫ ॥

দেবি ! তোমার পুলিনভূমি অতি মনোহর, তাহাতে যতপতি মধুপানে মত্ত হইয়া রাসমহোৎসবকালে অশেষ কেলি করিয়া থাকেন, তোমার ভীরে যে সকল অত্যুচ্চ কুলাচলশ্রেণী আছে, তাহারা তোমার মুক্তাময় হারদ্রুপে শোভা পাইতেছে, তোমার মধ্যে যে সকল মণি আছে, তাহাতে সূর্য্যাকিরণ পতিত হইলে অতিশয় প্রদীপ্ত হইয়া তোমার তারাহারের কার্য্য করে ; হে যমুনে ! তুমি সকলের প্রদানী এবং ভবভয় নিবারণ ও সঙ্কট বিনাশ করিয়া থাক, এক্ষণে আমাকে পবিত্র কর ॥ ৬ ॥

দেবি ! তুমি যে গজমুক্তা দ্বারা নাসিকায় ভূষণধারণ করিয়াছ, তাহা বায়ু-হিল্লোলে চঞ্চল হইয়া অতি আশ্চর্য্য শোভা বর্দ্ধন করিতেছে, তোমার মুখকমলের সৌরভে মধুকরগণ মত্ত হইয়া লোচনযুগলের চাঞ্চল্য বৃদ্ধি করিতেছে । তোমার কুন্তলে যে সকল মণি আন্দোলিত হইতেছে, তাহার চঞ্চল প্রভা নিরন্তর গণ্ড-যুগলকে রাগযুক্ত করিতেছে । হে যমুনে ! তুমি সকলের প্রদানী এবং ভবভয় নিবারণ ও সঙ্কট বিনাশ করিয়া থাক ; এক্ষণে আমাকে পবিত্র কর ॥ ৭ ॥

কলরবনুপুরহেমময়াচিতপাদসরোরুহসারুণিকে,
 ধিমিধিমিধিমিধিমিতালবিনোদিতমানসমঞ্জলপাদগতে ।
 তব পদপঙ্কজমাশ্রিতমানবচিত্তসদাখিলতাপহরে,
 জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিনি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৮
 ভবোন্তাপান্তোমৌ নিপতিতজনৌ দুর্গতিযুতো,
 যদি স্তোতি প্রাতঃ প্রতিদিনমনস্তাপশ্রয়তয়া ।
 ত্রয়াহেযঃ কামং করকুস্তমপুঞ্জৈ ববিশ্রতাং,
 সদা ভোক্তা ভোগান্নরগণসময়ে যাতি হরিতাম্ ॥ ৯ ॥
 ইতি শ্রীমৎপবনহংসশ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতঃ যমুনাষ্টকম্ ॥

কাশীপঞ্চকস্তোত্র

শ্রীশ্রীগণেশায় নমঃ ।

মনোনিবৃত্তিঃ পরমোপশান্তিঃ, সা তীর্থবর্ষ্যা মণিকর্ণিকা চ ।
 জ্ঞানপ্রবাহা বিমলাদিগঙ্গা, সা কাশিকাং নিভবোধরূপা ॥ ১ ॥

দেবি ! তোমার অরুণবর্ণ চরণসরসীকূঠে কলরবপূর্ণ হেমময় ন্যপুর শোভা
 পাইতেছে, তোমার গতিকালে যে পাদতলে “ধিমি ধিমি” শব্দ হয়, ঐ মনোহর
 শব্দে জনগণের চিত্তের আনন্দবন্ধন হইয়া থাকে । আর যে সকল মানব তোমার
 পদপঙ্কজ আশ্রয় করে, তুমি তাহাদিগের চিত্তের সমস্ত তাপ হরণ কর । হে
 যমুনে, তুমি সকলের প্রাধান্য এবং ভবভয় নিবারণ ও সঙ্কট বিনাশ করিয়া থাক ;
 এক্ষণে আমাকে পবিত্র কর ॥ ৮ ॥

যদি কোন দুর্গতিবৃত্ত মনুষ্য সংসারসাগরে পতিত হইয়া প্রতিদিন প্রাতঃ-
 কালে অনন্তচিত্তে এই স্তব পাঠ করে এবং আপন হস্তে কুসুমাজল লইয়া
 আদিত্যানন্দিনী যমুনার অর্চনা করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ইহকালে বিবিধ
 ভোগে কালযাপন করিয়া পরকালে বিষ্ণুপদ পাইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

ইতি যমুনাষ্টকস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

বিষয় হইতে মনের নিবৃত্তি হইলে যে সর্ববিষয়ের শান্তি হয়, তাহাই তীর্থ-
 প্রাধান্য মণিকর্ণিকা, আর সর্ববিষয়ে যে জ্ঞান জন্মে, তাহাই বিমলা গঙ্গা, সূত্ররূপে

যথামিদং কল্পিতমিচ্ছজালং, চরাচরং ভাতি মনোবিলাসম্ ।

সচ্চিৎসুখৈকা পরমাশ্রুতপা, সা কাশিকাং নিজবোধরূপা ॥ ২ ॥

কোশেনু পঞ্চস্বধিরাজমানা, বুদ্ধিভবানী প্রতিদেহগেহম্ ।

সাখী শিবঃ সৰ্বগতোহন্তরাশ্চা, সা কাশিকাং নিজবোধরূপা ॥ ৩ ॥

কাশ্যাং হি কাশতে কাশা কাশী সৰ্বপ্রকাশিকা ।

সা কাশী বিদিতা যেন তেন প্রাপ্তা হি কাশিকা ॥ ৪ ॥

কাশাক্ষেত্রং শরীরং ত্রিভুবনজননী বাপিণী জ্ঞানগঙ্গা,

ভক্তিঃ শ্রদ্ধা গয়েয়ং নিজগুরুচরণবানযোগঃ প্রয়াগঃ ।

বিশেষোহয়ং তুরীয়ঃ সকলজনমনঃসাক্ষিভূতোহন্তরাশ্চা,

দেহে সৰ্বং মদায়ে যদি বসতি পুনস্তীর্থমনাং কিমহি ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছরচাৰ্য্যাবিরচিতং কাশীপঞ্চকস্তোত্রম্ ॥

আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞানই কাশীর তুল্য অর্থাৎ কাশীও যেরূপ মুক্তি প্রদান করেন,

আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞান হইলেও সেইরূপ মুক্তি হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞান হইলে এই চরাচর বিশ্ব ইচ্ছাজালবৎ কল্পিত বোধ হয় এবং তখনই নিত্য-সুখের আবির্ভাব হইয়া থাকে আর চিৎস্বরূপের প্রকাশ হয়, সুতরাং আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞানই কাশীর তুল্য ॥ ৩ ॥

অন্নময়াদি পঞ্চকোষে যে বুদ্ধি বিরাজমান হয়, যে বুদ্ধিই ভবানীরূপা, আর উহা দেহরূপ প্রতি গ্রহেই আছে এবং যিনি সকলসাক্ষী সৰ্বাত্মবানী পরমাশ্রী, তিনিই শিব, সুতরাং আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞানই কাশীর তুল্য অর্থাৎ কাশীও যেরূপ মুক্তি প্রদান করেন, আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞান হইলেও সেইরূপ মুক্তি হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

জ্ঞানই কাশীর প্রকাশ হয় এবং সেই জ্ঞানরূপ কাশীই সকলকে প্রকাশ করে। এইরূপ জ্ঞানকাশীকে যিনি জানিতে পারেন, তিনিই সৰ্বপ্রকার বাশী লাভ করিয়া থাকেন, জ্ঞানের উদয় হইলে আর কাশাদির প্রয়োজন নাই ॥ ৫ ॥

প্রকৃত পক্ষে বিবেচনা করিয়া দেখিলে মানবের শরীরই কাশাক্ষেত্র, জ্ঞানরূপ গঙ্গাই ত্রিভুবনজননী, ভক্তি ও শ্রদ্ধা ইহারাই গয়া, নিজ গুরু চরণবানই প্রয়াগ এবং সৰ্বজনের মনঃসাক্ষিভূত অন্তরাশ্চাই বিশেষের তুরীয় রঙ্গ; সুতরাং আমার শরীরমধ্যেই সকলে বাস করিতেছে, তবে আর অণু তীর্থে প্রয়োজন কি ? ॥

ইতি কাশীপঞ্চকস্তোত্র সম্ভব ॥

